

博
物
鉴
史

作者声明

1. 本教材著作权归教材作者所有，未经作者授权，任何组织或个人不得以任何形式对本教材进行出版、发行。
2. 本教材由作者授权在浙江教育资源网独家发布，其他组织和个人不得进行转载、发布。
3. 本教材供浙江省普通高中选用，全省普通高中学校可以通过浙江教育资源网实名下载本教材的电子版及相关教育资源，允许并仅供在本校范围内用于选修课教学。
4. 本教材存在的疏漏、错误之处敬请批评指正，欢迎相关专家老师与作者联系，共同参与本教材的研究和完善工作。

前 言

当前中学历史教育局限在课堂与文本上，学生对历史的感悟，尤其对历史遗存的了解，很多时候被误解为死记硬背就行。历史学习兴趣不高，学习需求未能满足。

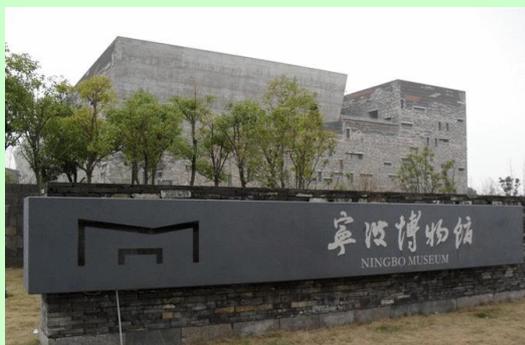
在当前社会资源与学校资源结合呼声高涨的背景下，教师依托高中历史教材，联合博物馆共同开发课程资源，这种“馆校合作”模式为学校实施课程改革供了珍贵的资源，为促进学生主动学习和探究，在潜移默化中提高学生人文素养搭建了良好的平台，也使博物馆的教育职能得到良性发展。

《博物鉴史》由鄞州高级中学与宁波博物馆共同开发与设计。课程选取高中历史必修教材中唐宋青瓷、茶文化、海外贸易，明清海禁政策、商帮和商业都会等知识点，以宁波博物馆中的馆藏资源为依托，以本土历史为主体，以上林湖越窑青瓷为中心，以双屿港商贸为纽带，以瓷器、茶叶为内涵，以宁波帮为推力，构成了一部视野开阔、资料详实、从古到今、彰显本土文化的宁波发展史。

整个课程共 6 个专题，18 节课。学习的内容以博物馆资源为主线，拓展必修教材历史知识，使学生在重构的历史氛围中享受博物馆带来的学习乐趣，从而能重新认识博物馆并享受博物馆。内容大致可分为四个方面：第一，了解博物馆兴起与发展简史，走进宁波博物馆；第二，通过青瓷茶具的制作及茶艺的学习走近并亲近博物馆；第三，在聆听宁波对外贸易的讲座和对宁波城市发展采风之后，深度解读博物馆；第四，参与并推动博物馆的对外宣传，以表达对博物馆的热爱之情。

在此教材编写过程中，我们得到了宁波博物馆与鄞州高级中学的大力支持，同时充分利用了校图书馆瞿嘉福老师收集的一些研究成果。在此谨向帮助、支持我们的领导和诸位同仁及编者的家人们致以最诚挚的敬意和谢意！

编者
2014 年 10 月



▲ 宁波博物馆



▲ 鄞州高级中学

目 录

专题一 走进博物馆——博物馆 ABC

- | | | |
|-------|--------------|----|
| 第 1 课 | 博物馆的由来及发展 | 7 |
| 第 2 课 | 世界著名博物馆撷英 | 11 |
| 第 3 课 | 宁波博物馆简况（实践课） | 16 |

专题二 走近博物馆——巧手制青瓷

- | | | |
|-------|--------------|----|
| 第 1 课 | 千峰翠色——越窑青瓷 | 21 |
| 第 2 课 | 揭开越窑秘色瓷的千古之谜 | 25 |
| 第 3 课 | 能工巧匠制青瓷（实践课） | 27 |
| 第 4 课 | 青瓷的鉴定和保养 | 31 |

专题三 亲近博物馆——杯茶品历史

- | | | |
|-------|--------------|----|
| 第 1 课 | 唐宋逐步成熟的茶文化 | 36 |
| 第 2 课 | 跟着大师学茶艺（实践课） | 39 |

专题四 倾听博物馆——海上瓷器之路

- | | | |
|-------|----------------|----|
| 第 1 课 | 唐宋活跃的海上贸易 | 44 |
| 第 2 课 | “古海关”的昔日风华（讲座） | 48 |

专题五 博物馆采风——港城的成长

- | | | |
|-------|---------------|----|
| 第 1 课 | 从渡口到港口的变迁 | 53 |
| 第 2 课 | “海禁”下的双屿港 | 57 |
| 第 3 课 | 沧桑百年的天下宁波帮 | 61 |
| 第 4 课 | 开埠与宁波的近代化 | 65 |
| 第 5 课 | 今日宁波港城风采（实践课） | 69 |

专题六 宣传博物馆——在博物馆的一天

- | | | |
|-------|---------------------|----|
| 第 1 课 | 探究活动一 义务讲解员的培训及上岗 | 75 |
| 第 2 课 | 探究活动二 为博物馆设计参观“任务单” | 77 |

附录 79

专题一 走进博物馆——博物馆 ABC

核心提示

本专题主要学习博物馆的渊源及其发展。面对的大千世界是丰富多彩的，人类创造的博物馆也是摇曳多姿、各种各样的。埃及亚历山大城的“缪斯神庙”被公认为是人类历史上最早的“博物馆”。英国阿什莫林艺术和考古博物馆开创了近代博物馆的先河。国内外有许多著名的博物馆，承载着保存文化遗产和自然遗产、提供休闲娱乐、辅助教育和信息中心的社会功能。宁波博物馆是中国最年轻的国家一级博物馆之一。

学习建议

对于本专题的学习，建议同学们关注与博物馆相关的文献记载和书籍资料。阅读博物馆学的通论和概论，如《博物馆起源：早期博物馆史和博物馆理念读本》和《中国博物馆学基础》等，对博物馆的兴起与发展进行梳理，从而认识博物馆发展的历史特征。

关于世界著名博物馆的资料非常丰富，不妨进行相关的梳理和归纳，激发学习本课程的兴趣，提高阅读与总结能力。

试一试

在开始本专题的学习之前，请大家尝试回答一组关于博物馆的趣味问答。

- 1、人类历史上最早的博物馆是_____ A. 大英博物馆 B. 卢浮宫博物馆 C. 缪斯神庙
- 2、从 1977 年开始，国际博物馆协会把每年的_____月_____日确定为“国际博物馆日”
A. 5 月 18 日 B. 8 月 15 日 C. 3 月 15 日
- 3、博物馆的三大社会功能是收藏、研究、_____。 A. 保护 B. 教育 C. 展览
- 4、世界上有许多形形色色的博物馆，其中“活马博物馆”在_____
A. 蒙古 B. 法国 C. 德国
- 5、按照西方的分类法，博物馆一般可划分为_____类。 A. 3 B. 4 C. 5
- 6、_____是世界上首屈一指的大型博物馆，与大英博物馆、卢浮宫、列宁格勒美术馆齐名并称世界四大美术馆。
A. 大都会艺术博物馆 B. 泰特艺术馆 C. 古根海姆博物馆
- 7、公民、法人和其他组织不得购买_____。
A. 国有馆藏文物和出土文物 B. 依法继承的文物 C. 拍卖所得的文物
- 8、一个凭借宁波博物馆、宁波美术馆等作品荣获普利兹克建筑奖的中国建筑师是_____。
A. 吴良镛 B. 张永和 C. 王澍
- 9、越窑青瓷居唐代六大名窑魁首，是宁波博物馆的重要馆藏资源。_____是唐代越窑制瓷中心。
A. 上林湖 B. 莼湖 C. 曹娥江
- 10、出土于宁波和义路的南宋古沉船，在历经千年沧桑，见证“海上丝绸之路”的辉煌之后，永久地停泊在了宁波博物馆入口主通道上。请问宁波博物馆主题陈列馆取名_____。
A. 东方“威尼斯” B. 海上丝绸之路 C. 东方“神舟”

答对 8-10 个：恭喜你，你已经是小小博物馆专家！

答对 4-8 个：你对博物馆的了解相当不错，请再接再厉！

答对 0-3 个：建议你多涉猎相关知识，提升自身人文素养。

第 1 课 走进博物馆——博物馆 ABC

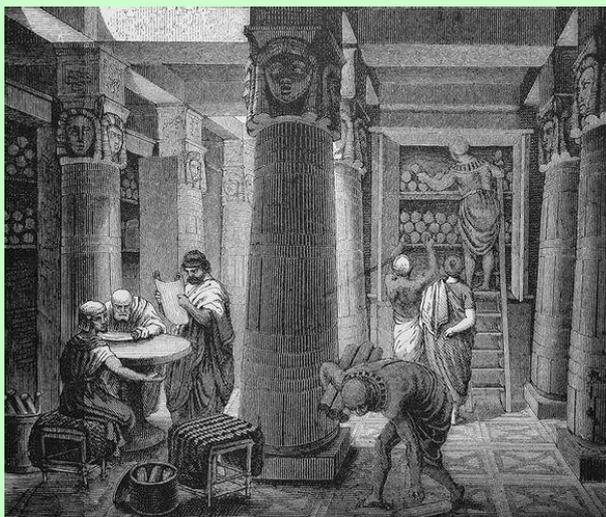
课前提示

- ◆ “缪斯神庙”被公认为是人类历史上最早的“博物馆”。
- ◆ 随着近代博物馆的诞生，博物馆呈现社会化和科学化两大趋势。
- ◆ 从 1977 年开始，国际博物馆协会把每年的 5 月 18 日确定为“国际博物馆日”。

■ 最早的博物馆 ■

博物馆现象最初萌发于人们的收藏意识。在 4000 多年前，埃及和美索不达米亚的统治者就注意寻找保藏珍品奇物。

公元前 4 世纪，马其顿的亚历山大大帝在建立地跨欧亚非大帝国的军事行动中，把搜集和掠夺来的许多珍贵的艺术品和稀有古物交给他的教师亚里士多德整理研究，亚里士多德曾利用这些文化遗产进行教学、传播知识。亚历山大去世后，他的部下托勒密·索托建立了新的王朝，继续南征北战，收集来更多的艺术品。公元前 3 世纪托勒密·索托在埃及的亚历山大城创建了一座专门收藏文化珍品的缪斯神庙。这座“缪斯神庙”，被公认为是人类历史上最早的“博物馆”。博物馆一词，也就由希腊文的“mouseion”演变而来。



▲ 缪斯神庙

与我们今天见到的博物馆不同，缪斯神庙其实是一个专门的研究机构，里面设大厅研究室，陈列天文、医学和文化艺术藏品，学者们聚集在这里，从事研究工作。传说在洗澡时发现了浮力定律的著名物理学家阿基米德以及著名数学家欧几里德都是在这里从事研究工作的。缪斯神庙在公元 5 世纪时被毁于战乱。学者黄摩崖认定，按照西方的标准，中国最早的孔庙也是最早的博物馆。

■ 第一个近代博物馆 ■

14 至 16 世纪的文艺复兴运动，引发人们对古希腊罗马文化的向往。随着欧洲航海事业兴起，私人收集研究古物的热潮更加高涨。17 世纪 80 年代，出现了世界博物馆史上第一个具有近代博物馆特征的博物馆，这就是 1683 年向公众开放的英国阿什莫林艺术和考古博物馆。这一年，英国贵族阿什莫林将其收藏的货币、徽章、武器、服饰、美术品、考古出土文物、民族民俗文物和各种动植物矿物标本全部捐献给牛津大学，建立了向公众和学者公开开放的博物馆。阿什莫林开创了将私人收藏公之于世、建立近代博物馆的先河。

在 18 世纪，英国有一位内科医生汉斯·斯隆，是个兴趣广泛的收藏家。为了让自己的收藏品能够永远“维持其整体性、不可分散”，他决定把自己将近 8 万件的藏品捐献给英国王室。王室由此决定成立一座国家博物馆。1753 年，大英博物馆建立，它成为全世界第一个对公众开放的大型博物馆。



▲ 大英博物馆

■ 博物馆的社会化和科学化 ■

法国大革命带来博物馆开放潮流。卢浮宫始建于 12 世纪末，到路易十四时，艺术藏品的总数从 200 件增加到 2000 件。早在 1753 年就有人呼吁开放卢浮宫。百科全书派还特地在“卢浮宫”这个词条中写入了“应该开放”的字句，但也没有得以实现。

1789 年，法国爆发大革命，终于打开了卢浮宫的大门。1793 年 7 月 27 日，法国政府决定：巴黎卢浮宫改建为共和国艺术博物馆，组成专门委员会管理。同年 8 月 10 日向公众开放。卢浮宫的开放，推动了许多大博物馆向社会公众开放。过去仅供宫廷和封建贵族赏悦的珍藏室，转化成为社会公众服务的博物馆。

16~18 世纪是近代自然科学诞生和发展的第一个时期。这时，博物馆为科学研究提供重要原始资料的职能应运而生。由于标本、原始资料和各种器械、仪器集中在博物馆中，博物馆自然就形成了科学研究的中心。在欧洲博物馆往往先于分科研究所而产生，从而成为建立相应科学研究所的基础。为了适应科学研究的迫切

★资料卡片★
略早于林奈分类法产生之前，1727 年博物馆学研究者 C·D·F·尼克利乌斯在所著博物馆学教科书中提出了自然标本和人工制品的分类法。这个分类法在当时成了收藏家进行藏品分类的参考书。之后丹麦的《汤姆逊分类法》出版，各国也都加以采用。

需要，博物馆的收藏进入了有科学目的的收集，有系统的发掘，并出现了供研究用的分类藏品目录，从而发展了博物馆的科研职能。当时英国唯物主义哲学家 F·培根就主张多建这样的博物馆为科学服务。博物馆科研职能的内涵继续扩大，又出现了博物馆本身的科学研究。现代博物馆中藏品数量和品种有巨大发展，藏品管理的科学化要求日益迫切。其中最迫切的是藏品的科学分类。1735 年出版的生物分类学名著《自然系统》的作者 C·林奈就是以博物馆为基地进行生物分类研究的。一批博物馆学著作的出现，促使了博物馆建设的科学化进程。

★学思之窗★
第二次世界大战后，世界博物馆恢复且获得迅速发展的原因有哪些？

19 世纪的工业革命激发了人们研究和学习科学技术的热情，为博物馆的大发展开辟了道路，因而涌现出各种类型的博物馆，如科技类型、人文类型……。20 世纪下半叶，出现了一些崭新的博物馆文化现象和博物馆社会现象，博物馆进入了空前繁荣的新时期。20 世纪 80 年代以来，博物馆界以前所未有的力度和步伐融入到当今社会，“为社会和社会发展服务”。当代社会资讯瞬息万变，技术日新月异、全球经济一体化，人类需求个性化，博物馆迎接着巨大挑战和机遇。

1946 年，国际博物馆协会在法国巴黎成立。1974 年协会对博物馆进行了明确的定义，公益性成为它的首要职责。从 1977 年开始，国际博物馆协会把每年的 5 月 18 日确定为“国际博物馆日”，并且每年都会确定一个主题。

★资料卡片★
2010 年主题是：博物馆致力于社会和谐 (Museums For Social Harmony)
2011 年主题是：博物馆与记忆 (Museums and Memory)
2012 年主题是：处于变革世界中的博物馆：新挑战、新启示 (Museums in a Changing World: New Challenges, New Inspirations)
2013 年主题是：博物馆 (记忆+创造力)=社会变革 (Museums (Memory + Creativity)=Social Change)
2014 年主题是：博物馆藏品架起沟通的桥梁 (Museum Collections make connections)

■博物馆的功能■

人类面对的大千世界是丰富多彩的，人类创造的博物馆也是摇曳多姿、各种各样的。具体而言，博物馆的功能包括如下：

第一、保存文化遗产和自然遗产。保存可以说是博物馆最基本的功能。保存这个功能和博物馆的收藏职能密切相关，收藏是目的，保存是结果；收藏是行为，保存是功效。

第二、提供休闲娱乐。社会发展的标志之一就是所有的享受（无论物质和精神），都由少数的贵族向多数的大众演化，博物馆也如此。世界上有千奇百怪各种博物馆，这些博物馆存在的理由就是它们满足了人们对各种新奇事物探知的诉求。

第三、辅助教育。大家都说博物馆是学校的第二课堂，也就是说博物馆具有辅助学校教育的作用。博物馆不单单是学校的第二课堂，而且还是家庭教育和社会教育第N个课堂。参观博物馆的家庭团体日益增多，让学前幼童体验博物馆已经成为西方国家的一种风气。

第四、信息中心。网络把世界紧密联系在一起，博物馆数字化的结果就是把博物馆和公众紧密联系起来，扩大了博物馆服务对象，增添了博物馆功能，使博物馆（专指数字化博物馆）和数字化档案馆、数字化图书馆并列成为当今的三大信息中心之一。“Museum”比以往任何时候都和人们贴近。

自我测评

如今，博物馆的教育功能越来越受到重视。它在发挥教育功能同时，通过教育和教化的活动承担起推动社会发展和文化进步的责任。请查阅相关资料，探讨西方的博物馆如何开展社会教育？

第 2 课 世界著名博物馆

课前提示

- ◆西方的博物馆，一般可划分为艺术博物馆、历史博物馆、科学博物馆和特殊博物馆四类。
- ◆简介典型的四类博物馆：卢浮宫博物馆、墨西哥人类学博物馆、森根堡自然博物馆和布鲁克林儿童博物馆。

■ 博物馆的类别 ■

1946年11月，国际博物馆协会成立时的章程中提出：博物馆是指为公众开放的美术、工艺、科学、历史以及考古学藏品的机构，也包括动物园和植物园。此后，国际博物馆协会又多次对博物馆定义进行了讨论修改，直到1974年，国际博物馆协会第十一届大会通过的章程，才明确规定：博物馆是一个不追求营利的、为社会和社会发展服务的、向公众开放的永久性机构，为研究、教育和欣赏的目的，对人类和人类环境的见证物进行搜集、保存、研究、传播和展览。很多人认为，这是较为适当的一个定义，但也有人认为这只是国际间的一般性定义，各国仍按自己的认识和理解去对待博物馆。

★学思之窗★

你是如何定义博物馆的？

西方的博物馆，一般划分为艺术博物馆、历史博物馆、科学博物馆和特殊博物馆四类。

艺术博物馆包括绘画、雕刻、装饰艺术、实用艺术和工业艺术博物馆。也有把古物、民俗和原始艺术的博物馆包括进去的。有些艺术馆，还展示现代艺术，如电影、戏剧和音乐等。世界著名的艺术博物馆有卢浮宫博物馆、大都会艺术博物馆、国立艾尔米塔什博物馆等。

历史博物馆包括国家历史、文化历史的博物馆，在考古遗址、历史名胜或古战场上修建起来的博物馆也属于这一类。墨西哥国立人类学博物馆、秘鲁国立人类考古学博物馆是著名的历史类博物馆。

科学博物馆包括自然历史博物馆。内容涉及天体、植物、动物、矿物、自然科学，实用科学和技术科学的博物馆也属于这一类。英国自然历史博物馆、美国自然历史博物馆、巴黎发现宫等都属此类。

特殊博物馆包括露天博物馆、儿童博物馆、乡土博物馆，后者的内容涉及这个地区的自然、历史和艺术。著名的有布鲁克林儿童博物馆、斯坎森露天博物馆等。

根据中国的实际情况，参照国际上一般使用的分类法，中国博物馆划分为历史类、艺术类、科学与技术类、综合类这四种类型

■卢浮宫博物馆■



▲ 卢浮宫博物馆

卢浮宫始建于 13 世纪，是当时法国王室的城堡，被充当为国库及档案馆。1546 年建筑师皮埃尔·莱斯柯在国王委托下对卢浮宫进行改建，从而使这个宫殿具有了文艺复兴时期的风格。后又经历代王室多次授权扩建，又经过法国大革命的动荡，到拿破仑三世时卢浮宫的整体建设才算完成。

卢浮宫是一座真正的迷宫，尤其对于一名外国人而言，想在宫中确定自己的位置是非常困难的。这座庞大的宫殿里收藏了无数的艺术珍品，包括大量来自东方的艺术品。其中最著名三件作品有断臂的：“维纳斯”，没有头的“胜利女神”，“蒙娜丽莎”进入凡尔塞宫的人们都会首先看到路易十四跃马扬威的铜像。宫内共计 500 多间的大殿小厅被油画、壁画、天顶画装饰着，这些画作均出自名家之手。宫里还有在大批的雕塑，其艺术氛围丝毫不逊于卢浮宫。

迄今为止，卢浮宫已成为世界著名的艺术殿堂。卢浮宫正门入口处有一个透明金字塔建筑，它的设计者就是著名的美籍华人建筑师贝聿铭。

■墨西哥国立人类学博物馆■

墨西哥人类学博物馆是拉丁美洲最大和最著名博物馆之一，是世界著名的博物馆之一。博物馆门口有一座用整块大石雕成的“雨神”，高 8.5 米，重 168 吨。院内还立有一根图腾大铜柱，柱上有一个巨大蘑菇顶，顶上蓄水，向四周喷洒，像一个“雨泉”，寓意古代墨西哥人渴望水和水在推动墨西哥文化中的作用。博物馆的建筑融印第安传统风格与现代艺术为一体，充分表现出墨西哥人民深厚的文化内涵。

