NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

# 寧博之窗

2015 /03

总第24期 /海丝特辑

宁波市文化广电新闻出版局 /主管　宁波博物馆 /主办

NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

# 寧博之窗

2015 /03
总第24期 /海丝特辑

宁波市文化广电新闻出版局 /主管　宁波博物馆 /主办

《宁博之窗》编辑委员会

主　　管：宁波市文化广电新闻出版局
主　　办：宁波博物馆
名誉主任：韩小寅
主　　任：戚迎春
委　　员：（按姓氏笔划排序）
王福生　苏凯　李军　李伯涛　杨丹
林磊　於照　胡思诗　莫意达　徐爱军
黄勉免　童肖鹭
主　　编：戚迎春
副主编：莫意达
责任编辑：江婷婷
设　　计：金鹏广告 & 思创品牌

# 目 录 /CONTENTS

2015/03 / 总第 24 期 / 海丝特辑

**【卷首语】**

**【主题活动】**

01– 第十四届宁波“海上丝绸之路”文化周暨“海洋印痕——古代海上丝绸之路与古代海洋地图”学术研讨会开幕式在宁波博物馆举行

03– 把博物馆带回家 用创意连通世界——2015 首届宁波“海上丝绸之路”创意设计大赛

**【海外巡诊】**

《寻访历史的关联——宁波“海外寻珍”日本奈良京都行》

09– 宁波与重源重修东大寺

13– 鉴真与唐招提寺

17– 天地静穆中日本寺庙建筑

**【青少年探索体验活动】**

21– 小儿郎 出海吧！

**【对外交流】**

23– 宁波博物馆项目在“最佳文化遗产”大会上大放异彩

25– 宁波博物馆访问法国鲁昂，推动双方博物馆合作

**【志愿者风采】**

26– 第七届“牵手历史——中国博物馆十佳志愿者之星”在甬揭晓

27– 宁波博物馆志愿者仲宁入选第七届中国博物馆十佳志愿者之星

宁波（古明州），地处东南沿海，是中国大运河南端出海口、“海上丝绸之路”东方始发港，是典型的江南水乡兼海港城市。早在七千年前，宁波的先民就已经滨海而居，以海为生。举世闻名的河姆渡文化，是中国海洋文化的主要发祥地之一。秦汉时期，海上丝绸之路逐渐形成，三国至隋朝时期得到发展，自唐始，宁波在“海上丝绸之路”中的地位日益重要，以宁波为枢纽港的海上航线，辐射到整个东亚海域。宋元时期，宁波已经成为一个繁荣的外贸港口，为我国三大国际贸易港之一。北宋，朝廷在宁波始设市舶司，成为中国通往日本、高丽的特定港，同时也始通东南亚诸国。

由于唐代运往西方的主要大宗货物是丝绸，所以大家都把这条连接东西方的海道叫做“海上丝绸之路。”到了宋元时期，瓷器的出口渐渐成为主要货物，因此，人们也把它叫做“海上瓷器之路”。此外，这条航线同时也运输五金、茶叶、书籍、香料等出口货物，因此亦有“海上香料之路”、“海上茶叶之路”、“海上书籍之路”等说法。

2011 年，宁波博物馆成立“海上丝绸之路”研究中心秘书处，组织开展与海丝相关的学术研究。5 年来，首次联合蓬莱、扬州、宁波、福州、泉州、漳州、广州、北海、南京这九个中国“海丝城市”的博物馆，举办“海上丝绸之路”文化遗产精品展。出版与海丝相关的论文集、图录、年鉴等 7 册。

2015 年我馆海丝工作亮点频现，上半年与香港历史博物馆达成合作意向，将在 2016 年年底在香港举办海丝精品展。海丝文化周期间，与社科院历史所合作举办“海洋印痕——海图·海洋文化与海上丝绸之路”学术研讨会（11 月 19 日 -23 日），来自韩国、台湾、澳门以及境内的 20 多位专家学者围绕“海上丝绸之路与古代海洋地图”主题进行了深入探讨交流。10 月成功举办 2015 首届宁波“海上丝绸之路”文化创意设计大赛，反响热烈。11 月我馆海丝专家赴日本奈良京都进行第二次“海外寻珍”活动，亦收获颇丰。