墨西哥人类学博物馆以它独特的富有魅力的藏品在世界博物馆界独树一帜。它的藏品不仅反映了墨西哥，也反映了整个美洲早期文明的进程，第一次向世界人民展示了美洲人民辉煌的历史。人



▲ 墨西哥国立人类学博物馆

们惊叹古代美洲人卓越成就的同时，就会抛却长期形成的历史偏见。你会认识到，印第安人并非如西班牙入侵者所描绘的那样是一个野蛮、未开化的民族，而是一个曾经辉煌一时的民族，他们对世界文明的发展也起到了重要的推动作用。

■ 德国森根堡自然博物馆 ■

建在法兰克福市的森根堡自然博物馆是德国最大的自然博物馆，也是世界上最著名的一流博物馆之一。博物馆从世界各地收集的动植物标本、古生物化石标本和矿物岩石标本有数百万件，许多馆藏都是稀世之宝。其中的古生物展品非常丰富，包括各种古鱼类、恐龙、鱼龙、翼龙、始祖鸟和哺乳动物等各种门类。博物馆中的陈列也非常讲究，例如其中的象类展厅，以各种古象的臼齿化石为实证反映了象



▲ 森根堡博物馆展厅内景

类的起源与演化关系，然后以这些象类化石为依据形象地绘制出象类在整个地球上发展、散布和演化的过程图，给观众以直观的印象，最后，将几种大象的骨架和同等大小的复原模型与现代鲸鱼的巨大骨架陈列

在一起，使观众感受到生物界大千世界里各种生物“万类霜天竞自由”般的奇异。

★资料卡片★

1763年，以德国著名的医生和大慈善家森根堡先生的遗产建立了森根堡基金会，旨在促进科学的发展。1815年，德国最伟大的诗人和文学家歌德回到了他的出生地法兰克福，并参观了森根堡基金会，率先提出创建森根堡自然协会的倡议。1817年11月22日，法兰克福的17位自由公民自发地组成了民间性的森根堡自然研究协会，靠私人的捐款开始开展各种活动。1818年，协会开始筹建博物馆。贝特曼先生在这一年一次就捐赠了3000古尔盾金币，并在随后的年代中每年都向协会捐赠相当数量的款项。1821年，该研究会建立了一个“公共自然博物标本室”，即后来森根堡自然博物馆的前身。

歌德、达尔文、居维叶、黑格尔等著名诗人、科学家和哲学家都是森根堡自然研究协会荣誉会员，最令该馆骄傲的是，魏格纳关于大陆漂移学

说的第一个学术报告就是在这里写作的。

森根堡自然博物馆不仅仅将自身的展览设计和实施得完美无瑕，而且还设立了专门的博物馆教育计划，德国中、小学生到博物馆里来接受自然科学教育已经成了必修课之一。在这里，学生不仅参观，还要回答参观试卷上提出的各种问题作为成绩考核。据不完全统计，每年森根堡自然博物馆参观的观众人数中，60%以上是中小學生。森根堡自然博物馆已经成了一所自然科学的启蒙大学校。

■布鲁克林儿童博物馆■

纽约布鲁克林儿童博物馆创立于 1899 年，世界上第一个为儿童建立的博物馆，也是儿童教育的先驱。博物馆创造了一个良好的儿童教育环境，通过儿童亲身体验，自己动手，帮助儿童更好地了解世界。值得一提的是，美国博物馆把儿童教育看成头等大事，博物馆有专门为儿童设立的活动场所，还有为适合儿童心理配合展览内容而设计的游戏以及专为教师编写的教材。在博物馆常可以看到老师带着学生在那里直接授课，博物馆给他们提供很多方便。在波士顿、费城、华盛顿、纽约的数家大型博物馆，经常可以看到学校校车。



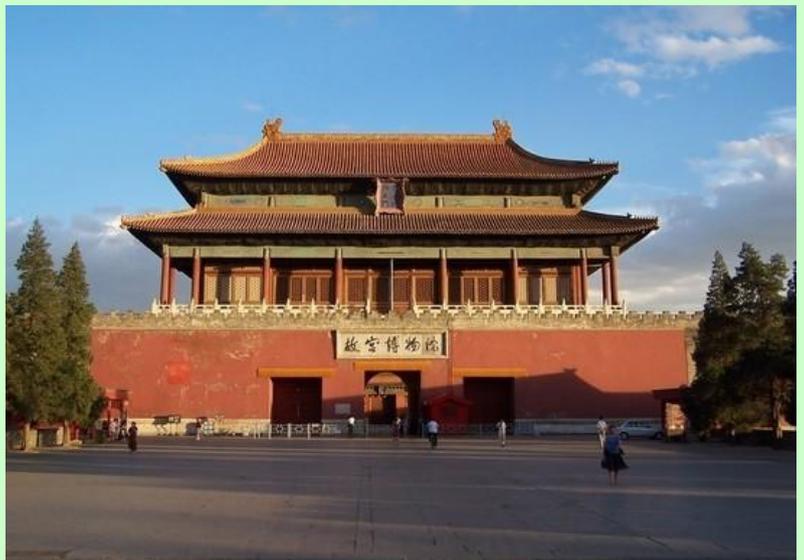
▲ 布鲁克林儿童博物馆一角

■故宫博物院■

故宫博物院，是一座特殊的博物馆。

成立于 1925 年的故宫博物院，是建立在明、清两代皇宫及其收藏的基础上的中国综合性博物馆。历经五百年兴衰荣辱，帝王宫殿的大门终于向公众敞开。

故宫博物院绝无仅有的独特藏品，是世界上规模最大、保存最完整的紫禁城木结构宫殿建筑群。它是中华民族的骄傲所在，也是全人类的珍贵文化遗产。如今，昔日皇



▲ 故宫博物院

宫禁地那占地 78 万平方米的重重宫阙，既是收藏明清皇室珍宝的巨大宝库，也是记载明清宫廷历史的鲜活档案。因此，故宫博物院的生命线，就依附在紫禁城宫殿中，顺着它的文化脉络生长、延伸。通过国家调拨、向社会征集和接受私人捐赠等方式，极大地丰富了文物藏品，形成古书画、古器物、宫廷文物、书籍档案等领域蔚成系列、总数超过 180 万件的珍贵馆藏。

1987 年，故宫被联合国教科文组织列入“世界文化遗产”名录。

★知识链接★

依照中国古代星象学说，紫微垣（即北极星）位于中天，乃天帝所居，天人对应，是以皇帝的居所又称紫禁城。明代第三位皇帝朱棣在夺取帝位后，决定迁都北京，即开始营造这座宫殿，至明永乐十八年（1420 年）落成。1911 年，辛亥革命推翻了中国的封建帝制——清王朝，1924 年逊帝溥仪被逐出宫禁。在这前后五百余年中，共有 24 位皇帝曾在这里生活居住和对全国实行统治。

自我探究

开展一次世界著名博物馆之旅。请任意选取世界上一家著名的博物馆进行探究，并将成果与大家分享。

第3课 宁波博物馆（实践课）

课前提示

◆宁波博物馆将地域文化特征、传统建筑元素与现代建筑形式和工艺有机结合，使之造型简约而灵动，外观严谨而颇具创意。

◆博物馆设一个主题馆和三个专题陈列。

◆“城市博物馆是了解城市生活的门户”。

■别具一格的设计■

宁波博物馆是一所综合性博物馆，成立于2008年3月，是以展示人文历史、艺术类为主，具有地域特色的综合性博物馆。现有藏品6万余件。2012年，宁波博物馆被国家文物局评为国家一级博物馆。

博物馆由中国知名建筑师，普利兹克建筑奖首位

中国籍获奖者王澍设计，是王澍先生一贯推崇的“新乡土主义”建筑的代表。建筑形态以山、水、海洋为设计理念，以民间收集的明清砖瓦组成瓦片墙和毛竹铸成混凝土墙作装饰，突出江南民居的特色。王澍将



▲ 瓦片墙

宁波博物馆设计为一座山的片段。从三层起部分裂开成五部分，形成山体的形状，与外墙装饰结合，又可寓意历史街巷。在上部设计中，设计师有意模仿宋代山水画的寓意，在建筑南面营造的“山谷”中设置大型台阶，营造北宋式“正观”。同时，博物馆吸收宁波城市

与水相伴的特

点，在入口处布置一片人工水域，寓意宁波从渡口到江口再到港口的发展历史。水中设有河滩、芦苇、鹅卵石景观，入口处横贯的堤坝原样复制宁波古代重要水利工程它山堰，体现乡土特点。整个建筑周围用水池环绕，代表海洋在宁波历史中的作用。

★知识链接★

宁波是我国东南沿海重要的港口城市、长三角南翼的经济中心，是7000年河姆渡文化的发祥地，我国“海上丝绸之路”核心港口城市，浙东学术文化渊藪之地，近现代中国社会变革、中西方文化融汇的前沿，是国家级历史文化名城。



▲ 三层平台形成街市状

■主题馆：东方“神舟”——宁波史迹陈列■



▲ 东钱湖石刻文臣武将

宁波博物馆主题陈列《东方“神舟”》，遵循“以宁波区域文化发展为基础，以海上丝绸之路为主线”的指导原则，用详实的文物资料和多种展示手段，集中展示了宁波地区上起 7000 年前的河姆渡文化，下至中华民国建立前夕的历史发展概况。展览包括远古文明、拓展三江、州城确立、国际港城、海定波宁、东南都会和开埠通商七个部分。第一部分主要展出从远古到春秋战国宁波出土的文物，包括河姆渡陶豆、木桨、独木舟装饰以及宁波出土的春秋战国时期文物。第二部分主要展出秦代建立句章城至唐长庆元年（公元 821 年）在三江口建立明州城的历史。第三部分展出唐代宁波（时称明州）城市盛况，包括越窑

★学思之窗★
城市博物馆反映了一个城市的形象，表达着其精髓，在其居民的自我决断中扮演着重要的角色。那么，如何认识城市博物馆及其价值？

的发达，明州港和海上丝绸之路的繁荣以及随之而来的明州城市的发展。第四部分展出宋元时期宁波（时称庆元）的发展情况。包括宁波本土教育的发端和四明学派的出现，宋元市舶司的设立和对港口贸易的影响和元代海外贸易的繁荣。第五部分展出明代海禁给宁波贸易带来的冲击，双屿港走私贸易的一度繁荣，倭寇侵扰和抗倭斗争，天一阁藏书文化的出现和以王阳明、朱舜水等人代表的浙东学派在思想史上的贡献。第六部分展出清初以张煌言为代表的宁波抗清斗争，清代以黄宗羲为代表的宁波学术的鼎盛时期和开放海禁后宁波对外交流的兴盛。第七部分展出宁波在第一次鸦片战争及中法战争中的历史，宁波开埠后西方对宁波造成的影响和宁波商帮的形成、发展与兴盛的过程。

该陈列曾获得第八届全国博物馆十大陈列展览精品最佳创意奖和最佳服务奖两个单项奖。

■专题馆■

宁波博物馆常设三个专题陈列，分别为“‘阿拉’老宁波——宁波民俗风物陈列”、“竹刻艺术——秦秉年先生捐赠竹刻珍品展”，均位于博物馆三层。此外，在馆外的鄞州公园另设“李元摄影艺术馆”。

“‘阿拉’老宁波——宁波民俗风物陈列”利用蜡像、仿造建筑、影像复原和互动服务等方式，选择了富有代表性的宁波老字号、传统婚俗、老墙门、民间工艺美术、岁时节俗、戏曲与方言等六个部分，

展现宁波缸鸭狗、楼茂记、齐全寿、状元楼等老字号商铺组成的旧式商业街街景，十里红妆等民俗活动，朱金木雕、骨木镶嵌、泥金彩漆、金银彩绣等宁波传统工艺和甬剧、唱新闻、马灯调、宁波方言等宁波文化特色。展出的文物多由市民无偿捐赠或由博物馆有偿租赁获得。该陈列被评为浙江省 2010 年度陈列展览精品奖。

“竹刻艺术——秦秉年先生捐赠竹刻珍品展”展示收藏家秦康祥的哲嗣秦秉年捐献的历代竹刻艺术作品。竹刻起源于战国，西汉时已出现颇具装饰意味的纹样，经唐宋元的发展，技艺日趋成熟。明中后期，在文人墨客的倡导和推崇下，竹刻与中国传统的诗、书、画、印融于一体，演绎成独具特色的高雅艺术。明清是竹刻艺术的繁荣时期，它被文人雅士作为书斋案几清逸脱俗的陈设，乃至抒情遣怀、审美意趣的载体与人格理念、品行操守的象征。晚清至民国时



▲ 清代提篮，
采用泥金彩漆工艺

期，伴随着近代社会的变革和金石学的勃兴，众多的书画、篆刻家参与刻竹，盛极一时的名家扇骨便是这一时期竹刻艺术的重要形式。展厅分“明清竹刻”与“名家扇骨”两部分，充分展示了中国竹刻独特的神韵和辉煌的历程。



▲ 陈列的扇骨

■城市生活与博物馆■

作为知识、文化、政治和经济活力之源，历史上许多城市奠定了它重要的地位，加之近代城市人口膨胀，使当今世界了解及评鉴城市的过去、现在及可能的未来势在必行。“城市博物馆是了解城市生活的门户”——对这个必要性的认知引发了世界范围内城市博物馆的产生和扩展，和以服务扩展中的城市博物馆共同体为己任的国际博物馆协会（ICOM）的诞生。

自我测评

如今，博物馆不仅仅反映城市历史的发展，同时也关注和参与城市现在及未来的发展。

你认为城市博物馆可以进行哪些实践，从而积极地参与到城市的各种活动之中？

专题二 走近博物馆——巧手制青瓷

核心提示

越窑青瓷是我国古代著名的瓷器。在唐宋辉煌璀璨文化的影响下，“秘色瓷”是越窑的代表作。本专题学习从纸上谈兵到实践探索，让学生亲手制作青瓷茶具，并掌握最基础的青瓷鉴定和保养常识。

学习建议

学习本专题，应当在明确越窑青瓷的发展脉络及基本特征的基础上，了解越窑青瓷的制作流程及工艺；对于瓷器文物的鉴定和保养也应当有所了解。

学习过程中，可以去慈溪上林湖一带现场考察，触摸历史文物，探寻历史遗址，就唐宋时期越窑青瓷的发展及特点进行思考和总结。

赏一赏

在开始本专题的学习之前，请大家欣赏一组青瓷。



▲ 东汉堆贴绳索纹罐



▲ 三国青瓷卤



▲ 西晋蟾纹水丞



▲ 北宋三足蟾蜍砚滴

越窑青瓷历史悠久、影响深远，倍受人们的赞赏和青睐。越瓷的特点是胎骨较薄，施釉均匀，釉色清脆莹润，光彩照人。欣赏了这些青瓷之后，同学们一定对青瓷的兴趣高涨了吧？

宁波是越窑青瓷的发祥地，宁波博物馆拥有大量的青瓷馆藏且对其有相当专业的研究。我们就在博物馆专家的引领下，一边学习一边自己动手制作青瓷，怎么样？

第1课 千峰翠色——越窑青瓷

课前提示

- ◆越窑形成于东汉中期，渊源可上溯至商周越地的原始瓷。
- ◆自东汉创烧成熟瓷器以来，先后经历了三国西晋之鼎盛期和晚唐五代之全盛期，至北宋晚期趋于衰落，南宋初曾经短暂的繁荣。
- ◆越窑青瓷以简为美，以生产素雅精美的青瓷为己任。

■越窑■

越窑在今浙江上虞、绍兴、余姚一带，隋唐之际称越州，唐代常以州名命窑名，故称越窑。在唐代最受人们青睐的是越窑青瓷，唐诗中有许多吟咏越窑的诗篇，陆龟蒙的一首《秘色越器》可称是千古绝句，其诗曰：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”。越窑是我国古代最著名的青瓷窑系。

东汉时，中国最早的瓷器在越窑的龙窑里烧制成功，这是人类文明史上的一个里程碑。因此，越窑青瓷被称为“母亲瓷”。早期越窑主要产地在曹娥江中游上虞地区，唐代开始，中心窑场转移至慈溪上林湖区域。唐宋时期朝廷先后在此设立“贡窑”和“置官监窑”，大量烧制“秘色瓷”。所产“秘色瓷”被历代王朝纳为宫廷用瓷，所制青瓷除行销全国各地外，还通过“海上陶瓷之路”大量远销亚非各国，制瓷技艺影响全国各大名窑并传播到朝鲜半岛高丽，产品风格波及日本和埃及等国。

越窑是人类成熟瓷器的源头，古代中国青瓷的杰出代表，它在世界古代陶瓷史上树立了一座辉煌的丰碑。

■越窑青瓷的历史发展■



▲ 宁绍平原结构示意图



▲ 慈溪上林湖全景

越窑在东汉到南宋的一千多年烧造历史里，经历了创烧、发展、鼎盛和衰落的发展过程，是中国持续时间最长、影响范围最广的窑系。自中唐至北宋早期的两个世纪是越窑的鼎盛时期，其生产规模、工艺水平、产品质量在各大名窑中均居领先地位。

★知识链接★

东汉是越窑青瓷的初创时期，青瓷的烧制成功是浙江地区原始瓷的工艺发展和技术积累的必然结果。虽然汉代的工匠尽种种努力美化青瓷，在许多产品上有动物形象和几何纹样装饰，在1800年后的我们看来，却是满眼的古拙与朴实。

三国西晋是越窑青瓷的第一个发展高峰，产品种类特别是冥器非常丰富，如鸡笼、狗圈、猪圈、男女俑等。装饰题材和装饰技法多种多样，而以动物题材最为普遍和重要，有以动物形象作为整体造型的，也有作为局部装饰的。最有代表性的是集多种动物形象和人物、亭台楼阁于一身的堆塑罐，这种大型的冥器构造复杂、形象众多，代表了这一时期越窑青瓷的最高工艺水准，与死者一同埋入墓穴，寄托着死者对来世的向往，和对于俗世的留恋。



▲ 三国堆塑罐

东晋时越窑渐趋停滞，南朝时明显低落，至隋代时已是奄奄一息了，在浙东

★学思之窗★

东晋到隋，越窑为什么一直在走下坡路？这反映手工业发展受哪些因素制约？

地区几乎难以找到隋代的越窑遗址。器物种类减少，鸡头壶较流行，堆塑罐和其它小冥器不再生产，动

物形象大大减少，且多消瘦呆板。以褐色点彩和莲瓣纹为最主要的装饰，莲瓣纹盛行于南朝，折射出当时佛教在中国的发展和影响。



▲ 鸡头壶

唐朝是我国历史上繁荣、昌盛的历史时期，瓷业生产出现遍地开花，相互争艳的局面，形成了南青北白的瓷业格局。而慈溪上林湖地区是越窑中心产区，成为当时南方青瓷中心的杰出代表。唐代早期，瓷业生产还未走出低谷。进入中唐以后，越窑大量使用匣钵，一直延用至南宋。匣钵的发明与使用使装烧技术发生了很大变化。龙窑加高、变长，结构进一步完善。这大大提高了龙窑的装烧量，产品的质量也产生了质的飞跃。唐代晚期，上林湖越窑的瓷业生产已进入鼎盛状态，制瓷技术达到了炉火纯青的阶段。产品种类繁多，制作精致，造型优美，釉色纯净，光泽滋润，“如冰似玉”。

★资料卡片★

上林湖荷花芯唐代窑炉为依山而建的龙窑，现存窑床、窑墙、窑门、火膛等部分，斜长42米，宽约2.8米，残高0.5米。



▲ 装匣



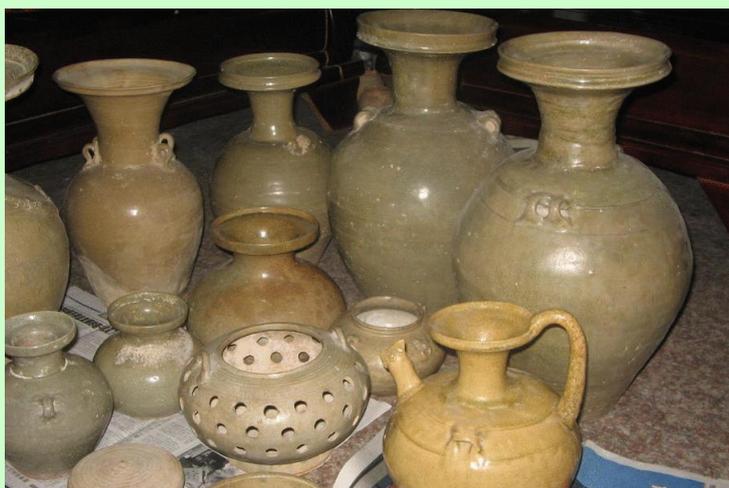
▲ 入窑、烧窑



▲ 出炉

北宋早期，越窑继续繁荣发展，达到了新的艺术境界。北宋中期，制瓷工艺渐趋衰退，产品质量明显下降，但仍偶见工艺精湛的产品。南宋初期，由于朝廷征烧祭器和生活用瓷，促使上林湖寺龙口、低岭头、开刀山一带瓷业生产的兴旺，使濒临消亡的越窑起死回生，出现了一个新的短暂繁荣时期。但好景不长，随着南宋朝廷在临安设立官窑，专烧宫廷用瓷的同时，越窑终于停烧。

■越窑青瓷的特点■



▲ 东汉到南宋的越窑青瓷有着不同的釉色

青瓷色调的形成，主要是胎釉中含有一定量的氧化铁，在还原焰气氛中焙烧所致。但有些青瓷因含铁不纯，还原气氛不充足，色调便呈现黄色或黄褐色。我国历代被称为缥瓷、千峰翠色、艾青、翠青、粉青等都是指青瓷而言。青瓷被正式定名，据文献记载，最早见于唐代陆羽的《茶经》一书，曰：越州瓷皆青，青则益茶。唐代有许多著名的青瓷窑，然而惟有越窑青瓷以其“类玉、类冰”之色，跃居众窑之首。

越窑青瓷以简为美，以生产素雅精美的青瓷为己任。绝大多数越瓷器物顺其自然，没有过多的雕凿和纹饰，风格典雅素净，设计繁简得当，“朴素而天下莫能与之争美”。越瓷在釉色上追求类冰似玉的艺术效果，多是青釉素色，极少色彩装饰，“清水出芙蓉”展现出不施粉黛的自然素净之美。特别是晚唐五代时期，越瓷以优美的造型和釉色获得人们的喜爱，器物往往在简约朴素中体现出宏阔渊深的境界。可以说，越窑青瓷是我国古代最具代表性和艺术性的造型体系之一。其在制瓷技术上并非登峰造极，但它所蕴含的简约和清雅的自然审美理念却深得当时崇尚淡泊宁静、闲雅恬静的士大夫阶层的赏识。

越窑以茶具盛名于时，茶圣陆羽称越窑为六窑之冠。“越碗（唐时饮茶都用碗）初盛蜀茗新”和“茶新换越瓯”等都是唐代诗人对越窑茶具的赞美。唐人韩偓《横塘》诗中更有“蜀纸麝煤添笔兴，越瓯犀液发茶香”之名句。诗人用“犀液”（即初放的桂花，经咸卤腌制）点茶，置于越窑所产的青瓷茶碗中，茶香得以透发，茶色清芬可爱，煞是惬意。在饮茶风行的唐代，苍碧莹润的越窑青瓷茶具为唐人饮茶增添了无穷的高雅情趣。宋时茶具趋向小型，改碗为盏，也叫盏了。



▲ 越窑荷叶盏托（唐），和义路码头遗址出土

自我测评

浙江慈溪上林湖区域成为唐宋越窑的中心窑场，有着深刻的历史和社会原因。结合史实，加以说明。

第2课 揭开越窑秘色瓷的千古之谜

课前提示

- ◆对秘色瓷的猜测主要有两种观点：庶民不得用和烧造工艺、釉料配方秘不示人。
- ◆秘色瓷之“秘”系指产品的色泽，是越窑青瓷中极为罕见的一种色泽。
- ◆秘色瓷胎质和釉层的化学成分独具特色，确实存在非同寻常的秘密配方和工艺。

■秘色越瓷神秘莫测■

浙江慈溪上林湖及其周围的古银锭湖、杜湖、白洋湖地区规模巨大的青瓷窑场铸造了唐宋时期越窑的所有辉煌，所烧造的秘色瓷备受推仰，代相传颂，在中国陶瓷史上具有极为崇高的地位。凡是有幸见到秘色瓷的人，无不为其精美绝伦所倾倒。要烧成这种瓷器，必须使用一种不为人知的绝密配方。

然而，不知从何时起，这个秘密配方和这种神秘的瓷器就一同消失了。千百年来，再也没有人亲眼见过秘色瓷。人们只能从古人片言只语的零星记载中，想象它的美妙神奇。究竟什么是秘色瓷，长期以来一直成为陶瓷界悬而未决之迷，自唐以降，宋、元、明、清历代文人对它众说纷纭，莫衷一是。主要观点有两种：



▲ 唐越窑青釉八棱瓶

一、庶民不得用，故称“秘色”。《中国陶瓷史·越窑》：“五代十国时，割据两浙、苏南十三州的吴越国王钱氏利用越窑成熟的制瓷技术，采取唐代贡窑的办法，在余姚上林湖一带建立官窑，烧造宫廷用瓷和贡唐、贡晋、贡辽、贡宋等的贡品，因为这些窑专门烧造宫廷用瓷和进贡用瓷，臣庶不得用，故称秘色瓷。”这种看法与宋人对秘色瓷的理解相同。

二、民间相传其烧造工艺、釉料配方秘不示人，故称“秘色瓷”。作为皇家的御用贡品，它的质量上乘，工艺精湛，外面一般都是刻工，里面划工。那么画成什么图案呢？一般来说都是由双龙、双凤，或者双蝴蝶、双鸟组成的团花图案，头尾相对相当的精美，器外一般都是刻成莲瓣纹，非常精美。

■千峰翠色倾国倾城■

★知识链接★

综合学者观点和考古资料，秘色瓷是指越窑青瓷的精品，既有作为朝廷的贡品，从井里汶沉船出水的一些越窑瓷器与国内一些皇家遗迹中出土的器物完全相同，表明当时秘色瓷又用于出口外销瓷。

1987年，法门寺唐塔地宫出土了13件瓷器，其形状规整，造型精美，晶莹凝润。除两件为青黄色外，

★学思之窗★

唐朝宫廷瓷器为何会在法门寺的地宫？

其余釉面青碧，晶莹润泽，有如湖面一般清澈碧绿，正如陆龟蒙所赞美的“夺得千峰翠色来”。其中两件为银棱金银平脱鸟纹瓷碗。另有碗5件，盘4件，碟2件。这批瓷器，地宫《物帐碑》有明确的记载：“真身到内后，相次赐到物一百二十件。……瓷秘色碗七口，内二口银棱。瓷秘色盘子、叠子共六格……”。这是迄今所见惟一能与实物相互印证的有关“秘色”瓷器的记载。清楚说明这批瓷器的来源、件数以及唐人对其称谓。可知秘色瓷至迟在咸通十五年（公元874年）地宫封闭以前已烧制成功。专家确定，这就是千百年来人们梦寐以求的秘色瓷。从此，“秘色瓷”神秘的面纱慢慢被揭开了。

法门寺秘色瓷的出土，结束了考古界探求秘色瓷真谛的千古悬案，第一次以确凿无疑的实物，证实了秘色瓷的存在，并为它的鉴别提供了可以断代的标准品。经采用高科技无损检测手段对它进行分析后发现，秘色瓷胎质和釉层的化学成分独具特色，说明确实存在非同寻常的秘密配方和工艺；经考证实物后，绝大多数学者认为，秘色瓷之“秘”系指产品的色泽，纯正的“秘色”应是一种青中泛湖绿的釉色，这是越窑青瓷中极为罕见的一种色泽。

★资料卡片★

1995年1月，法门寺博物馆在上海召开了“越窑·秘色瓷国际学术讨论会”，国际、国内近百名有影响的古陶瓷专家参加了这次会议。此会统一了大家对秘色瓷的初步认识，也引发一系列的争论。有的认为秘色即“稀见之色”，有的认为秘色是“香草色”，也有的说秘色实为“碧色”。此外，也有人认为秘色就是“神秘的颜色”等。虽然说法不一，但对“秘”字的含义，绝大多数学者认为指的是釉色，而非工艺或因是贡品之故被称为“秘”，从而纠正了以前的错误认识及看法。

这种色泽的烧造成功，取决于烧成后期窑炉内还原氧和烧成温度，只有控制还原氧和烧成温度，才能使胎、釉原料中的氧化铁还原为氧化亚铁，赋予瓷器以青绿颜色，釉层才能滋润透明，且有玉的美感。唐代越窑在装烧工艺方面的革新，已取得重大突破。一是使用匣钵，实施“单件烧”；二是革新装烧工艺，提高支垫技术。这种装烧工艺，杜绝了明火叠烧的缺陷，提高了瓷器质量，并对唐宋以后的烧制工艺，产生了广泛深刻的影响。

历史小论文

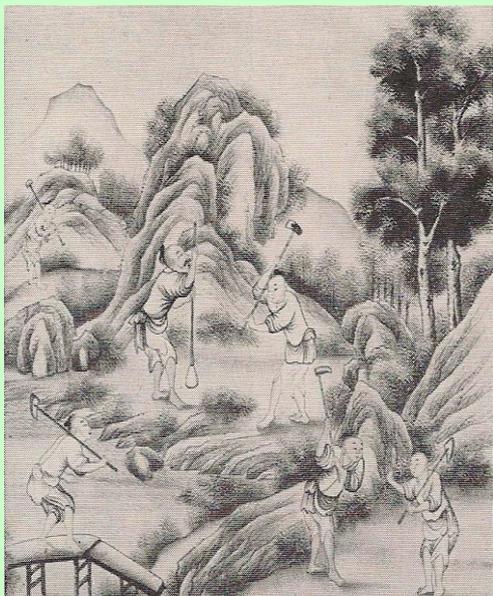
唐宋以来，各地瓷窑所产瓷器各具风格。自选角度，谈谈你对唐宋瓷器发展特点的分析与认识。请以历史小论文的形式进行撰写，做到观点新颖、史论结合。字数在500字左右。

第3课 能工巧匠制青瓷（实践课）

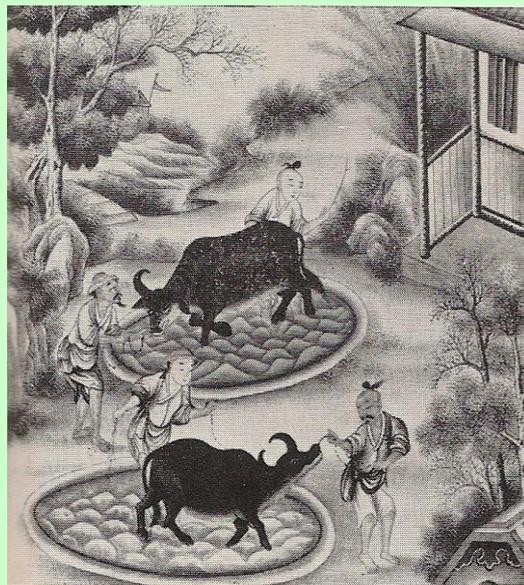
课前提示

- ◆唐宋茶具之冠非越窑茶具莫属，本课任务即为制青瓷茶具。
- ◆青瓷制造工艺流程多且繁琐，需认真操作每个步骤。

1、制作青瓷的原料：很多种，基本的原料是石英，长石和黏土。

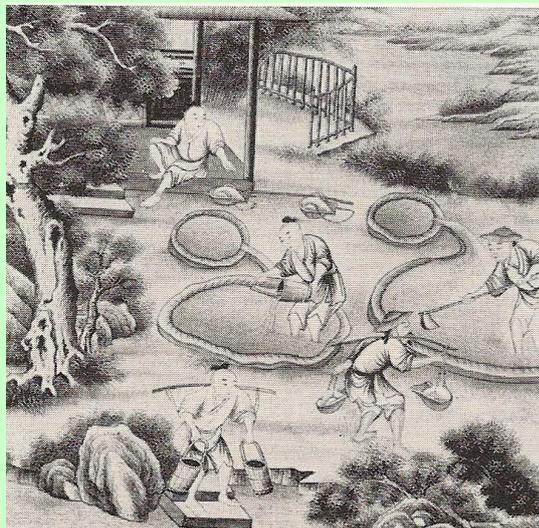
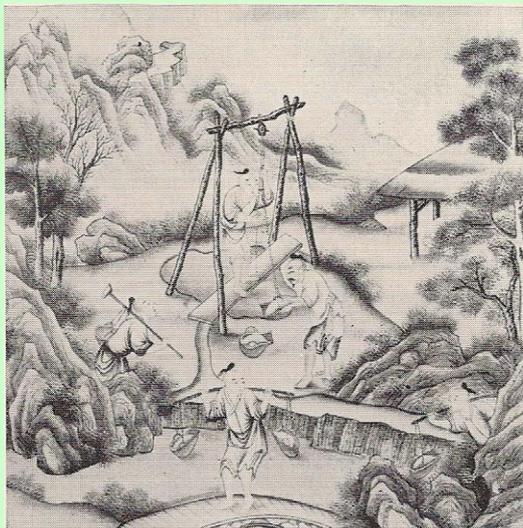


▲ 采集瓷石瓷土



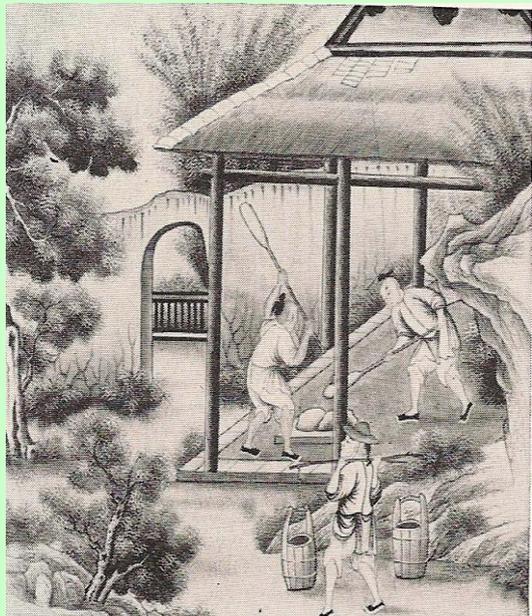
▲ 粉碎磨细瓷石瓷土

2、原料的加工和精选：矿物原料中，含有很多影响青瓷质量的杂物，原料加工是为了去掉杂物，以获得较纯的原料。一般通过精选、淘洗、粉碎、混合、搅拌和除铁质等多道工序。图中淘洗具体作法是依山就势，利用斜坡，从高而下建三、四个池子（多至五、六个），将细碎瓷料倒入池子化成泥浆，水浆经不同池子顺势流向低池子中，粗大的瓷料先沉淀，最细的瓷料沉淀在最低的池子内，蒸发水分后成泥块状，多次揉和后即可用来制作瓷坯了。

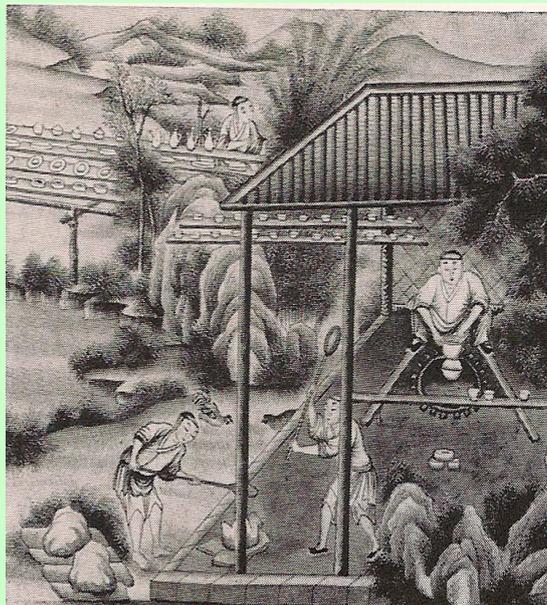


▲ 精选、淘洗、沉淀瓷粉

3、坯胎成型工艺：所谓成型是将坯做成一定形状和尺寸的半成品。具体做法是将坯泥经过压滤、脱水、陈腐、捏练等多道工序后，以手工或机器拉坯成型。坯胎制作的方式方法也是一个由低级到高级的演进过程，如由先古时期的泥土涂抹，泥条盘（圈）筑到利用慢轮进而快轮旋制，如果是大件器，则需分上下两截分别拉坯，然后用胎浆或胎泥连接成整器。



▲ 练坯泥

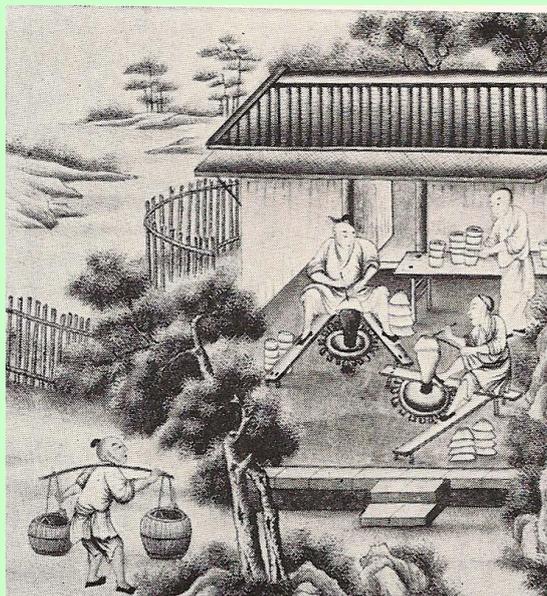


▲ 拉坯

4、装饰：坯胎成型后，匠师们据不同时代不同地域不同人物的审美需要进行装饰绘纹，方法多种多样，如刻、划、印、雕塑等。刻划纹饰需在坯胎将干未干时用竹刀等特殊工具进行，印花或雕塑需在坯泥较湿时进行制作。



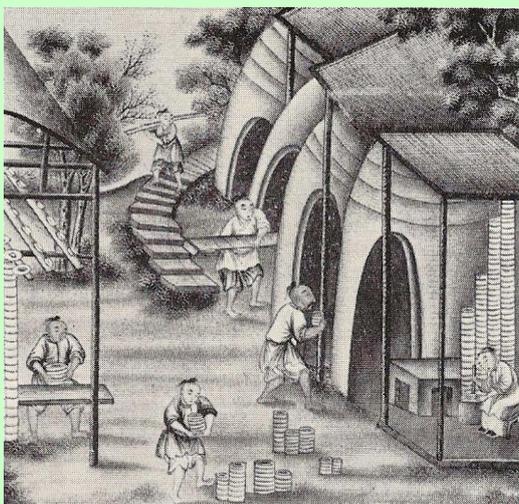
▲ 装饰



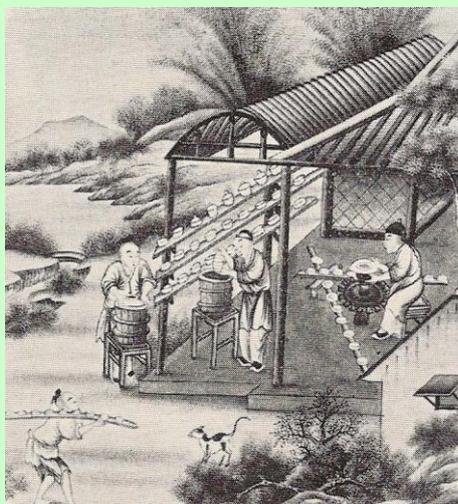
▲ 修胚胎

5、素烧：成型后的各种坯胎，一般含有较高的水分，很容易产生变形和破损，而且吸附釉水的能力差。为了产生如玉的质感，坯胎需要吸附足够多的釉水在表面，所以青瓷的坯胎需要素烧，这也是青瓷与白瓷烧制工艺上最大的不同之处，白瓷一般不素烧。

6、上釉：将装饰完毕的坯胎上釉。上釉有很多方法，例如拓（涂）釉法，用笔或刷子蘸釉浆后涂于素胎之上；吹釉法，用管筒根据需要，一端蒙细纱，蘸釉浆后吹于胎体之上，多次反复至均匀乃成；浸釉法，一般用于胎体外部施釉时，手持器坯浸入釉浆中轻轻上下拉动或左右转动，借坯体的吸水性让釉着附在坯胎上；荡釉法，把釉浆注入器坯内，上下左右旋荡胎体，使釉浆均匀附上器坯内壁，壶瓶、罐类容器常用此法；此外还可将坯体放在旋轮上施釉，利用旋转产生的离心力使釉浆散甩到器坯内壁上，故称之为轮釉法。