# 第十四届宁波“海上丝绸之路”文化周暨“海洋印痕——古代海上丝绸之路与古代海洋地图”学术研讨会开幕式在宁波博物馆举行

2015 年 11 月 20 日上午，第十四届宁波“海上丝绸之路”文化周暨“海洋印痕——古代海上丝绸之路与古代海洋地图”学术研讨会开幕式在宁波博物馆举行。宁波市文化广电新闻出版局副局长舒月明，浙江大学宁波理工学院副院长梅乐和，中国社会科学院历史研究所党委委员杨艳秋等领导和嘉宾出席本次开幕式。

舒月明副局长在开幕式上致辞，他强调：“海上丝绸之路”是宁波城市发展的主脉，不仅造就了独具宁波特色的“海上丝绸之路”文化，也为今天的宁波提供开拓、创新的“海上丝绸之路”精神。“海上丝绸之路”文化周是展示的窗口，有助于向社会、向世界集中展示宁波，展示宁波的“海上丝绸之路”文化；是传播的平台，有助于利用各种群众性活动让公众进一步了解宁波“海上丝绸之路”；更是一个传承的方式，传承历久弥新的“海上丝绸之路”精神，为“21 世纪海上丝绸之路”建设贡献宁波力量。

开幕式也拉开了由中国社会科学院历史研究所和宁波市文化广电新闻出版局共同主办的“海洋印痕——海上丝绸之路与古代海洋地图”学术研讨会的序幕。在接下来的两天内，来自韩国、台湾、澳门以及境内的20多位专家学者将就“海上丝绸之路与古代海洋地图”开展学术研究和交流，探讨古代海洋地图在“海上丝绸之路”发展历史中的地位和作用，梳理古代海图中的“海上丝绸之路”。