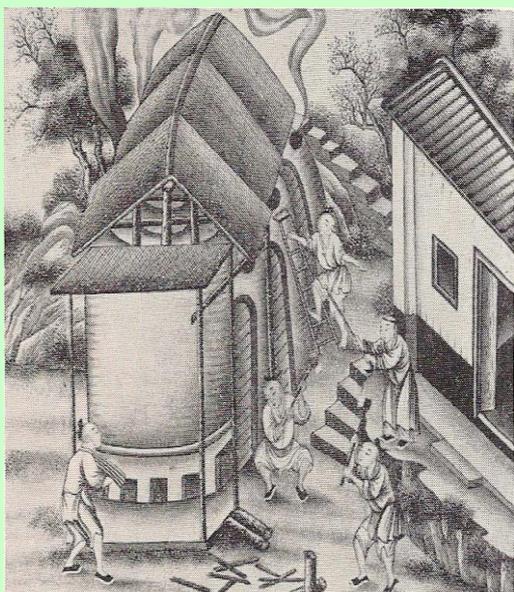


▲ 上釉

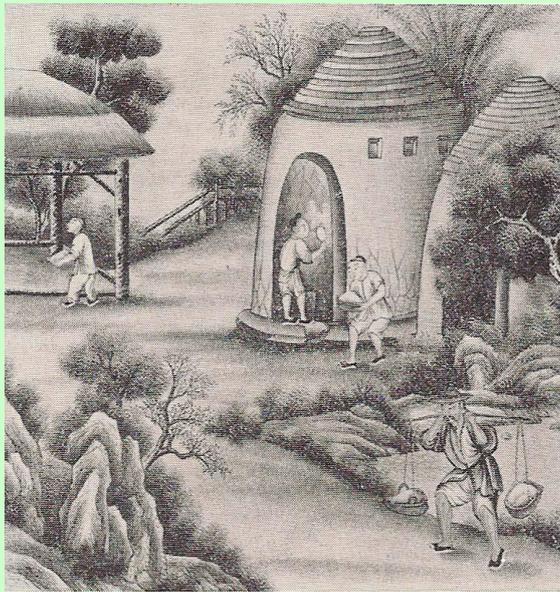


▲ 素烧

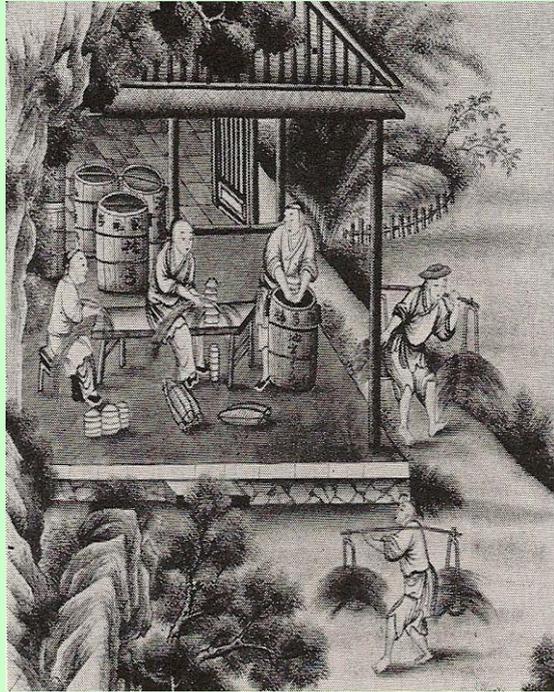
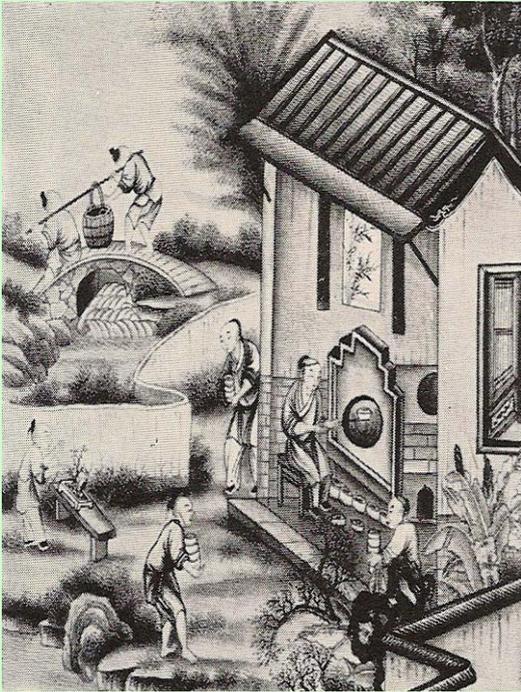
7、釉烧：青瓷是在 1280℃-1300℃ 高温下烧制而成的，这是瓷器烧制最关键一步。一件完美的瓷器烧制成功与窑的形状，装瓷匣钵入窑后的摆放位置、烧成温度的高低、窑内火焰燃烧的化学变量等都有极大关系。



▲ 釉烧



8、出窑、清洗做保护



▲ 出窑、清洗

自己动手

越瓷在唐宋作为茶具风气很是盛行。陆羽在其名著《茶经》中认为“越州上”，因为它“类玉”、“类冰”瓷青则茶色绿。请你尝试烧制一件青瓷茶具。

第4课 青瓷的鉴定和保养

课前提示

- ◆ 青瓷的鉴定大有学问。手摸眼瞧的传统鉴定局限性很大,要尽快加强文物科技鉴定手段的研究。
- ◆ 青瓷的保养关键词是双手捧,处处小心谨慎。

■青瓷的鉴定■

一、基础：判窑口

元代以前青釉陶瓷器物的鉴定,窑口的判定是基础条件之一。众多的名窑口加上其他窑口的效仿,大有“器成天下走”之势。所以器物窑口的判定与是否是鉴定古青瓷的主要基础。

★资料卡片★

古青瓷是我国陶瓷业的先驱,窑口遍及大江南北。汝窑、钧窑、官窑、耀州窑,临汝窑在我国北方,哥窑、越窑、龙泉窑,瓯窑,婺州窑以及南宋官窑郊坛下窑、修内司窑在我国南方。

二、主导：器形

古青瓷器物的器形形成,具有传承性和借鉴性。社会背景,文化风俗,生活习惯等客观因素所形成的

★知识链接★

传承性的概念是：受中华民族几千年传统文化的制约,以新石器文化时期的陶器器形和历代瓷器传统器形为蓝本,延续和发展所形成的器形。

借鉴性的概念是：以其它窑口的器形以及另类器物如：青铜礼器、玉器等为范,着重于观赏和实用性。

规律是古青瓷器物形成的主要条件。所以古青瓷器物的器形因客观因素的影响,不能用具体的规格来衡量,要根据它的具体特征来认定。首先要掌握器形的形成规律,是否符合时代的风俗风貌,其次要区分官窑民窑的

器物器形,官窑器器形拘谨,形式单调。民窑器器形开放,形式多样。总之,鉴定古青瓷器要着重于古。要古朴,有古风、有古韵。

三、条件：胎质

宋元以前的青瓷制作,各窑口基本采取就地取材的方式。胎骨的原料主要是高岭土,俗称陶土。各地由于地理条件,自然环境的差异,陶土中所含的各种矿物质和化学成分比例不一。鉴于

★资料卡片★

北宋五大官窑中的青瓷系均以釉质釉色而闻名。汝官窑器物的釉色以天青色,月白色为主,和着如冰似玉的釉质恰似:碧水清潭,文静幽雅,底润深含不露。钧官窑器物的釉色以飘逸的兰色乳光为成色基调。特别是以氧化铜为着色剂,在还原气氛下行成的红色,紫红色等窑变效果,斑斓绚丽,和着浑厚凝重的釉质恰似:潺湲溪流,蜿蜒激淌,极尽风流悒悒。

各窑口制作与烧制工艺的不尽然，因此胎骨的内在质就会表现出各自明显的特征。青瓷器的胎骨原料主要为可塑性和柔韧性较强的多年风化沉积岩，所含腐殖质较多，虽经多次淘洗沉淀，由于当时的生产力相对落后，会留下明显的痕迹，这对古青瓷的鉴定提供了相应的依据。

四、主要因素：釉质色泽

唐代以前的青瓷主要以生活需求为主，以祭祀礼器、陈列瓷为附。发展至北宋，人们不再满足那种玻璃质感，光度透度较强，以石灰釉为主烧制成的青瓷器物，而是追求温润如玉，荧光内含，聚沫攒珠，层次丰富以石灰碱釉为主烧制的青瓷器物。各青瓷窑口以不同的方式，形成各自具有特色的青瓷器物，在鉴定的过程中，要熟悉各窑口不同的特征，才能做到心中有数。

★学思之窗★

北宋，人们审美观的变化与物质基础的夯实有没有关系？

五、必要方式：纹饰

青釉瓷器在宋元时期以前，应用纹饰工艺的窑口占的比例较大。具有代表性的有越窑、婺州窑、瓯窑、耀州窑以及临汝窑。主要表现手法是：点缀、堆塑、刻花、印花等手法。工艺精湛，刀法犀利，线条流畅，形态自然具有较强的艺术渲染力。古青瓷的鉴定，纹饰占有举足轻重的地位。

六、重要手段：制作工艺

宋元以前青瓷器的制作属于发展和创烧阶段，制作工艺是根据实用性而形成的，总体看来较为粗糙。发展至宋代，特别是到了北宋中晚期，瓷器的制作进入鼎盛时期，其制作工艺根据实用性和观赏性而发展成较完美的制作工艺。特别是烧造工艺更为讲究，器物的性质和烧造的方式有着密切的关系。精美的观赏性和实用性器物采用满釉支烧方式，其次用垫烧和复式烧制方式，生活和其它所用的粗器采用的方式较随便一些。所以对古青瓷的鉴定，特别是宋元时期的器物，其制作工艺的与否是鉴定过程中的重要手段。

★资料卡片★

六朝青瓷多采用褐彩点缀，南朝多用各式刻划的莲瓣纹。宋元时期的耀州窑，临汝窑以刻花印花为主，还有一些堆塑饰件如：衔环兽头、龙形、蛙形、代表吉祥的禽，兽等。这些辅件大多用于瓶，炉，罐的上面。汝，官，哥，钧窑的器物，极少采用纹饰工艺手法，主要是以端庄秀丽的器形，温润如玉的釉质，纯正幽雅的色泽以及自然形成的流纹，开片而赢得世人的青睐。

七、特殊方式：沁色包浆

古青瓷最晚距今也有七八百年左右。历史的长河给它们留下了深深的烙印（俗称沁色包浆），也为鉴定古青瓷的真伪提供了特殊的方式。

鉴定是一门学科，是一门复杂性较强，知识面较广，容自然与社会科学为一体的综合性学科。鉴定学是科学，是理论与实践相结合的具体行为。鉴定是艺术，是欣赏水平与道德修养的具体表现。要掌握好鉴定这门学科，不但要有丰富的实践经验，还要加强科技鉴定手段的研究。

■青瓷的保养■

1、瓷器大的瓶或罐等移放时，不能一只手提起物的脖子，而应一手拿个瓶子，一只手托起，以免原来连接起来的的部分分离，在取放有双耳装饰的瓶，罐等瓷器时，不能仅提双耳，以免折断或是损坏

2、大盘、大碗移动时应该用双手捧起，或用一只手的拇指或食中二指扣住边缘，另一只手的手掌和四指托底，忌用单手拿盘或碗的一边，以防断裂

3、薄胎的器皿，薄胎，质轻，娇嫩，移动安放时要双手捧，忌用单手，尤其是瓶件，底足小，长度高，还须防风吹倒

4、带座还盖的瓶器取放是不能带连盖带座一窝端，而应将盖、座和主体分离单拿单放，防止移动是脱落打碎，遇到多人鉴别观赏时，不要将瓷器手递手的传，以防失手打碎。

5、瓷器上出现灰尘或污渍时，要用软布轻轻擦拭，且不可用硬度过高的布或其它物品强行去污，免得划伤瓷器釉面。

自我提升

观看北京卫视《天下收藏》2013年“越窑千载，美瓷流芳”节目，深入学习青瓷鉴定的方法，从而掌握一些“去伪存真”的技巧。

专题三 亲近博物馆——一杯茶品历史

核心提示

唐宋时期，随着封建经济的发展，文化被推向新的高峰，其中茶文化逐步成熟。茶叶进入日常生活，茶被赋予了丰富的文化内涵，就连最高统治者也用茶来巩固统治。饮茶所讲究的是情趣，茶艺背景是衬托主题思想的重要手段，它渲染茶性清纯、幽雅、质朴的气质，增强艺术感染力。本专题将在茶艺大师的带领下，亲身感受唐宋的茶文化。

学习建议

学习本专题，应当在明确中国茶文化逐步成熟的史实基础上，了解茶文化的社会影响，同时注重比较唐宋两朝茶艺文化的差异。

可以通过欣赏仿唐、仿宋的茶艺表演视频等形式，深入唐宋茶文化的精神内涵。

品一品

上个专题结束，我们完成了一件青瓷作品：茶具。然而，这个与我们今天喝茶的杯子有很大的不同。第一，它如碗状且很浅。其次，还有一件盏托与之相配套。这是怎么回事呢？

原来，这与唐宋的茶艺息息相关。

由于饮用时需连汤及茶末一起喝下，故要求茶碗浅，不宜太深。因为茶饼碾成茶末后被放入烧开的水中煎煮，为防止杯盏烫手，还须用盏托托在杯盏底下。

唐宋茶艺大行，在各种书籍和绘画作品中都有大量描述。



我们将用亲手制做的青瓷茶具，来跟着大师学唐宋的茶艺，品一品唐宋的茶文化。

第 1 课 唐宋逐步成熟的茶文化

课前提示

◆ 茶文化包括茶叶品评技法、艺术操作手段的鉴赏、品茗美好环境的领略等整个品茶过程的美好意境。其过程体现形式和精神的相互统一，是饮茶活动过程中形成的文化特征。

◆ 唐宋时期南北茶叶饮用上存在差异的。直至今日，我国的南方饮茶仍然比北方讲究。

◆ 唐宋时期茶叶饮用的普遍化，茶叶消费逐渐成为人们日常生活消费的一个重要组成部分。

中国饮茶文化

种茶、饮茶不等于有了茶文化，茶文化的形成，还必须有文人的参与和文化的内涵等前提条件。唐代陆羽所著的《茶经》系统的总结了唐代以及唐以前茶叶生产、饮用的经验，提出了精行俭德的茶道精神。陆羽和皎然等一批文化人非常重视茶的精神享受和道德规范，讲究饮茶用具、饮茶用水和煮茶艺术，并与儒、道、佛诸派哲学思想交融，独成一体，并逐渐使人们进入他们的精神领域。在饮茶过程中，一些士大夫和文人雅士还创作了很多茶诗，仅在《全唐诗》中，流传至今的就有百余位诗人的四百余首，从而奠定汉族茶文化的基础，也成为中国文化中的一朵奇葩！

★资料卡片★

中国是茶的故乡，也是茶文化的发源地。中国茶的发现和利用已有四千年历史，且长盛不衰，传遍全球。茶是中华民族的举国之饮，发于神农，闻于鲁周公，兴于唐朝，盛于宋代，普及于明清之时。

茶文化包括茶叶品评技法、艺术操作手段的鉴赏、品茗美好环境的领略等整个品茶过程的美好意境。其过程体现形式和精神的相互统一，是饮茶活动过程中形成的文化特征。茶文化兴于中国唐代，盛于宋、明代，衰于清代。

唐宋饮茶方式

根据唐宋茶书的记载，唐代多把茶叶加入水中煎服，而宋则烧开水后再注入茶叶，其煎煮皆有较高的艺术性。为避免繁琐，接下来就饮茶方式中的某些重要变化略加叙述。唐代饮茶除了茶叶之外，还加入其他许多调味品一类的东西。唐人李繁在《邺侯家传》中提到的酥椒便是其中之一。除椒之外，姜、桂等物亦与茶叶一起烹饮。此外，食盐也是经常用来与茶一起饮用的，宋人苏轼有诗云：“老妻稚子不知爱，一半已入姜盐煎。”大约宋代北方地区烹茶加入其他调味品的情况居多，苏辙诗云：“北方俚人茗饮无不有，盐酪椒姜夸满口”，描述的即是这种情况。宋代煎点茶用盐、姜的情况已不如唐代盛行，但各地风俗不一，

用盐、用姜的情况依然存在。唐宋时期虽然北方广大地区后来亦饮茶成风，但与南方相比，似乎南方更加讲究，南北茶叶饮用上是存在差异的。直至今日，我国的南方饮茶仍然比北方讲究。

■逐步成熟的茶文化■

唐宋时期，我国优秀传统文化的重要组成部分之一的茶文化逐渐形成并不断发展。日本学者冈仓天心著的《说茶》中这样写道：“甚至于象对葡萄酒的不同爱好表明了欧洲不同时代和不同国民的各不相同的特质一样，关于茶的不同理想标志着东方文化的不同情调。煮的团茶，搅的粉茶，沏的叶茶标志着中国的

★学思之窗★

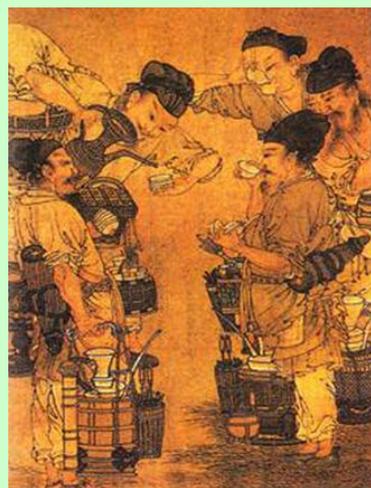
唐宋时期的饮茶活动具有深远的社会意义。借助于饮茶，对于社会发展起到怎样的作用？

提示：社会的封闭性和社会关系。

唐朝、宋朝和明朝各自特有的感情方式。”茶叶消费成为人们思想文化的载体，成为人们之间表达情感的媒介，同时又是界定上下尊卑身份的最佳体现。饮茶已被提到“礼”的高度，在一定程度

一定场合上体现了当时人们的伦理观念。用茶待客已成为唐宋时期的风俗。宋人写的《南窗纪谈》中就提到“客至则设茶，欲去则设汤，不知起於何时。然上自官府，下至闾里，莫之或废。”宋代的太学生设有茶会。寺院的茶叶除了自己吃用、赠送客人外，还用来供佛。在官府的礼仪中，茶也扮演着重要角色。朱自振的《茶史初探》认为很可能在南宋和元朝时，茶叶开始作为婚礼用品，作为整个婚礼或彩礼的象征而存在。唐宋政府经常赏赐茶叶给官吏士人。宋代赏赐大臣的茶叶曾有龙凤饰面。可见，茶叶在唐宋时期还被最高统治者用来协调统治阶级的内部关系。

茶叶进入人们生活的方方面面，使得茶叶被赋予了丰富的文化内涵，而这又进步推动了茶叶消费不断发展、不断普及、不断成熟。唐宋时期的茶肆、茶坊的出现以及发展为我们进一步考察茶叶消费的深度、广度提供了一个极佳的新视角。当然，茶叶的消费更普遍的是在家庭中进行，这在农村中尤其如此。文人墨客或多或少的记载了在家中饮茶的情景，考古材料也有一些反映。地处河北北部宣化郊外下八里村，自1971年以来相继出土了数座辽代墓葬，墓室内许多彩色壁画是反映不同场面的茶道图。墓主基本上生活于辽兴宗天祚年间，其中有一人以进粟得官，余者均属一些地主和商户，故茶道图反映的是北方一般商人、地主及中下级官吏的饮茶情况。这些茶道图内容包括茶作坊图、点茶前煮汤图、点茶图、点茶后将进茶图、饮茶图等，将饮茶活动中的煮汤、点茶、将进茶、饮茶等程序以及碾茶、煮汤、筛选等准备活动都栩栩如生地表现了



▲见南宋刘松年《茗园赌市图》。图中的茶贩有注水点茶的，有提壶的，有举杯品茶，这是宋代街头茶市的真实写照。



▲宋辽点茶，见于八里村6号墓辽代壁画。壁画中共有6人，一人碾茶，一人煮水，一人点茶，反映了当时的煮茶情景。

出来。

中国素有礼仪之邦之称谓，茶文化的精神内涵即是通过沏茶、赏茶、闻茶、饮茶、品茶等习惯和中华的文化内涵和礼仪相结合形成的一种具有鲜明中国文化特征的一种文化现象，也可以说是一种礼节现象。在长期的历史发展中，礼作为中国社会的道德规范和生活准则，对汉族精神素质的修养起了重要作用；同时，随着社会的变革和发展，礼不断被赋予新的内容，和中国的一些生活中的习惯与形式相融合，形成了各类中国特色的文化现象。

茶文化是中国具有代表性的传统文化。中国不仅是茶叶的原产地之一，而且，在中国不同的民族，不同的地区，至今仍有着丰富多样的饮茶习惯和风俗。

★资料卡片★

中国茶文化东传日本和朝鲜半岛，结出了日本茶道、韩国茶礼两大丰硕之果。日本茶道、韩国茶礼都明确源于中国，尤其是日本茶道，明确源于宋代杭州径山寺的佛门茶宴、茶礼。从国际上来看，除了中、日、韩茶文化，饮茶最普及的是英国，英国下午茶作为生活休闲节目而享誉世界，并为人们所模仿。比较之下，英国下午茶作为高雅的休闲饮茶，主要是感官享受，中、日、韩茶文化则更多精神内涵。中日韩茶道精神同根同源，都将和、敬、清、廉、美作为茶道的核心精神。

自我测评

茶叶在盛唐传入日本和朝鲜，在促进中国文化的传播方面有何意义？

第2课 跟着大师学茶艺（实践课）

课前提示

- ◆茶艺，萌芽于唐，发扬于宋，改革于明，极盛于清，可谓有相当的历史渊源，自成一系统。
- ◆唐代，中国人以煮茶为道。
- ◆到了宋代，中国的茶道发生变化，点茶法成为时尚。

■茶艺是一种文化■

古人云：客来点茶，客罢点汤。中国人民历来就有“客来敬茶”的习惯，这充分反映出中华民族的文明和礼貌。但中国人民待客的泡茶与茶艺还是有一定的不同的。茶艺是一种文化，是在汉族优秀文化的基础上又广泛吸收和借鉴了其它艺术形式，并扩展到文学、艺术等领域，形成了具有浓厚民族特色的汉族茶文化。

茶艺，萌芽于唐，发扬于宋，改革于明，极盛于清，可谓有相当的历史渊源，自成一系统。最初是僧侣用茶来集中自己的思想，唐代赵州从谗禅师曾经以“吃茶去”来接引学人；后来才成为分享茶的仪式。饮茶所讲究的是情趣，茶艺背景是衬托主题思想的重要手段，它渲染茶性清纯、幽雅、质朴的气质，增强艺术感染力，如“披咏疲倦”、“夜深共语”、“小桥画舫”、“小院焚香”，都是品茗的最佳环境和时机。同时，不同的风格的茶艺有不同的背景要求，只有选对了背景才能更好地领会茶的滋味。“寒夜客来茶当酒”的境界，不但表露出宾主之间的和谐欢愉，而且蕴蓄着一种高雅的情致。

接下来请大家跟着大师一起学习唐宋的茶艺，一同品茗识风韵。

■唐以煮茶为道■

唐代，中国人以煮茶为道。

唐人直接将茶置釜中煎煮，通过煮茶、救沸、育华产生饽沫以观其形态变化。煮茶通常要经过三个步骤。第一步是煮茶前，先要烤茶，至饼茶冷却后，用碾研成粉粒状。第二步是煮茶，就是当水



▲ 唐代饼茶煮茶法

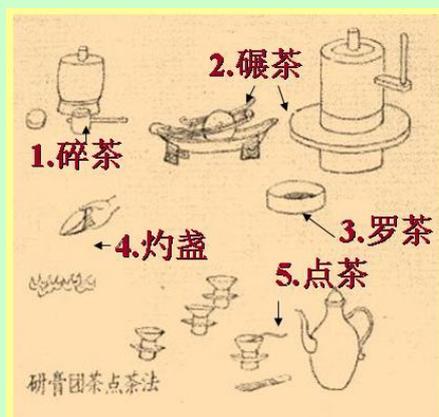
烧至“二沸”时，用竹筴在沸水中边搅边投入茶的粉粒。第三步是酌茶、斟茶，就是将茶汤舀入碗内。

唐中期以后，朝廷好茶，贡茶品类繁多，天子每岁设清明茶宴，敬天地赐茶群臣，在宫廷还设“斗茶”之戏，殿试科举，召见学士、使节、王公贵族等之赐茶行仪，以融洽君臣关系，亲善友邦，因而产生宫廷茶具及宫廷茶道。法门寺地宫出土的唐代宫廷茶具是目前世界上已发现的年代最早、配套齐全、等级最高的茶具，是世界茶文化考古研究中最重要最重大的发现，也展现了唐朝宫廷茶道文化的独特风貌和辉煌成就。

■宋以点茶为艺■

宋代，是中国茶文化的鼎盛时期，上至王公大臣、文人僧侣，下至商贾绅士、黎民百姓，无不以饮茶为时尚，中国饮茶习俗达到穷极精巧的地步。

宋代的饮茶之法以点茶为主。宋代点茶比唐代煎茶法更为讲究，包括将团饼炙、碾、罗，以及候汤、点茶等一整套规范的程序。它与煮茶相比，不同之处是只煮水而不煮茶。其法是将饼茶先碾成粉粒状，过后取其细末。另用茶瓶煮水，待水煮沸后，把茶盏温热，在盏中放上茶末，注少许开水调成糊状，之后，把茶瓶中的开水注入盛有茶粉粒的茶盏。注水时，一手执茶瓶，一手抓特制的茶筴，不断搅动茶汤，使茶汤成乳液状，表面泛起白色泡沫，茶碗内沿与汤面沫花相接天然，无水痕，沫花持久不散，称之“咬盏”；直到花散水出，称之“云脚散”，由此评定茶的胜负高下。



团茶敲碎、碾细、过筛，
茶盏灼热，放入茶末，
用茶瓶点入沸水后饮用。

▲ 宋代研膏团茶点茶法



▲ 点茶中的白色茶沫

宋代点茶时强调水沸的程度，谓之“候汤”。候汤最难，未熟则沫浮，过熟则茶沉，只有掌握好水沸的程序，才能冲点出茶的色、香、味。宋代点茶，煮水改用肚圆颈细高的汤瓶，因为很难用眼辨认煮水的程度，因此只能依靠水沸的声音来判断煮水。南宋罗大经在《茶瓶汤侯》中详细记载了煮水的要领。他认为：水初沸时，如砌虫声唧唧万蝉鸣；忽有千车碾载而至，则是二沸；听得松风并涧水，即为三沸，此时，便应及时提起汤瓶，将开水注入已放有茶粉的茶盏中，随即用茶筴击打茶汤，直至水与茶充分交融，茶汤表面浮起一层白色茶沫为止。罗大经还认为：瀹茶之法，汤欲嫩而不宜老，汤嫩则茶味甘，老则过苦矣。



▲ 仿宋点茶：茶瓶点冲

宋代制、饮茶方法在中国渐渐没落。南宋开庆年间，斗茶的游戏和方法通过日本僧人漂洋过海传到了日本。时至今日，日本还保持着中国宋代时期茶叶加工、品饮的特点。在日本，高级“抹茶”的制作与加工方式与我国宋代时期基本相似。日本抹茶的点茶法则传承了中国宋代的龙凤团茶的点茶法。抹茶的“抹”和“末”相通，是上等茶粉的意思。其说法在我国南宋时期的径山通行。日本多名僧人曾于宋时修行于径山，因此，日本茶道至今仍称这种茶粉为“抹茶”。

★学思之窗★

中国茶文化东传朝鲜、日本，这一历程具有何种特征？

★知识链接★

根据点茶法的特点，宋代兴起了斗茶的风气，“斗茶”成为宋代茶事活动的主要内容之一。当时流行于上流社会、文人雅士之中的斗茶，主要是猜测茶叶的产地、辨别茶叶的采摘时间、说出当下喝的是春茶还是秋茶，以及辨明点茶之水的来源和品质，带有强烈赌博色彩和游戏乐趣。

流行于民间的主要斗茶形式，是以评出点茶技术和茶品的优劣为主，斗茶又称“茗战”，这种斗茶形式促进了当时茶叶品质和点汤技艺的提高。

斗茶，多为两人捉对“撕杀”，三斗二胜。决定胜负的标准有两条，一是汤色，二是汤花。汤色即茶水的颜色，以纯白为上。青白、灰白、黄白，则等而下之。汤花是指汤面泛起的泡沫。决定汤花的优劣也有二条标准：第一是汤花的色泽，以鲜白为上；第二是汤花泛起后，水痕出现的早晚。早者为负，晚者为胜。

自我测评

茶艺萌芽于唐，发扬于宋的有着深刻的历史和社会原因。结合史实，加以说明。

专题四 聆听博物馆——海上瓷器之路

核心提示

明州（宁波）拥有优越的地理位置和便捷的水上交通。在唐宋元繁盛期，海上瓷器之路是古代东西洋间一系列港口网点组成的国际贸易网。宁波是其中一个重要的贸易口岸，越窑青瓷扮演了十分重要的角色。古代管理对外贸易的机关是市舶司。明州市舶司的设立，极大促进了明州的对外交往。

学习建议

注意从世界历史发展的角度理解明州对外贸易的地位。学会运用比较的历史学习方法，比较市舶司在不同时期的历史地位及对中国历史发展的影响。

听一听

右图是同学们非常熟悉的一件宁波博物馆藏品，它是国内罕见的唐代“越窑青瓷荷叶带托茶盏”。此件唐代茶具为1975年宁波市和义路码头遗址出土，与它同时出土的还有其它大量的越窑青瓷。经研究，和义路码头以及宁波东门口码头、古江夏码头都是当时重要的海运码头。在这些码头及码头附近出土的越窑青瓷，原都是准备通过“海上丝绸之路”销往国外的产品。



由此可见，越窑青瓷不仅在国内深受上层官僚贵族和下层劳动人民的普遍喜爱，而且也成为唐五代宋初中国外销的重要商品之一。“越窑青瓷荷叶带托茶盏”不仅是越窑青瓷的珍品，出土于海运码头的它，更是见证了古代宁波港的鼎盛，“海上丝绸之路”的历史脉动。



▲ 宁波博物馆场景：活跃的明州港

让我们一起聆听来自博物馆的专家深入浅出的分析。

第 1 课 唐宋活跃的海上贸易

课前提示

◆在唐宋元繁盛期，海上瓷器之路是古代东西洋间一系列港口网点组成的国际贸易网。宁波是其中一个重要的贸易口岸。

◆宁波拥有优越的地理位置和便捷的水上交通。

◆明州在唐宋时期繁荣的对外贸易中，越窑青瓷起了重要作用。

海上瓷器之路

丝绸之路大家耳熟能详，它是古代中国与西方所有来往通道的统称。从中国通向东南亚和更远的西方，最方便的是航海，因此除了中原经河西走廊通向西域的陆上通道之外，还有一条经过海路到达西方的路线。



▲ 海上瓷器之路

在陆上丝绸之路之前，在秦代已有人航海向西运送货物。自汉朝开始，中国船舶就到达马来半岛，唐代之后，来往就更加密切了。而中西贸易也利用此航道作交易之道，它就是已知的最为古老的海上航线。海上通道在隋唐时运送到西方的主要大宗货物是丝绸，所以大家都把这条连接东西方的海道叫做海上丝绸之路。这条航线也运输瓷器、糖、五金等出口货物，运过来的则是香料、药材、宝石等进口货物。到了宋元时期，瓷器的出口渐渐成为主要货物，因此，人们也把它叫做“海上瓷器之路”。同时，还由于输入的商品历来主要是香料，也把它称做“海上香料之路”。本专题的主要时代背景为唐宋时期，故称此路为“海上瓷器之路”。

★资料卡片★
海上丝绸之路形成于秦汉时期，发展于三国隋朝时期，繁荣于唐宋时期，转变于明清时期，各个时期的运送货物各有不同，因此称呼也各有不同。

海上瓷器之路是古代东西洋间一系列港口网点组成的国际贸易网。在唐宋元繁盛期，中国境内主要有泉州、广州、宁波三个主港和其他众多支线港补给港组成。宁波是其中一个重要的贸易口岸。

宁波：优越的地理和便捷的交通

宁波(古明州), 位于中国大陆海岸线的中段, 兼得江河湖海之利。这就决定了宁波在航海中的重要地位。夏季, 在西南季风盛行的6到8月, 船舶适宜北航。冬季, 船舶适宜南行。宁波还有内陆便捷的水上交通。流经宁波的姚江, 虽然向西延伸不远, 但在上虞过通明坝有运河通向杭州, 与京杭大运河相接。宁波四乡纵横交错的水道也提供了舟楫之利。在以水路运输为主的古代, 这些为宁波港提供了广阔的腹地。这样优越的条件必然带来宁波港口的繁荣。

独特的自然地理条件, 使宁波成为人类从事浅海活动的最早地区之一。河姆渡是宁波人的骄傲。很多专家认为河姆渡人是最早的航海人。如果说上述说法还



▲展览在江夏公园的巨型木楫

有争议的话, 那么战国时期的铜钺, 则无可争辩地说明宁波的航海史可以追溯到战国时期。它反映了宁波先民龙腾虎跃、劈波飞渡



▲战国“羽人竞渡”纹铜钺

的奋发进取精神, 它也是宁波海上丝绸之路的标志性文物。汉代遗址出土的为

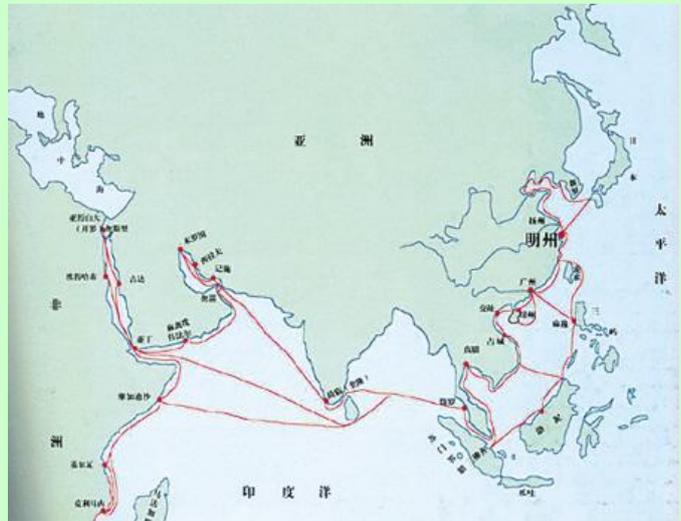
数甚多的舶来品, 上林湖古窑址生产的大量外销陶瓷, 标志着宁波的海洋文化已经进入到一个以东西文明对话为核心的时代。作为主要始发港之一, 唐宋时期的宁波伴随着“海上丝绸之路”的发展逐步走向辉煌。

■唐宋活跃的海上贸易■

为了发展海外贸易, 促进与各国的友好往来, 唐朝政府十分重视港口的建设。这使宁波“海上丝绸之路(瓷器)之路”得到了长足的发展。唐开元二十六年(公元738年), 正式建立明州这一州级行政机构, 并于唐长庆元年(公元821年)迁至三江口, 并逐渐成为我国港口和造船业最发达的地区之一, 与广州、扬州、交州并称唐代四大名港。各国使节、商旅都从明州入境, 通过明州官府呈报朝廷, 待批准后通过大运河直达京都。当“海上丝绸之路(瓷器)之路”发展到一定阶段, 以大唐、新罗、日本三国为主体逐步形成了东亚贸易圈, 而唐明州港、朝鲜半岛莞岛港(清海镇)、日本博多港(博多津)成为这一东亚贸易圈中的三大贸易港。明州商帮(团)将唐代物品大量运销日本、新罗及东南亚等地。而本地区最为主要的贸易品越窑青瓷更是大量远销亚洲各国, 并远达非洲埃及的古都福斯塔特。可以说, 明州成为当时中国对外交通贸易、文化交流的重地。

唐代明州商团主要有李邻德、张支信、李延孝等商队。他们从明州带走大量贸易品主要有:

一、越窑青瓷。唐大中三年（849年）张支信商船前往日本贸易时其中一项主要商品就是越窑青瓷。今天福冈市和平台所设置的鸿胪馆，是当时日本使节起航地和中国商人上岸、居住并交易的场所，其中就发现了大量的越窑青瓷。越窑青瓷一度是当时最为主要的商品。



▲ 从明州出发的海上瓷器之路线路图

二、丝织品。在中唐以后，明州和邻近的越州丝织品的质量有了很大的发展，成为唐后期主要的产地。明州商人也因此得到了丝织品的充足

货源，赴日贸易过程中带去了大量的丝绸。在日本正仓院中，至今藏有不少的唐时丝织品。其中部分为唐朝传入，部分为唐代赴日工匠所制。

三、佛教用品。日本奈良、平安时期是佛教发展的鼎盛时期，大批的学问僧跟随遣唐使等东渡，这些日本僧侣回国时，都带回了大量的佛像、佛经、佛画、佛具等，而明州本地佛教的兴盛也为佛教用品输往日本提供了便利。

四、香料、药品。日本皇族和贵族阶层崇尚豪华，这导致了其对香料的需求。中医和本草学的传入日本也导致日本对药材的需求也越来越大。由此，唐日贸易中香料和药材也无疑成为重要的贸易商品之一。明州商团不仅中国产的、更是将来自世界各地的香料和药材输往日本。

★学思之窗★
明州商团在唐代海上贸易中发挥了怎样的作用？

明州商人输入日本的货物除了瓷器、丝织品和佛教用品外，还有书籍和其他工艺品，而从日本带回唐朝的则是砂金、铜、硫磺以及扇子、刀剑等日本产品。就是通过这样的中日之间的互通有无，来获取巨额的商业利润。

宋元时期，宁波“海上丝绸（瓷器）之路”在唐代长足发展的基础上达到鼎盛。朝廷实施的全方位对外开放推动了与周边诸国经济、文化的进一步交流，这主要表现在设置市舶司以促进通商贸易的繁荣、推行友好的“航海外交”、科学技术的输出、佛教文化的交流与传播等多个方面。宋淳化三年（公元924年）在明州设市舶司，管理海外贸易事务，成为“三司”之一（北宋为广州、杭州、明州三市舶司，元代为广州、泉州、庆元府，庆元府

★资料卡片★
宁波江厦公园木椴旁的碑文介绍，中国在宋代时使用木椴。英国发明这种形制的锚比中国整整晚了好几百年。

即宁波)。与日本，明州是中日贸易的枢纽港，两国商人往来频繁；与高丽，明州是宋元时期中国与高丽贸易的重要港口，仅北宋中后期，明州商人航行到高丽经商的就有 120 次。政和七年（公元 1117 年），朝廷在明州专门兴建高丽使馆（高丽行使馆），置高丽司，以接待往来明州的高丽使者、商贾。与东南亚、西亚，北宋神宗时朝廷增加了明州可通航东南亚诸国的签证权，明州与东南亚、南亚、西亚诸国贸易日益频繁，明州建有专门接待阿拉伯商人的波斯馆，阿拉伯人在明州还建造了清真寺。

明州在唐宋时期繁荣的对外贸易中，越窑青瓷起了重要作用，引发了宁波海上瓷器之路的繁盛，造就了宁波成为海上瓷器之路著名的外销瓷始发港之一，拓展了宁波海上瓷器之路的视野和范围。

自我测评

从目前发掘的古沉船中，发现的文物有许多惊人相似。一是古沉船均为宋代商船，二是中国古陶瓷产品比例很高。专家认为，如果将这条海上贸易之路誉为“海上古丝绸之路”，不如称其为“海上古瓷器之路”更确切。为何宋代多沉船？他们往哪里来，到哪里去？

第2课 “古海关”的昔日风华（讲座）

课前提示

- ◆市舶司是中国古代管理对外贸易的机关，主要职能是对外籍船舶进行管理。
- ◆明州市舶司为南宋带来巨额财政收入的同时也极大地促进了明州的对外交往。

市舶司与外来商船的管理

古代中国一向被看作陆路贸易大国，海上贸易往往被认为所占份额不大，无足轻重。唐以前，中国的海上贸易确实远逊于陆路贸易，但在东南沿海，海上贸易已经悄然兴起。当时的海上贸易尚处于自由状态，国家并没有设立专门的管理机构。到了唐代，中国的海门大开，外籍船舶衔尾而来，海上贸易在社会经济活动中的地位逐步上升，海上贸易管理机构应运而生，唐代设立的海上贸易管理机构称为“市舶司”。真正迎来海上贸易大发展是在宋代。宋代扩大了市舶司的设置范围，除广州外，杭州、明州、泉州、密州等港口都设有市舶司，秀州、温州和江阴等地也设置了市舶务。

★资料卡片★

市舶司是中国在唐、宋、元及明初在各海港设立的管理海上对外贸易的官府，相当于现在的海关，是中国古代管理对外贸易的机关。市舶司始于唐代，盛于宋代，至明末逐渐萎缩。清时设海关废除了市舶司。

市舶司的主要职能是对外籍船舶进行管理。

首先是对外来船舶和从事海上贸易的中国商船征收关税，当时叫“抽解”，也叫“抽分”。抽解的具体数量，因货物不同而不同。宋代通常十分抽一，也有十分抽二的。根据记载，当时对犀角、象牙一类贸易要征收十分抽二的关税，而珍珠一类贸易则只征收十分抽一的关税。

除了征收关税外，市舶司还有一项重要任务就是管理进出口船舶。对来华的外籍船舶，市舶司负责检查船舶装运的货物；对出海的中国商船，市舶司则要进行严格审查，一般由原发港口的市舶司签发“公据”

★学思之窗★

古代海上贸易是一种政府垄断性行业，外国的货物只能供应给朝廷，实际操纵买卖的人都是市舶司的官吏。政府是如何管理这些官吏的？

或“公凭”之类的出海许可证，上面要写清船舶所有权、艘数、纲首、全船人员名单、货物种类与数量、护船用工具及防盗兵器数量等。这些出海许可证上往往都注有“不许私贩兵器”，“不得妄称使臣”，“不许冒越禁国”等条规。从海外归来，这些出海许可证要立即交还给签发的市舶司。不领取出海许可证而擅自出海者，可能会被处以监禁两年的惩罚。可以看出，以上这些已使市舶司实际担负了略似现代海事管理机构的功能。

根据《宋史》、《宋会要》、《文献通考》等史料记载，宋代市舶司的职能主要就是抽解（即收取关税）、和买（即入境商品的专卖）、管理（即发放官券等）三个方面。

■明州市舶司■

★资料卡片★

明州（庆元港）是宋代对外贸易港口，与广州、泉州、杭州齐名，并称为宋代四大港。唐代始称明州，元称庆元，明、清两代改称为宁波府。唐代由此横渡东海，直达日本值嘉岛（今平户岛），中国去日本之航商，日本来华之求法僧人等多从此港进出。宋代设市舶司，为对朝鲜、日本等国的贸易港。也是宋、元、明三代建造海船之基地。

为两宋——特别是南宋——带来了巨额财政收入的同时也极大地促进了明州的对外交往。

随着“海上丝绸之路”在宋发展到鼎盛时期，明州（庆元府）作为中国海上贸易的主要港口，自宋太宗淳化三年（公元 992 年）两浙路市舶司从杭州迁来宁波起直至南宋灭亡，一直设置有市舶司（市舶务）。虽然有过一段时间的空白，但明州市舶司（市舶务）一直占据着重要的地位，

根据大宋朝廷对外贸易的需要，咸平二年（公元 999 年）在明州设置了专门管理海舶的市舶司机构，在灵桥城门北又设置了市舶务城门，称来安门。内是市舶司（务）机关并设有市舶仓库。据考古发掘，其占地面积在 12000 平方米以上。市舶务城门外置来远（来安）亭，为海舶出入验证（货）的关卡。凡蕃舶商舟停泊，俱在来远亭至三江口一带，当时帆樯矗竖，樯端各立风鸟，青红相间，夜燃樯灯。每遇商船初到或离开，邻舟各鸣钲迎送。番货海错，俱聚于此。



▲ 南宋明州市舶司场景

明州港在南宋最为繁华。南宋元丰三年（公元 1080 年）朝廷下令“非明州市舶司而发过日本、高丽者，以违制论”。明州成为获准与日本、高丽通商贸易的唯一港口。庆元元年（公元 1195 年），南宋政府废杭州、秀州（今嘉兴）、江阴、温州四市舶司（务），“凡中国之贾，高丽与日本、诸番之至中国者，唯庆元（明州）得受而遣焉”。于是，这些地方的人要出海做生意，必须得来明州“签证”。明州港成为全国三大对外贸易港之一，国际通商贸易发展到极盛时期。当时明州从海外输入的商品达 160 种，至元朝时从庆元港进口的贸易品种更是多达 220 种。