# 把博物馆带回家 用创意连通世界

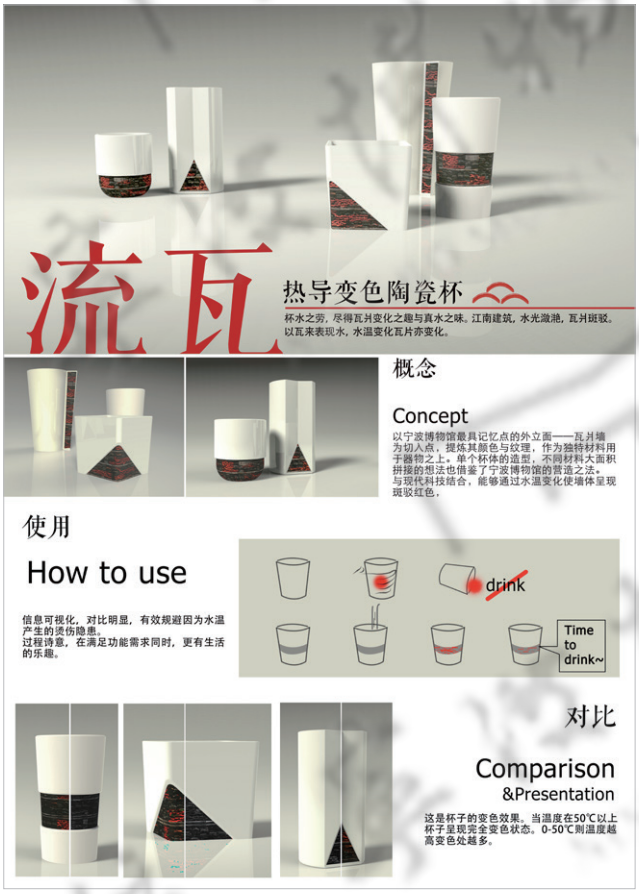
## ——2015 首届宁波“海上丝绸之路”创意设计大赛

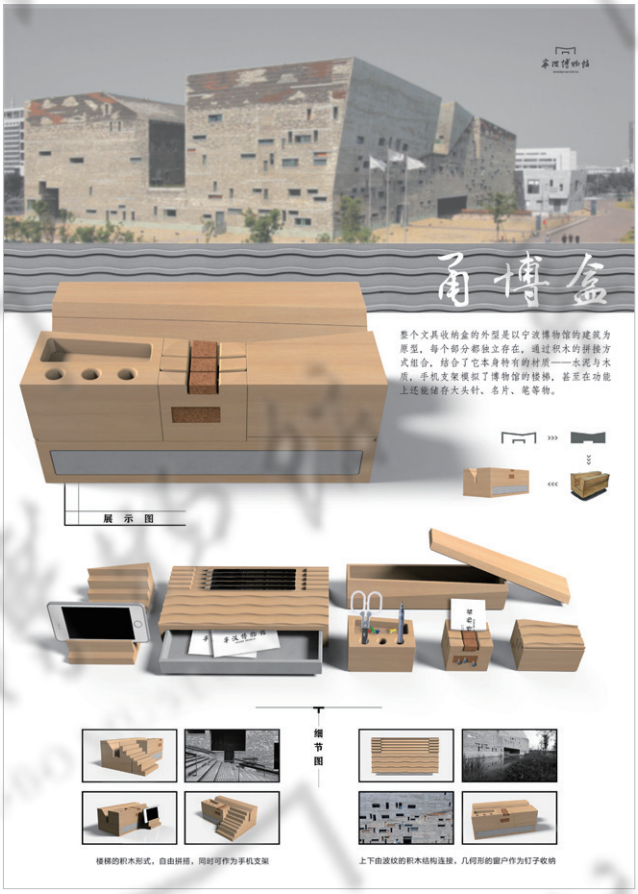
文化的物质载体，是文明发展的见证，承载着珍贵的历史信息和文化记忆。在当前文化遗产保护理念日益深入人心的背景下，如何激活文化遗产的巨大能量，使其融入当代社会发展，已经成为迫切要求和共识。习近平总书记提出要让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产，书写在古籍里的文字都活起来。今年 3 月起公布实施的《博物馆条例》，更是明确提出鼓励博物馆挖掘藏品内涵，与文化创意、旅游等产品相结合，开发衍生产品，增强博物馆发展能力。博物馆文创产业的发展已经成为一个新亮点。

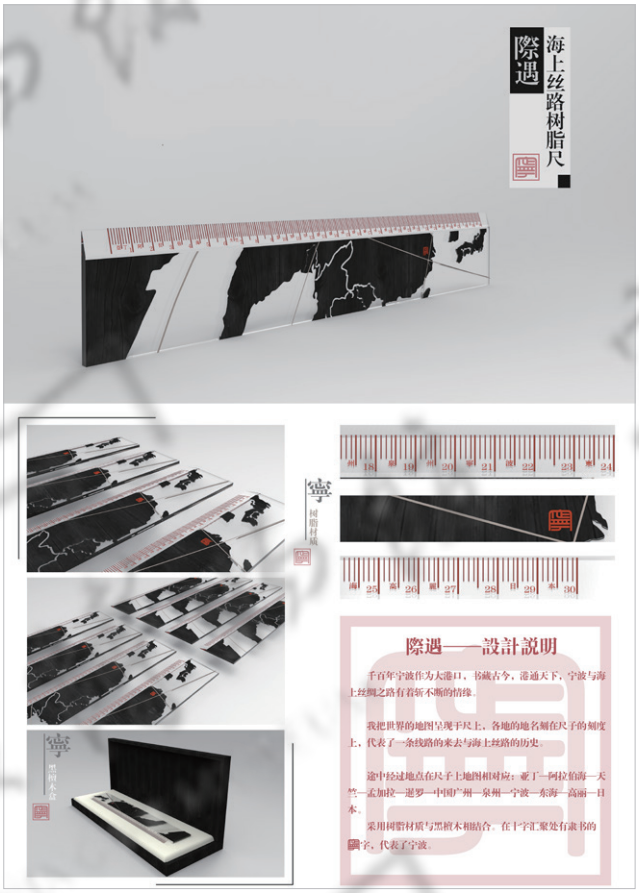
在“一带一路”的国家战略背景下，宁波作为海上丝绸之路的重要港口城市和文化输出口岸，如何积极开拓创新，适应从“中国制造”到“中国创造”的转变，实现宁波城市文化与世界交流对话的新跨越，也是当前发展中的重要方向和目标。宁波被评为 2016 年的“东亚文化之都”，其文化辐射和影响力的发挥，也要依赖于传统文化资源的创造性转化。