■市舶司的贡献与影响■

促进都市繁荣。唐宋由于对外交通发达，加上市舶司之设立，商业都市也随之兴起。扬州、广州、泉州、杭州及明州等，都出现空前的繁荣景象。

增加财富。市舶收入是宋王朝财政收入的一项重要来源。南宋前期统治危机深重，市舶收入在财政中的地位更加重要。据史料记载，南宋初年收入最多的泉州市舶司每年征收抽解税超过 200 万贯，约占南宋每年财政总收入的 5%。

促进宗教文化交流。唐宋对外交流与贸易既因市舶司之助而日益发展。唐代的造纸术传入阿拉伯，西方的音乐、科学、天文和舞蹈也开始东传。

拓展中外贸易。当时与宋代贸易的国家至少有五十多个。宋王朝对海外贸易十分重视，南宋时期更是如此，对市舶司中能招徕商舶的有功人员，往往给予奖励，对营私舞弊的行为也曾三令五申加以禁止。

自我测评

明州市舶司在南宋特别活跃，其重要性可见一斑。结合教材，试分析其推动因素。

专题五 博物馆采风——港城的成长

核心提示

对外贸易推动宁波经济的发展，宁波经济的繁荣促进宁波这座城市的发展。宋元时期，宁波以越窑青瓷和丝织品出口著称于世。然而，宋元时期开创的海外大好局面却在明代被彻底葬送。“双屿港”这个繁华一时的自由贸易港口最终被明朝政府填塞。宁波人悠久的从商历史有利于宁波帮在明末清初形成。十大商帮唯宁波帮完成近代转型，而宁波在开埠通商后加快了城市的近代化进程。今日宁波，是海港之城，历史名城，商业之城，也是绿意之城。

学习建议

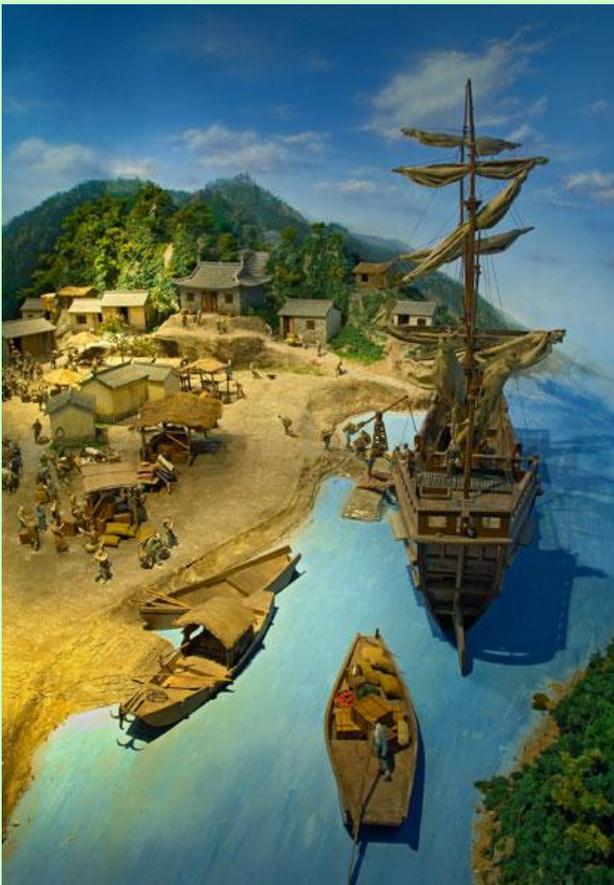
运用全球史观和文明史观，看待经济与城市的辩证关系。结合必修二的知识，认识古代中国对外贸易大好局面在明清被割裂的无奈。

通过学习小组之间的交流，深入探讨对外贸易与交流对宁波城市历史命运沉浮的启示，这也是历史学习过程中值得肯定的方法。

想一想

以上林湖为中心的越窑青瓷高度发展，推动了区域经济的日趋繁荣；海上丝绸之路的最终形成与发展，带动了明州港城经济、文化的进一步提高与扩散，明州商团的活跃，在其中起到了推波助澜的作用……，所有的一切都促使明州成为海上丝绸之路的核心港口，明州成为当时世界上重要的港城。

在博物馆行走，映入眼帘的这几个场景引发了我们的思考：对一个城市而言来说，它的发展受到那些因素的影响？



▲博物馆场景：双屿港盛况贸易模型



▲博物馆场景：开埠后的宁波场景（上）
走向未来多媒体模型（下）

第1课 从渡口到港口的变迁

课前提示

- ◆ 今日宁波城市建设的起点从唐末刺史黄晟筑罗城开始。
- ◆ 海外贸易与明州经济的发展是相互影响，相互推动的。

■ 宁波城起源 ■

宁波最早可以上溯到公元前两千多年的夏代。据志书上记载：“夏时有董子国，以赤董山为名，后加邑为鄞。”赤董山有两处，一在今鄞县天童、宝幢一带，一在奉化境内。“鄞”的名称最早就是这样来的。

周代时开始有“甬”这个称呼。“甬”字是古代大钟的一个象形字，在鄞、奉两县的县境上，山的峰峦很象古代的覆钟，所以叫甬山，这条江就叫甬江，这一带地方就称为“甬”地了。

到春秋后期，在北方汉族的影响下，越人建立起一个国家，这就是著名的越国。越国最强大的时期是越王勾践时代。在越国统治下的宁波，比较著名的地方是河姆渡东面、余姚江北边的城山渡（今江北慈城乍浦），这是越国的军港。在宁波区域，有余姚、句章、鄞、郟四个县。

公元前 473 年越王勾践灭掉吴国后，在越国东部边陲句余之地，今宁波江北区域山村，建筑城堡以彰显自己的丰功伟业，该城堡被称为“句章”。句章城依山临江，是文献记载宁波地区最早的城堡。是西汉至三国时期浙东地区的通海城邑，当时已具有集结锚泊较大规模战船群的能力，宁波港城是从句章港城开始萌芽的。

秦始皇统一中国后，正式建立了鄞、郟和句章三个县，归属会稽郡。据说，当时海外人民到宁波来集货贸易的很多，所以把附近的山叫鄞山（今育王寺附近），并在此设立郟县。郟即“贸邑”两字的合写，意即贸易的地方。直到唐开元二十六年（公元 738 年），设立州治，因附近有四明山，就称为明州。刺史韩察在今鼓楼一带建造子城，作为衙署。唐朝末年，刺史黄晟又建筑罗城，城址大体上就是现在的环城马路。宁波的发展重点，进一步转移到三江口，这成为今日宁波城市建设的起点。



▲黄晟“宁波城市之父”。

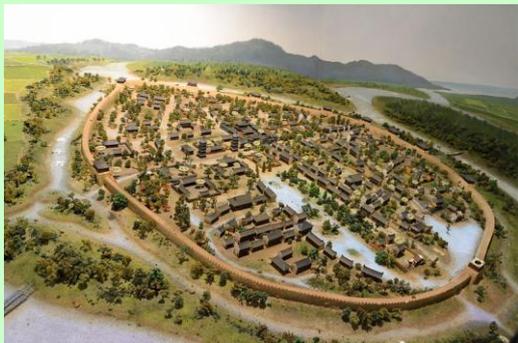
★资料卡片★

黄晟生于九房村，后任职明州刺史 18 年，建罗城、造浮桥，造福于民。为怀念黄晟三江口斩蛟壮举，每年端午节，宁波民间用菖蒲草染雄黄制成宝剑挂在门口，如今旧俗仍存。据《黄氏宗谱》记载，黄晟之墓原在东钱湖隐学山，五代后梁乾化二年（912 年），因黄晟之孙一支后裔迁居象山，墓随之迁到象山珠溪，建常乐寺，今存遗迹。

■对外贸易与宁波城的发展■

对外贸易与这座城市的发展有着不解之缘。由于优越的地理位置，宁波自古以来便是我国最著名的海港之一。7000 年前河姆渡文化，以船桨和稻谷为标志的早期海洋文明证明，宁波的先民早就驾舟出海谋生，开始形成宁波港的最早雏型。随着海内外贸易的发展和城市的建设，宁波港口逐步移至余姚江、奉化江和甬江汇合处的“三江口”，城市中心也随之搬迁至此。到了唐宋时期，宁波“海外杂国、贾船交至”，与扬州、广州、泉州等城市成为我国主要对外贸易港口。

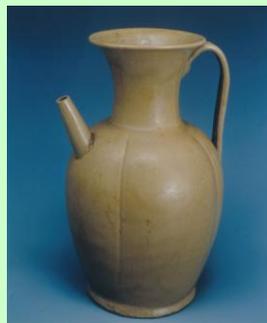
唐代，瓷器的蓬勃发展促进了瓷器外销的繁荣。宁波产的越窑青瓷从宁波（明州）港出发，最远销到埃及开罗。唐末以后，越窑瓷器主要是通过宁波港等向外



▲ 唐明州城模型

宋代，海外贸易的日趋繁荣促进明州区域经济的发展，主要表现在：粮食生产的发展和粮食生产的商品化；经济作为种植范围的不断扩大；制陶业和造船业的发展；港口贸易的活跃；市镇的兴起和大都市的繁华等。史载，北宋年间，明州曾打造过四艘“神舟”大船，并派使臣出访高丽，此四艘大船重达数百吨，堪称当时世界之最。

输出。和义路上有唐代海运码头遗址，此遗址出土有唐代沉船和大量越窑瓷器。明州建置虽晚，但由于海陆交通的发达，唐五代时已是发展较快的城市之一。唐代宗时就有入说：“浙右巨镇，甬东孤城”。



▲ 1974 年浙江宁波出土唐代越窑青釉瓜棱执壶

★资料卡片★

享誉世界造船史的是北宋宣和年间出使高丽的“万斛”神舟。“斛”，是古代的一种计量单位，每斛大约 60 公斤。北宋后期，明州造船额定年产量为 600 艘。北宋神宗元丰元年（1078 年），曾在明州造二艘神舟巨舰，分别命名“凌虚致远安济”和“灵飞顺济”；宋徽宗时期又建造了“鼎新利涉环远康济”和“循流安逸通济”两艘神舟，专门用来通使高丽。根据文献记载推算，这应该是当时世界上最大的木帆船了。

随着海外贸易的发展，明州港口及其周围地区的商贸活动越来越活跃，一些交通位置较为便利的地方，出现了由原来村落墟场发展而成的商贸市镇，以至设县置府。如奉化县的鲒崎镇原为鲒崎寨，位于奉化以南五六十里，濒临象山湾。随着宋代明州海外贸易的发展，“商舶往来，聚而成市，十余年来，日益繁盛，邑人比之临安，谓之小江下”。嘉定七年（公元 1214 年），朝廷在此设镇，后来更加繁荣。鲒崎镇从原来的墟场发展成为商品交易中心，主要得益于明州海外贸易的发展。

海外贸易促进了城市商品经济的发展，进而带动都市——明州的繁华。陆游曾盛赞：“惟兹四明，表海大邦……万里之舶，五方之贾，南金大贝，委积市肆，不可数知。”《宝庆四明志》卷六《市舶》对明州的繁荣原因作了明确的解释：“本府僻处海滨，全靠海舶往泊，有司资回税之利，居民有贸易之饶。”这充分说明了海外贸易促进了明州城市的繁华和商业的繁荣。

★资料卡片★

1979 年 4 月，宁波考古人员在东门口原宋代海运码头遗址发掘了 3 处造船工场遗迹和一艘宋代古船。古船出土时色泽灰黄，形态、构件清清楚楚，由于发掘时技术条件有限，阳光暴晒以后，船体构件迅速变形、断裂。宋船残损的主龙骨由松木制成。龙骨是保证船舶总纵向强度的重要构件，当承受坐墩，搁浅和碰撞等各种外力时，对保证局部强度也极为重要。值得一提的是，这艘古船装有具有减缓摇摆作用的舳龙骨，该舳龙骨的安装部位以及长宽等尺寸，都与现代船舶的要求大致相符。这一成就要比其他国家早几百年。这对研究宁波的海外交通史和中国造船发展史，都具有重要价值。

这个模型是南宋年间的宁波城，当时的宁波被称作“庆元府”，城内市井间散布着商人、手工业者、苦力、摊贩等各种工商业从业者，商业气息非常浓厚。而城外则是奉化江和三江口，也是市舶贸易活跃的大舞台。宋代是工商业发展迅速的时期，为了适应这个变化，宁波的城市功能也逐渐由原来单纯的军事中心和政治中心，逐渐转变为商业和文化中心。



▲ 宋代明州城模型

受到了巨大的战争灾难。但对外贸易仍然呈现一片繁荣。永丰库遗址考古发掘的珍贵文物，见证了元代浙东海外贸易的兴盛。

海外贸易与与明州经济的发展是相互影响，相互推动的。反过来，明州经济的发展活跃海外贸易。北宋，宁波已是国际性港口，波斯人在城里有了固定活动场所。南宋，宁波因港而兴。明州成为我国重要的对外贸易海口，《四明志》就有“海外杂国，贾舶交至”的记载。元初东征日本，庆元港城（今宁波）承

★知识链接★

宁波古代城市的成熟是在两宋时期，特别是在南宋，由于都城迁建临安（今杭州），使得自古以来地处边陲的浙东一举成为近畿之地。宋室南渡前后大批北方士族移民的涌入，给区域经济文化注入新的活力。浙东素有商业传统，城市功能从唐末五代开始向商业中心转变，居住区和商业区的界限被彻底打破，明州成为具有对外贸易繁荣、农业及手工业发达、文化思想厚重之特色的浙东中心城市。

明州城模型就是根据有关文献资料复原的宋代明州城市的一部分，这些生活在市井中的商人、手工业者、摊贩、苦力、脚夫、尼姑、道士、走江湖的郎中以及算命看相的占卜先生等人群构成了市民阶层的主体。

宋元时期，宁波已成为中国对外贸易的主要港口，以越窑青瓷和丝织品出口著称于世，被誉为“海上丝绸之路”的起点之一

自我测评

唐宋时期，宁波的对外贸易给明州带来了哪些变化？请试着去寻找宁波城内唐宋对外贸易交流的遗址或遗存。

第2课 “海禁”下的双屿港

课前提示

- ◆ 宋元时期开创的海外大好局面却在明代被彻底葬送。
- ◆ 双屿港作为明代亚洲最大最繁华的海上国际自由贸易港口，被史学家誉为“十六世纪的上海”。
- ◆ 双屿港的出现是我国封建社会的生产关系开始变化的一个征兆。

■ “海禁”与勘合■

宋元时期开创的海外大好局面却在明代被彻底葬送。明太祖朱元璋屡次宣布“通番禁令”，规定“滨海居民不许与外洋番人贸易”，又颁布“敢有私下诸番互市者，必置之重法”。“将人口军器出境及下海者，绞”一类严厉的法令。明王朝执行的闭关锁国的“海禁”政策，一直延续到清代鸦片战争之前。

“海禁”指的是明清王朝禁止中国人赴海外经商和限制外国商人到中国进行贸易的政策。海禁政策使得私人“寸板不得下海”，外商更艰于来华经商，港城宁波在明代的海禁中扮演了十分特殊的角色，合法的勘和贸易和以双屿港为代表的走私贸易，推动对外贸易继续发展。

勘合贸易(又称朝贡贸易)，所谓勘合，相当于今天的外贸许可证。勘合不符者不予接待。在明朝严格的海禁政策下，必不可少的贸易只有通过朝贡贸易进行，即外国的商人随贡使来到中国，由市舶司将其货物以“贡品”名义“朝贡”给朝廷，中国方面则把商品回赐给这些“仰慕天朝威仪”的外国人，贸易的规模、利润、效率统统不计。在这种贸易制度下，只有与中国建立朝贡关系的国家，明朝才允许来华贸易，这种贸易体制虽然在历代都存在，但只有到了明代才发展到了鼎盛时期。这种贸易体制的基本原则和政策是“厚往薄来”，太祖明令：“其朝贡无论疏数，厚往而薄来可也。”民间商人无论是否愿意交税，是否服从政府的管理，私下与外国人的贸易都是通通被禁止的。

★知识链接★

“勘合”文凭，就是当年中日勘合贸易的“许可证”，是把“日本”二字分开，分别制作底簿和正本各一道，底簿一扇送交日本，其余留存北京礼部、福建布政司。日本赴明贸易船各船均须携带勘合一，经在宁波检查勘合相符者，再护送至北京进行朝贡贸易。

■ “双屿港”的兴起■

明朝政府在实施的过程，很难杜绝违反海禁政策的行为。一方面沿海居民依海而生，靠海而活，为了谋生，必定只有违反政府规定。另一方面，由于海外贸易高额利润的诱惑，私人出海贸易一直在顽强地进行。到正德、嘉靖年间，私人海外贸易更出现了不可阻遏之势，作为当时亚洲最大最繁华的海上国际自由贸易港口，被史学家誉为“十六世纪的上海”的双屿港正是在这种背景之下兴起。

双屿港，是因双屿洋（今舟山市普陀区六横镇）而得名的港口。双屿洋“悬居海洋之中，去定海县六十余里”，是进出宁波甬江的必经航道，是宁波的“门户”。双屿诸港分为南、北二港，北港就是大麦坑，南港就是双屿港。前面又有海中小岛野佛渡作天然屏障，是海上从事走私贸易的理想港湾。在明代的海禁政策下，双屿在 16 世纪初只是浙东一个普通的走私贸易小港，其主体是以闽人为首的亦盗亦商的海商。随着 20 年代中期葡萄牙商人的东来，40 年代日本私商的加入，以及中国江南地区私商的崛起，双屿在 20 余年间一时馆舍林立、商船云集，迅速发展为沟通亚洲、欧洲，连接东海、南海贸易圈的中国最大的私人贸易基地。

■十六世纪双屿港贸易概况■

对 16 世纪前期双屿港国际贸易市场的了解，主要通过中外文献的记载。外文以当时在广东、浙江沿海



海活动的葡萄牙人冒险家平托（Fernao Mendes Pinto，旧译品笃、宾托）写的《远游记》（Peregrincao）为主。他将双屿描绘成当时葡萄牙自发冒险家和半海盗商人最具规模和富裕的据点。两位葡萄牙人都明确记载双屿港及其贸易市场。那里有房屋千座，医院二所、教堂两座。岛上居民 3000 人，其中葡人 1200 人。

▲ 双屿港繁忙的交易场景

他们每年的贸易额超过 300 万克鲁查多。这个在当时是个巨额。此前发现新航路的葡人达·伽马 1527 年去世时的年金只有 1000 克鲁查多，已称得上葡国最富有的人了。

国内见诸文字记载者当属浙江巡抚朱纨。他在向皇帝的报告中，提到双屿港国际贸易市场已成为当时人人皆知的东亚地区的海上大都会。他说江江浙闽粤沿海，以至内地居民，都往双屿港贩卖货物，有的为番商充当翻译、向导，有的为之造船、修船，有的竞相贩售酒米、时鲜等食品。“一叶之艇，送一瓜，运

一樽，率得厚利，驯至三尺童子，亦知双屿为衣食父母，远近同风，不复知华俗之变于夷矣。”港内一派繁荣景象，舟船辐辏，贾客商贩比肩接踵的繁忙景象。当朱纨攻破双屿之后，入港视察，见到那条宽平古路在商贾被逐 40 多天依然“寸草不生”时，也不可不喟叹“贼徒占据之久，人货往来之多，不言可见！”

■双屿港的消失■

双屿港的结束，时间在嘉靖二十七年（公元 1548 年）。有一些偶然因素，不过从商业角度来看，当时中外贸易中存在的规范性是直接因素。当时中外贸易并不是直接的实物交易。外商将货运到中国后，必须找一个中间商，负责销售。

中国的中间贸易商往往采用买空形式，即先与外商谈妥价格与总额，拿到货待销售后再与外商结账。何以宁波商人不肯直接付账？外国商人愿意赊款？此中原因估计是由贸易的走私性质决定的。在海禁政策下，走私品是都是违禁物品，直接付款风险

太大，所以宁波贸易商不愿事前结

账。外国商人离不开陆上中国人，要靠中国商人经营，在高额利润引诱下，也只得委曲求全。由于进出口货物都是违禁商品，受政策波动因素影响较大，所以最常见的现象是拖欠货款，不能按时结账。



▲ 曾经繁华的双屿港

★知识链接★

谢氏家族长期在当地掩护走私海商，坐地分赃，攫取了巨额财富，在交易中，谢氏家族却常常赖帐不还，逐渐欠下了巨额债务，走私海商追讨时，谢家人却以报官相威胁，无奈之下，海商趁夜抢劫了谢家，放火烧毁了谢宅，还杀了人。余姚知县谎报为“倭贼入寇”，1547年7月，一群走私海商劫掠了余姚谢氏家族，朝廷任命朱纨为浙江巡抚兼管福建等处提督军务，一场持续两年的海上反走私运动开始了。

直捣双屿港，直接导火线正是谢氏与葡萄牙商人的贸易争端。1548年5月中旬，浙江巡抚朱纨调集闽浙水师、战舰扫荡双屿港，将双屿岛上建造的庙宇、住宅以及大小船只一举焚毁。在明军攻破双屿港后的一个月里，来到这里进行贸易的各国商船仍旧络绎不绝，总数竟达一千二百九十之多。这一消息让朱纨极为吃惊，如果这些商船全是装备了西式武器的海盗，恐怕一月内足以荡平浙、闽、粤三省。最后，朱纨干脆下令用沉船、沙石彻底填塞了双屿港。这个盛极一时的著名走私港口从此成为一个荒凉的岛屿。

■“双屿港”海外贸易的历史意义■

我国东南沿海地区，在十五、十六世纪出现的通商热潮，说明了这些地区的农业和手工业生产，经过明初几十年的休养生息，不仅得到恢复、发展，达到繁荣的程度，而且在郑和下西洋的影响下，开始寻求国外市场，它标志着我国封建社会的生产关系开始变化的一个征兆，其历史意义十分深远。

第一，冲击了我国古代封建专制主义的海禁政策。我国东南沿海人民，极力反对海禁。海外贸易有利可图，也因为人民生计所必需。东南沿海诶去的官僚绅士也都反对海禁，他们主张积极通商，扩大海外贸易。隆庆（公元 1567-1572 年）以后，明政府面临财政危机，便宣布暂开放海禁，默许私商进行海外贸易。

★学思之窗★

16 世纪，西欧各国推行重商政策，大批的中国海商要求打破本国的海禁局面，这些力量合成一股强大的势力，促使双屿港市场繁荣一时。想一想，双屿港繁荣的原因还有哪些？

第二，促进东南沿海地区资本主义生产关系的萌芽。双屿港海外贸易发展的结果，强烈地刺激江浙闽皖等地农业和手工业生产的高速发展，尤以商品生产为目的的丝绸、棉纺织业发展最快。从明朝中叶起，不少官僚士绅不是经营商业，便是兴办手工作坊，还兼营工商业，仅从纺织业上就能获得巨额的利润。到了万历年间，苏州出现了机工和机户，早起的雇佣关系就在东南沿海出现。

明洪武十四年（1381），为避国号“明”之讳，同时也有不愿产生“庆祝已经覆灭的元朝”字面歧义，明太祖朱元璋采纳鄞县人单仲友建议，以境内有定海（今镇海）县，取“海定则波宁”意，祈愿海疆安宁，改明州府为宁波府。我们可以遥想深宫的裁决者在命名时的祈望。其实，海洋有风暴何其平常，有何可惧，最可怕的是没有冲浪的梦想。

自我测评

以东方人的视角，谈谈你对“海禁”政策下明州双屿港贸易的思考和认识。

第3课 沧桑百年的天下宁波帮

课前提示

- ◆ 宁波人从商历史相当悠久，宁波帮形成于明末清初。
- ◆ 上海已非上海人的上海，而是宁波人的上海。
- ◆ 宁波帮在 19 世纪末和 20 世纪 40 年代前后两次较大规模的海外创业。

■ 宁波帮的兴起 ■

“宁波帮”的兴起与宁波地区自然条件、历史文化传统等因素密切相关。宁波境内地少山多，有限的平原又多为盐碱斥卤之地，这里的自然条件显示出发展农耕文明的先天不足。但同时，宁波地处东海之滨，全国海岸线的中端，自古有鱼盐市舶之利。为了求得生存与发展，生活在这里的人们很早就把目光投向海洋并孕育了较早的商品观念与风险意识。

★知识链接★

明清时代，宁波帮活跃在商业领域的十大商帮之一。商帮是以乡土亲缘为纽带，以会馆办事机构和标志性建筑的商业集团。自古有把“他乡遇故知”视为四大乐事之一，俗语说“亲不亲，家乡人”，表明中国人特别是传统中的中国人的乡土观念是极为浓厚的。商帮就是建立在地缘基础上的商人组织。旧宁波府所属鄞县、镇海县、慈溪县、奉化县、象山县、定海县六县，所谓“宁波帮”就是指这六个县在外地经商的商人集团。

宁波人从商历史相当悠久，而宁波帮则形成于明末清初。明清时期，封建王朝厉行海禁，宁波海外贸易几度停滞，迫使大批宁波商人前往内地寻找商业机会。此后，随着外出宁波人的相对集中，宁波同乡组织开始出现，明末清初在北京设立的鄞县会馆、浙慈会馆就成为宁波帮开始形成的标志。进入清代以后，宁波商人更加活跃。1669年(康熙八年)，祖籍宁波的乐显扬在北京创办同仁堂。乾嘉年间，宁波到上海谋生者日渐增多，沪甬间的沙船业日渐繁荣，以李也亭为代表的宁波商人开始在上海立足。1797年(嘉庆二年)，上海四明公所成立，成为众多旅沪宁波人的精神家园。

■ 漫漫崛起路 ■

鸦片战争后，洋货与外国企业纷纷涌入中国，传统的自然经济结构趋于瓦解，商机敏捷的宁波人抓住近代中国对外开放的历史机遇，迅速由旧式商帮转化为近代企业家群体、并借助传统家族同乡关系和近代上海崛起的地理优势，雄称中国商界达半个多世纪。与此同时，除工商业外，近代宁波人在其他社会领域也取得了不凡的业绩，从而有力地推动中国社会经济的近代化历程。史称“钻天龙州遍地徽州，还让宁波

人奔上前头；山东蛮子、绍兴师爷、福建郎、江西唱班，赚得宁波人铜钱活神仙”。

★资料卡片★

繁荣的商品经济促进金融业的发展。清代宁波的金融业，以钱庄和“过账码头”著名，是中国首创钱业“过账制”的城市，这是宁波商业物流发展的必然产物。

宁波钱庄业始于清代初期。道光年间(1821-1850)，宁波钱庄首创“过账制”，即各行各业的资金收支，从使用现金改为借助钱庄进行汇转，实行统一清算。这意味着现代金融业的票据交换办法在我国开始。清同治三年(1864年)，宁波钱业形成同业组织“钱业会商处”，在滨江庙设立公所，进行同业交易和协调。

随着上海的日益发展，宁波金融业逐渐迁居上海，钱庄也被近代银行所取代。

上海是近代宁波人创业的大本营。上海开埠后，大批宁波人前往上海谋生创业到清末，在上海的宁波人已达40万人，约占上海居民总数的1/3。大批宁波人初到上海时，仅仅是社会的底层。但是，独特的商业嗅觉让他们迅速成为上海滩的主角之一。一部分人开始担当洋商的买办，但更多的人获得资金后开始投身民族工商业。除航运业外，银庄业是宁波帮得以发迹的又一支柱产业。上海实力雄厚的钱庄股东大多是宁波籍。单就镇海县而言，就有方介堂家族、李也亭家族、叶澄衷家族、宋伟臣家族等。宁波帮在国内各通商口岸、通都大邑人众势雄。他们独具慧眼，不断创新，适时更新经营项目，反映了他们投资的新理念。

1854年，镇海人叶澄衷前往上海，先后做过学徒，摇过舢舨谋生。1862年，建立“老顺记”杂货店，到清朝末年，成为上海“五金大王”，涉足商业、地产、工业、金融业等多个领域。另一位著名的商人是虞洽卿。1881年，虞洽卿在上海做学徒。十一年后担任买办。1906年开始，虞洽卿决心投资实业，先后创办四明银行和三家轮船公司，在沪甬航线上打破了外国轮船公司的垄断。清末，奉化和鄞县的红帮裁缝也开始进入上海。19世纪末，宁波同乡会与上海法租界发生两次四明公所事件。特别是第二次四明公所事件，在严信厚、叶澄衷等四明公所董事的提议下，全体旅沪宁波人一度停工罢市抗议，并发生流血冲突，迫使法租界当局保留四明公所地产。这一事件也从另一个侧面说明宁波帮在上海的实力。进入20世纪，宁波商帮显然已成为“来沪经商而最有手腕和力量的帮口”，为近代上海的发展作出了重大贡献，以至著名实业家穆藕初指出：“中国经济中心在上海，但上海如何能有今日呢？不必说，完全是宁波人的力量。所以，上海已非上海人的上海，而是宁波人的上海。”

★知识链接★

鸦片战争后，“五口通商”，宁波来了蓝眼睛、红头发的“洋人”，宁波人习惯称他们为“红毛人”，于是为“红毛人”做衣服的裁缝，就被称为“红帮裁缝”。这些来自宁波的红帮裁缝，率先到10多个租界和海外城市缝制男女西装，引领一代服装新风。

中国第一家西服店是“红帮裁缝”开的；中国人制作的第一套西服、中山装出自“红帮裁缝”之手；中国第一部西服专著是“红帮裁缝”编写的；中国第一家西服工艺学校是“红帮裁缝”开设的。

■经营周天下■

宁波人飘洋过海，去海外经商，由来已久。特别是 19 世纪末与 20 世纪 40 年代前后，宁波人有多次较大规模的海外创业高潮。

清末光绪宣统年间即 19 世纪末前后，一批宁波人为生活所迫去海外谋生，地点以日本和南洋一带为

★资料卡片★

《英话注解》由宁波人冯泽夫、张宝楚、冯对山、尹紫芳、郑久也、姜敦五 6 人编撰，清咸丰十年（1860）出版。该书专为宁波人学英语，便于对外交流而编，严信厚、叶澄衷等宁波商帮代表人物均得益于此书。

主。所谓“三把刀子闯天下”，这批人多是手持理发刀、厨刀和裁缝剪刀的下层劳动者。他们含辛茹苦，依靠宁波人的勤劳和灵活的经营手腕，也创造出骄人的业绩。其杰出代表是 20 世纪初在日本有关西财阀之称的华侨巨商吴锦堂、“鱼翅大王”张尊三和在南洋一带曾与陈嘉庚、胡文虎齐名的新加坡巨商胡嘉烈。

上世纪 40 年代前后，鉴于国内动荡不宁的社会经济环境，大批原先在大陆有相当基础的宁波人纷纷从上海等地移居港台地区，或以港台为跳板，转向日本、东南亚和南北美洲等地发展，其中港台地区的占人数的 80% 左右。香港是战后宁波商人活动的大本营。那时的香港经济十分萧条，宁波商人凭借其在内地从事工商业的经验及所积累的资本，敢冒风险，奋力开拓，在竞争激烈的海外市场站稳脚跟。在此举两例，可见一斑。一是上海经商的王宽诚。1947 年迁居香港，当时不少人对香港前途没有信心，离港而去。而王宽诚目光敏锐，果断地把资金投向房地产，并创办维大洋行等数十家企业，经营地产、建筑、船务、国际贸易等等，获得了成功。二是包玉刚。1949 年赴香港，从事进出口贸易和国际航运业。60 年代国际航运市场看好，各公司争着向日本造船界订船。到了 70 年代，市场形势忽然



▲ 王宽诚（左）包玉刚（右）

逆转，许多船只租不出去，建造中的船只总吨位急剧下降，再也没有人向日本订船了。而包玉刚就在市场最不景气的 1971 年，敢冒风险，向日本公司订造了 6 艘船，总吨位达 150 万吨。这一举措，不仅赢得了日本造船界的尊重，而且随着国际航运市场的好转，包氏公司一帆风顺。到了 80 年代，跃居为世界七大船王之一。1990 年香港十大富豪榜中，宁波人占了三席。

战后，宁波商人在新加坡、日本及美国等地也相当活跃。新中国成立后，宁波帮以特有的勤劳和智慧，自强不息，奋发有为，为共和国的建设与发展添砖加瓦，取得了骄人的成绩。

孙中山先生在 1916 年视察宁波时说：“宁波人对工商业的经营，经验丰富，凡吾国各埠，莫不有甬人事业，即欧洲各国，亦多甬商足迹，其能力与影响之大，固可首居一指者也。”我

们应以历史的眼光审视宁波商帮的不凡历程，应以哲学的视野分析商帮的成败得失，以便发扬宁波帮精神，弘扬宁波帮文化。

★学思之窗★

宁波帮具有哪些文化特征？

历史小论文

选取一位宁波帮人物，探究其对近代中国社会发展的推动作用。请以历史小论文的形式进行撰写，字数在 500 字左右。

第4课 开埠与宁波的近代化

课前提示

- ◆开埠后，宁波逐步沦落为一个半封建、半殖民地的商港。
- ◆外国人的入侵，加快了宁波近代化的历程。

■开埠后的宁波■

明清易代之际，宁波老城最后定型，江南水乡与港口城市完美结合，农业文明与商贸文明相互交融。开放海禁后，区位和港口的优势使宁波承担了中国东南都会的作用，宁波港城再现繁荣。

鸦片战争的硝烟弥漫在宁波的上空，西方的坚船利炮轰开了中国的国门。宁波人民以各种方式抵抗外来入侵，宁波这座城市经历了抗击与挫败、开放与融合的过程，在西风东渐中风气先开，成为早期中国近代化城市之一。英国领事罗伯聃于清道光二十三年（公元1843年）十月二十八日抵达宁波，经与地方官会商，要求于次年一月一日开市，双方确定此日正式开埠。从此，帝国主义国家纷纷在宁波江北岸设领事、立税司，主权外溢，宁波逐步沦落为一个半封建、半殖民地的商港。

■近代工业起步■

五口通商的《南京条约》签订以后，随着被迫开埠以及远洋航运的发达，从遥远的欧洲舶来的体现西方物质文明的声光化电、饮服日用、交通通讯、市政建设、文化娱乐、居住方式乃至生活方式都不同程度的直接传入了宁波，特别是19世纪七八十年代以后，随着洋务运动的开展，对于宁波产生了极大的影响。

宁波的第一个现代工厂，是通久源轧花厂，设在宁波北门外。这家工厂是在清光绪十三年（公元1887年）由洋务派领袖李鸿章的幕僚严信厚（道员、曾任河南盐务督销等职）拉拢官僚买办、封建地主等集资五万而创立起来的。从一家原有的手工轧花工场改建为机器轧

★学思之窗★

宁波的近代工业经历怎样的发展历程？

提示：结合必修二所学知识

花，拥有日本制造的蒸汽发动机和锅炉，有40台新式轧花机，三百多名工人，具有一定的规模。它不仅是宁波的第一家近代工厂，也是我国第一家机器轧花厂。1894年，严信厚把通久源轧花厂扩建为通久源纺纱织布局，于1896年开工生产，有资本45万两白银，纱锭11200枚，织布机400架，工人1200多名，

年产棉纱 11000 件，是浙江省最早的纺织厂。从 1900 年到 1912 年，先后创办了 18 家工厂，即通利源榨油厂、正大火柴厂，立新针织厂、厚丰布厂、明华玻璃厂、宁波自来水公司、永华布厂、和丰纱厂、光明皂烛厂、傅泰记米厂、顺记铁工厂、五美袜厂、任信记营造厂、华泰丝厂、大美肥皂厂、汇昌机器厂、华兴机器厂、战船街电厂。这 18 家工厂，最大的为和丰纱厂，创办人名顾元琛。

■近代宁波港■

外国侵略者借通商之名，通过夺取主权，建立据点、霸占海关，控制港口、垄断航运，推行“洋化”三大措施，把宁波港扭曲成半殖民地性质的港口。尽管如此，在此期间宁波港还是获得短期局部的发展。

早在 1854 年冬季，宁波商人购买了“宝顺号”轮船，配备枪炮作为护航用。这是中国向外引进的第一条轮船，虽然作为兵船护航使用，但它开了宁波使用蒸汽轮船的先河。这是我国近代自办的第一艘火力轮船，成为创办中国近代洋务的先声；更是宁波港在近代化的道路上迈出的具有重要历史意义的一步，标志着宁波港作为单纯帆船港时代的结束。

★资料卡片★

咸丰四年冬（1854），为平定海域海盗抢阻，保卫南北洋海运之安全，宁波北号商团集资 7 万银元，购买引进西方先进技术的轮船“宝顺轮”。宝顺轮虽是一艘货船，但甲板上配备有大炮和一定的武器装备。宝顺轮投入运行后，对南北洋海盗船进行清扫，平定了北洋与南界。宝顺轮名震四海，使海盗船闻声丧胆，有力保障了海上航线的畅通。1884 年中法战争爆发，宝顺轮被调遣参加镇海之役。不过它的参战十分悲壮，在为宁波商帮安全服务 30 余年后，被清政府低价收购，拖至镇海口装满石块，准备沉入海底阻塞航道。当时是否确已将它沉入海底，后人意见相左，莫衷一是。不过，宝顺轮就此失去了踪影，其下落成为历史之谜。

1874 年，招商局在宁波港建造的靠泊能力 3000 吨级的栈桥式铁木结构趸船码头的使用，初步完成了宁波港帆船码头转变为轮船码头的过程。

1909 年商办宁绍公司的宁绍轮和甬兴轮投入沪甬航线，外国轮船公司为了维护其垄断的局面，互相勾结，用降低票价、赠送毛巾等手段，妄图挤垮宁绍公司，宁波帮为了支援宁绍公司，组织“船票维持会”，与外轮展开激烈的竞争，并取得胜利，致使法国立兴航运公司



▲ 宁波江北老外滩，摄于 20 世纪 20 年代

立大轮于 1911 年 5 月退出沪甬航线。此后不久，宁波港曾成为全国各口岸中唯一的中国轮船占主导地位的港口。

■百年老外滩■

宁波外滩存在了约 80 年时间。鸦片战争以前，这里还是一片荒滩，芦苇丛生。因为外滩地段优越，又便于船只停泊，所以 1844 年正式开埠后，清政府指定江北岸外滩一带为“外国人通商居留地”。英国派驻领事，取得领事裁判权。法、美、德、荷兰、瑞士、挪威等国亦随之设领事、副领事，日本派驻使者。开埠后这里变成了五方杂处的洋场，不仅有领事馆、教堂、巡捕房，而且遍设洋行、码头，还有夜总会、妓院、饭庄、戏院和弹子房等，形成了别具特色的宁波外滩，也是目前中国最古老的外滩之一。

如今沿着江边行走，外国领事馆、天主教堂、银行、轮船码头一字排开，几乎记录了宁波开埠的整段历史。这些建筑，至少有 100 多年历史。目前保存下来的文物建筑有：英国领事馆、巡捕房、侵华日军水上司令部、浙海关、天主教堂、江北耶稣圣教堂、宁波邮政局、通商银行等还有一些民房，如老“宏昌源号”、商人私宅“严氏山庄”、“朱宅”等建筑，这些建筑具有浓郁的欧陆风格，代表了英、法、德、荷等多国建筑风格，与中国传统民居形成鲜明对比。



★资料卡片★

宁波老外滩天主教堂于 2014 年 7 月 28 日凌晨因大火烧毁，该教堂是法国哥特式建筑，是国家级重点文物保护单位。1860 年前后，外国领事、商人、教士、外侨侨眷等多数居住在江北岸槐花树下至桃花渡法国天主堂沿江一带。宁波外滩附近的宗教基本上是外来的，在这块区域内，修道院、耶稣堂、天主堂遍布。目前尚存的外来宗教的一个实物标志就是建于 1872 年的法国哥特式建筑——天主教堂，建筑面积 4380 平方米。

▲ 宁波老外滩天主教堂

■近代城市公共事业■

宁波开埠助长了西方宗教的发扬，尤其是基督教的传入，对于宁波产生深远的影响。伴随传教士而来的，除了宗教、鸦片和商品之外，也有西医院、近代学校和慈善业等西方的科学、文化和社会公共意识。这对于城市的转型与近代化步伐，无疑有一定的积极作用。

早在 1843 年，美国传教士玛高温在宁波城内开设诊所，并在月湖书院内办班传艺，发展成为大美浸会医院，后改名为 美医院。随后美国传教士麦嘉缔、英国圣公会相继在江北岸开设惠爱医局、体生（后改名天生）医院。从此西方的医术与药物在宁波地区传播开来，在内地许多地方人们唯恐避之不信的西医得到了许多宁波人的接纳。到民国初年，中医一统天下的局面被彻底打破，宁波城内中西医已平分秋色。

外国传教士在创办近代学校上取得了更大成就，而江北岸是他们办学的一个中心。1844 年即宁波开埠的当年，英国基督教长老会东方女子教育会的传教士爱尔德赛从南洋来到宁波传教，自费创办一所女塾。这是浙江第一所洋学堂，也是中国历史上第一所女子学校。19 世纪 60 年代起，宁波教会学校进入了迅猛发展阶段。不仅数量猛增，而且规模也不断扩大。据《宁波教育志》载，到 1912 年，西方国家在宁



▲ 甬江女中遗存的教学楼：中国第一所女子学校

波已经开办了 18 所新式学校。这些按西方模式创办起来的学校，带有许多中国传统书院不曾有过的新鲜气息，对宁波传统的教育体制产生了巨大冲击，促进了宁波教育的近代化。

近代宁波社会公益事业早在 19 世纪 50 年代兴起。传教士在江北岸办起了一批孤儿院、育婴院。与中国传统善堂不同的是，这些慈善机构在抚养孤儿难童的同时，更注重发挥“教”的功能，使其掌握谋生的技能，以便帮助他们自立于社会。特别是 1918 年成立于江北岸的宁波基督教青年会，致力于宁波社会各项改良事业，为上世纪二三十年代的宁波城市带来了一股清新之风。

近代城市面貌焕然一新，城市有了一定的规划。公共照明、自来水、新建马路、戏院、报社等等也蓬勃发展，巡捕房取代了衙役，公安意识也随之增强。传统的中国古典城市开始逐渐走向近代化。

宁波开埠，使宁波从封闭走向开放，吸引了大量的资本、技术，引进了西方的先进管理方法和经营方式，沟通了宁波与全国各地及世界各国之间的联系，促进了宁波近现代化。被动开埠，主动融入。宁波的开埠是宁波历史发展的转折点，也是宁波开放发展的重要起点。

自我测评

中国的城市在列强入侵的战火中重生。试以宁波为例，列举相关史实。

第5课 今日宁波港城风采（实践课）

课前提示

◆今日宁波，是海港之城，历史名城，商业之城，也是绿意之城。

■港城宁波■

1949年5月，宁波解放。由于计划经济体制的影响，宁波在一段时间内发展比较缓慢，处于相对的封闭之中。经过多年沉寂，到党的十一届三中全会以后，宁波才重新走向开放。

1984年，宁波列为全国14个沿海开放城市之一，明确提出“要把宁波建设成为华东地区的重要工业城市和对外贸易口岸”。目前，这个目标已经实现。宁波的资金来源中外资比例较大，对外贸易持续高位增长，对外经济合作成效显著。2003年，全市自营进出口总额188.1亿美元，比上年增长53.3%。

改革开放四十多年来，宁波深水良港的优势得到了较大规模的开发。今日的宁波港，已由河内小港，发展成为内河港、河口港、海峡港。组成了宁波、镇海、北仑三个港区的大中小配套，水陆联运，客货兼营，专用杂货并举的多类型、多吨位、多功能的新型港口。



▲ 宁波港夜景

北仑港的修建使得宁波港从河口港成为海港，并跻身世界一流港口的行列。2006年1月1日，宁波港与舟山港联合，成立宁波舟山港。2009年，宁波舟山港海上货物吞吐量已经超过上海港，成为全国第一。与此同时，临港工业成为宁波经济的一大支柱，其产值达到全市经济总

量的三分之一。2010年6月，中华人民共和国国务院发布长江三角洲地区区域规划，将宁波定位为“先进制造业基地、现代物流基地和国际港口城市”。

■名城宁波■

1985年11月，国务院宁波经济开发协调小组成立。1986年宁波被列为中国第二批历史文化名城。1987年2月，宁波被列入计划单列市。1988年3月批准为有制订地方性法规权限的较大的市。1994年宁波发展为中国副省级城市。

宁波拥有十分丰富的自然人文资源。奉化、镇海、余姚、象山和慈溪等地人文气息相当浓厚。镇海一地，据不完全统计，就有近百处文化资源。

序号	资源单体名称	单体编号	行政位置	级别
1	“海上丝绸之路”起航地	EBA（历史事件发生地）	招宝山街道	5
2	镇海口海防遗址	EBB（军事遗址与古战场）	招宝山街道	5
3	安远炮台	FCF（城（堡））	招宝山街道	4
4	后海塘	FGD（堤坝段落）	招宝山街道	4
5	威远城	FCF（城（堡））	招宝山街道	4
6	鳌柱塔	FCB（塔形建筑物）	招宝山街道	3
7	包玉刚故居	FDD（名人故居与历史纪念建筑）	庄市街道	3
8	海防历史纪念馆	FAE（文化活动场所）	招宝山街道	3
9	望海楼	FCC（楼阁）	招宝山街道	3
10	吴杰故居	FDD（名人故居与历史纪念建筑）	招宝山街道	3
11	月城	FCF（城（堡））	招宝山街道	3
12	招宝山明清碑群	FCH（碑碣（林））	招宝山街道	3
13	镇海发电有限责任公司	FAF（建筑工程与生产地）	蛟川街道	3
14	镇海鼓楼	FCC（楼阁）	招宝山街道	3
15	镇海炼化股份有限公司	FAF（建筑工程与生产地）	蛟川街道	3
16	镇海龙鼓	HCC（民间演艺）	招宝山街道	3
17	镇海沿江景观带	FAK（景物观赏点）	招宝山街道	3
18	郑氏十七房	FDC（特色社区）	澥浦镇	3
19	梓荫山	ACB（独峰）	招宝山街道	3
20	东海宾馆	FAB（康体游乐休闲度假地）	蛟川街道	2
21	观音阁	FAC（宗教与祭祀活动场所）	招宝山街道	2
22	胡亨房与花园假山	FDD（名人故居与历史纪念建筑）	招宝山街道	2
23	湖心岛	AEA（岛区）	九龙湖镇	2
24	巾子山	ACB（独峰）	招宝山街道	2
25	净圆禅寺	FAC（宗教与祭祀活动场所）	九龙湖镇	2
26	九龙山庄	FAB（康体游乐休闲度假地）	九龙湖镇	2
27	宁波城市职业技术学院	FAA（教学科研实验场所）	庄市街道	2
28	泮池	EBB（军事遗址与古战场）	招宝山街道	2
29	邵逸夫旧居	FDD（名人故居与历史纪念建筑）	庄市街道	2
30	十字路水库	FGA（水库观光游憩区段）	九龙湖镇	2
31	寿昌公园	FAD（康体游乐休闲度假地）	招宝山街道	2
32	吴公纪功碑亭	FCH（碑碣（林））	招宝山街道	2

33	香溢新兴宾馆	FAB (康体游乐休闲度假地)	骆驼街道	2
34	俞大猷生祠碑	FCH (碑碣 (林))	招宝山街道	2
35	招宝山大桥	FFA (桥)	招宝山街道	2
36	招宝山饭店	FAB (康体游乐休闲度假地)	招宝山街道	2
37	招宝山孔庙大成殿	FAC (宗教与祭祀活动场所)	招宝山街道	2
38	镇海大酒店	FAB (康体游乐休闲度假地)	招宝山街道	2
39	镇海烈士陵园	FEA (陵寝陵园)	九龙湖镇	2
40	中法战争镇海口之役胜利纪念碑	FCH (碑碣 (林))	招宝山街道	2
41	“登云路”牌坊 (孝子牌坊)	FCK (建筑小品)	招宝山街道	1
42	“第一山”碑	FCH (碑碣 (林))	招宝山街道	1
43	宝陀寺	FAC (宗教与祭祀活动场所)	招宝山街道	1
44	都神殿戏台	FCK (建筑小品)	澥浦镇	1
45	斗鸡双峰	ACE (奇特与象形山石)	九龙湖镇	1
46	范宅花园	FAD (园林游憩区域)	蛟川街道	1
47	父子进士亭	FCK (建筑小品)	澥浦镇	1
48	傅宅	FDD (名人故居与历史纪念建筑)	招宝山街道	1
49	贵驷太史第	FDD (名人故居与历史纪念建筑)	骆驼街道	1
50	河头古樟	CAC (独树)	九龙湖镇	1
51	后丰林庙	FBB (祭拜场馆)	蛟川街道	1
52	黄公祠	FBB (祭拜场馆)	澥浦镇	1
53	黄杨桥	FFA (桥)	九龙湖镇	1
54	集珍湖区 (湖山集珍)	BBA (观光游憩湖区)	招宝山街道	1
55	建城碑亭	FCH (碑碣 (林))	招宝山街道	1
56	巾子亭	FCH (碑碣 (林))	招宝山街道	1
57	靛祖桥	FFA (桥)	骆驼街道	1
58	聚兴园	FAB (康体游乐休闲度假地)	庄市街道	1
59	岚山水库	FGA (水库观光游憩区段)	澥浦镇	1
60	郎家坪水库	FGA (水库观光游憩区段)	九龙湖镇	1
61	林则徐纪念堂	FDD (名人故居与历史纪念建筑)	招宝山街道	1
62	刘聘三故居	FDD (名人故居与历史纪念建筑)	骆驼街道	1
63	柳堤荷风	FAK (景物观赏点)	招宝山街道	1
64	龙潭飞瀑	BCB (跌水)	九龙湖镇	1
65	宁波商帮主题公园	FCI (广场)	庄市街道	1
66	棋子枰	FCK (建筑小品)	招宝山街道	1
67	憩桥	FFA (桥)	骆驼街道	1
68	憩桥桂花厅	FBA (聚会接待厅堂 (室))	骆驼街道	1
69	人民公园	FAB (康体游乐休闲度假地)	招宝山街道	1
70	三圣殿水库	FGA (水库观光游憩区段)	九龙湖镇	1
71	邵氏康乐园	FAB (康体游乐休闲度假地)	庄市街道	1
72	思源亭 (子瑛公馆)	FCK (建筑小品)	九龙湖镇	1

73	苏铁	CAC（独树）	招宝山街道	1
74	同义医院	FAA（教学科研实验场所）	庄市街道	1
75	未名园	FAB（康体游乐休闲度假地）	蛟川街道	1
76	仙井洞天	ACL（岩石洞与岩穴）	招宝山街道	1
77	向辰园	FAB（康体游乐休闲度假地）	招宝山街道	1
78	小洞岙唐代古窑遗址	EBD（废弃生产地）	九龙湖镇	1
79	叶澄衷墓址	FEB（墓（群））	庄市街道	1
80	叶家小洋房	FDA（传统与乡土建筑）	庄市街道	1
81	叶氏义庄	FDE（书院）	庄市街道	1
82	月洞门	FGD（堤坝段落）	澥浦镇	1
83	招宝山摩崖石刻	FCG（摩崖字画）	招宝山街道	1
84	招宝山徐宅	FDD（名人故居与历史纪念建筑）	招宝山街道	1
85	招宝山院士林	FAE（文化活动场所）	招宝山街道	1
86	朱枫烈士纪念楼	FDD（名人故居与历史纪念建筑）	招宝山街道	1
87	朱仁房大屋	FDD（名人故居与历史纪念建筑）	招宝山街道	1
88	庄市农业观光区	FAF（建筑工程与生产地）	庄市街道	1
89	庄熙雄宅	FDA（传统与乡土建筑）	庄市街道	1

■ 商城宁波 ■

改革开放后，邓小平曾多次会见包玉刚等宁波帮人士。1984年8月1日，邓小平在北戴河提出，“把全世界的‘宁波帮’都动员起来建设宁波”。1984年5月，中共中央和国务院决定建立进一步对外开放的沿海城市，宁波被列为14个城市之一。与此同时，随着中国大陆对私人经营政策的放开，宁波本土的商人和政府官员创造了介于温州模式和苏南模式之间的“宁波模式”。乡镇企业在获得一定的发展后纷纷转制成为私营企业。同时，在原有乡镇企业的带动下，宁波的私营经济也获得了较快的发展。1999年，宁波民营经济占经济总量的80%，而在1996年，这一数字仅仅是20%。截至2012年7月底，共有42家宁波上市公司在A股上市，根据半年报数据显示，宁波银行、宁波港和雅戈尔上半年净利润分别为21.58亿元、15.34亿元和8.83亿元。分别占据了浙江上市公司净利润的前三位。



▲ 宁波天一商圈夜景

“2013年中国城市竞争力排行榜——上市公司视角下的城市排名”在上海发布。报告显示，宁波位列市级行政区中综合竞争力第五名。

■ 绿城宁波 ■

宁波，城内城外，绿意盎然，故名绿城。

月湖，位于宁波市城区的西南，开凿于唐贞观年间。宋元祐年间建成月湖十洲。南宋绍兴年间，广筑亭台楼阁，遍植四时花树，形成月湖上十洲胜景。这十洲分别是：湖东的竹屿、月岛和菊花洲，湖中的花屿、竹洲、柳汀和芳草洲，湖西的烟屿、雪汀和芙蓉洲。此外还有三堤七桥交相辉映。宋元以来，月湖是浙东学术中心，是文人墨客憩息荟萃之地。唐代大诗人贺知章、北宋名臣王安石、南宋宰相史浩、宋代著名学者杨简、明末清初大史学家万斯同，这些风



▲ 宁波月湖全景

流人物，或隐居，或讲学，或为官，或著书，都在月湖留下不可磨灭的印痕，给宁波增添缕缕文人气息。

游山玩水请去东钱湖，东钱湖有“西子风韵，太湖气魄”。东钱湖在宁波市城郊的东南，距市区仅7.8公里，“其湖承钱隸之水”，故称东钱湖，是浙江最大的淡水湖。全湖由谷子湖、南湖和北湖组成，其面积有20公里，相当于杭州西湖的四倍，可称“华夏沿海第一湖”。东钱湖是上古时期形成的海迹天然泻湖，经历代开浚更具风采。唐天宝年间（公元744年）鄞县县令陆南金率众修筑坝堤，这以后王安石、李夷庚、吕献之等历代地方官除葑清界、增筑设施，使之成为综合利用的水域。东钱湖风光旖旎，身临其境，令人心旷神怡，宠辱皆忘。而这里地灵人杰，也有其悠久的历史、绚丽的文化，也是个人文荟萃之地。

自我测评

作为“生于斯，长于斯”的宁波人，谈谈你眼中的宁波是怎样的呢？

专题六 宣传博物馆——在博物馆的一天

核心提示

通过在博物馆担任一天的义务讲解，提升对越窑青瓷的清晰认识。通过为博物馆设计参观“任务单”，更好地把握经济与城市之间的辩证关系，提高辩证地分析问题和处理问题的能力。

学习建议

本专题为实践活动，从实践的角度更好认识本课程，树立应对时代发展变化的积极态度。

初步掌握收集、整理资料的方法，并能够运用这些方法提取有效信息。学习用历史的眼光看待问题，锻炼自己观察问题、把握问题的能力，并在实践中提高关注历史的意识与参与社会实践活动的能力。

鼓励小组学习的模式进行合作与探究，培养合作精神与团队意识。

第1课 探究活动一 义务讲解员的培训及上岗

■活动目标■

- ◆通过专业人员培训，初步掌握义务讲解员的讲解要领。
- ◆通过对展板知识的讲解，提升对越窑青瓷的清晰认识，培养其语言表达能力和历史特征的概括能力。
- ◆通过义务讲解员活动，在之前瓷器制作课程的基础上，增添器物和历史讲解的培训，提升课程的趣味性和实践性，形成开放的学习氛围。

■活动准备■

- ◆制作展板及复制品：充分利用宁波博物馆自身优势资源完成前期准备。
- ◆讲解员培训：由博物馆讲解员培训并考核。

讲解考核评分标准

1、讲解内容：4分。

考察讲解内容的完整性和正确性。

2、语言表达：3分。

考察语言表达的流畅性、发音的标准程度，是否使用礼貌用语。

3、形象风度：2分。

考察讲解过程中的指引、手势等是否到位，能否临危不乱，整体形象是否整洁、仪态是否大方得体。

4、综合印象：1分。

考察讲解时的综合表现和个人风采。

- ◆在校园展示展板及相关复制品

◆给义务讲解员编组安排讲解：每个讲解员完成对整一系列展板及复制品的讲解，加深对越窑青瓷的认识。

■活动建议与要求■

◆本课为学习与探究课。根据高中生的知识水平、学习能力、学习方式等，校馆合作推出越窑青瓷主题课程，进步认识历史，感受历史。注意思考以下问题：

1. 陶瓷在生活中的应用有哪些？
2. 越窑青瓷有哪些著名的代表瓷器？
3. 青瓷是如何制作的？
4. 青瓷的产生及发展是怎样的？
5. 如何对越窑青瓷进行鉴定？

◆在进行准备时，可以充分发挥同学们的主观能动性。可以分头进行，相互交流，取长补短。

第2课 探究活动二 为博物馆设计参观“任务单”

■活动目标■

◆通过学习与探究以越窑青瓷为主题的选修课程，研究并了解青瓷的相关历史；把握经济与城市之间的辩证关系，提高辩证地分析问题和处理问题的能力。

◆越窑青瓷在唐宋的发展，带动明州地区文化，经济与城市的繁荣。宁波博物馆的丰富馆藏，为我们设计参观博物馆的“任务单”提供大量资源，激发学生自主学习、主动探索的精神。

◆鼓励小组通过集中学习和查阅资料，为博物馆设计“任务单”，培养合作意识和协作能力，也能提升博物馆的参观品质，进一步发挥其社会教育的功能。

■活动准备■

◆收集材料：从网站、图书馆等收集国内外各种类型博物馆的参观“任务单”材料。学生按兴趣自由结合成以下几个小组进行研究性学习：

1. 第一组的课题：幼儿园的参观“任务单”
2. 第二组的课题：小学生的参观“任务单”
3. 第三组的课题：初高中学生的参观“任务单”
4. 第四组的课题：英文版的参观“任务单”

◆在教室展示并交流收集的材料和信息。

◆制作“任务单”：在老师的指导下，围绕课题精选文字、图片资料和问题等，组员们分工合作。

◆各小组完成成果的交流与修改。每个小组将本组设计的“任务单”向全班发表。通过课堂交流，进一步完善各自的成果，加深对课题的认识。

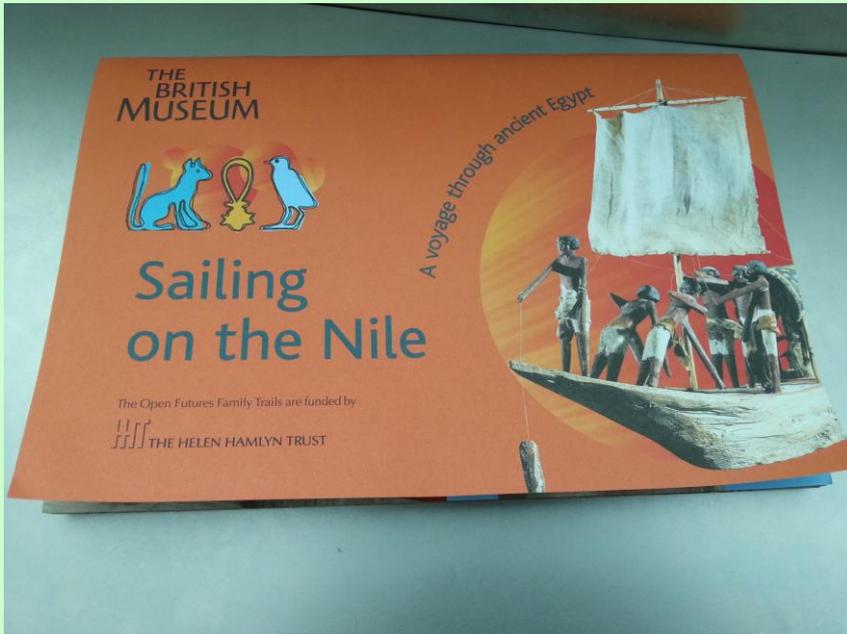
◆交给博物馆相关专家评比。

■活动建议与要求■

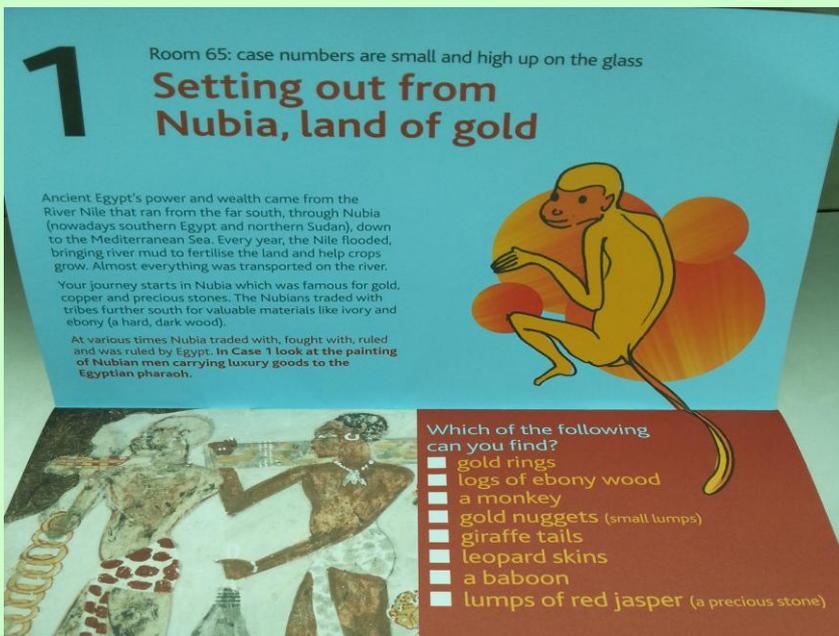
◆本课要求同学们依据所学的知识，结合自身兴趣和特长，为博物馆设计一份参观的“任务单”。

◆博物馆的参观“任务单”形式可以多样化。自编的漫画，或猜谜游戏，或提问馆藏的细节信息等。形式多样化激发参观者的热情和兴趣。

◆ 同学们可通过收集网络资料，最大限度地获取有效信息，形成别具一格的“任务单”，引导参观者深入了解博物馆很有用处。



▲ 大英博物馆儿童参观埃及馆“任务单”封面



▲ 大英博物馆儿童参观埃及馆“任务单”内页

附 录

一、学习参考书目

吉诺维斯著：《博物馆起源：早期博物馆史和博物馆理念读本》，译林出版社，2014年。

王宏钧著：《中国博物馆学基础》，上海古籍出版社，2001年。

李军著：《千峰翠色：中国越窑青瓷》，宁波出版社，2011年。

孙海芳编著：《中国越窑青瓷》，上海古籍出版社，2007年。

李金明、廖大珂著：《中国古代海外贸易史》，广西人民出版社，1995年。

宁波市文物考古研究所编：《宁波与海上丝绸之路》，科学出版社，2007年。

宁波茶文化促进会编，《宁波：海上茶路起航地》，中国文化出版社，2006年。

周时奋著，《宁波老城》，宁波出版社，2008年。

陈守义编，《宁波帮研究》，中国文史出版社，2004年。

周千军著：《甬人风采》，宁波出版社，2007年。

王重光著，《走遍宁波》，宁波出版社，2001年。

孟建耀主编：《浙东文化论丛》（2011年第1、2合辑），上海古籍出版社，2012年。

宁波市政协文史委编：《宁波文史资料》第1辑—第23辑，政协宁波市文史资料研究委出版，宁波，1983—2003年。

二、学习参考网站

<http://news.ifeng.com/>（凤凰网）

<http://www.cnnb.com.cn/>（中国宁波网）

<http://fw.nbwh.gov.cn/>（宁波文化网）