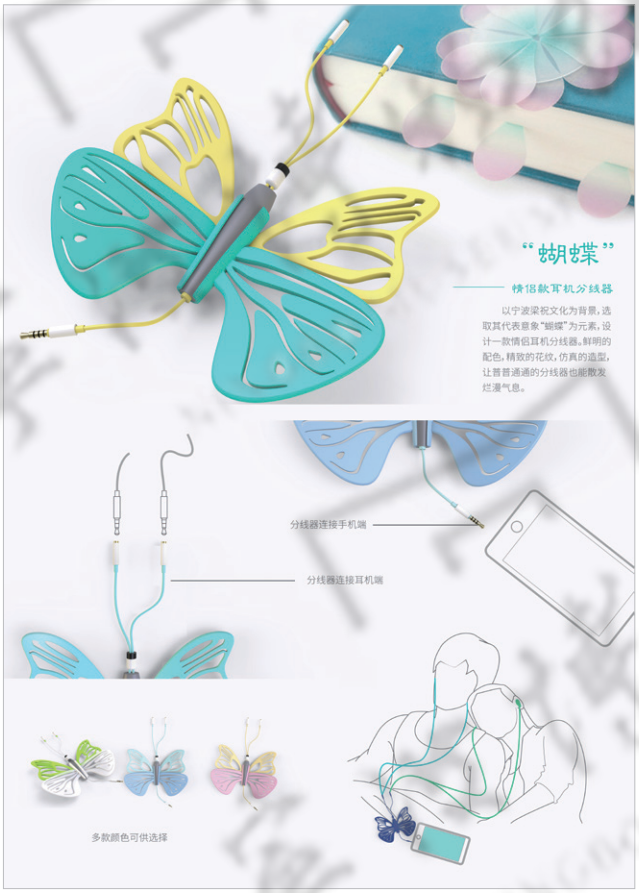
2015 年 9 月，宁波博物馆联合浙江大学宁波理工学院共同举办 2015 年首届“海上丝绸之路”创意设计大赛，以创意设计为动力，推动宁波海上丝绸之路的文化传播，同时探索博物馆文创产品设计与开发的新途径，利用文创产品拉近观众与博物馆的距离，让博物馆能够走进日常百姓生活。

大赛共收到参赛作品 500 多件，涵盖了工艺礼品、实用品、纪念品和平面衍生品等不同类别，具有良好的市场开发潜力和推广价值。经过来自文创界、文博界、美术界、高校等相关领域专家评委的认真评审，有 12 件文化产品创意设计脱颖而出，分获金银铜奖，另有 20 件获得大赛优秀奖。


流瓦
热导变色陶瓷杯
杯水之劳，尽得瓦爿变化之趣与真水之味。江南建筑，水光潋滟，瓦爿斑驳。以瓦来表现水，水温变化瓦片亦变化。
概念
Concept
以宁波博物馆最具记忆点的外立面——瓦爿墙为切入点，提炼其颜色与纹理，作为独特材料用于器物之上。单个杯体的造型，不同材料大面积拼接的想法也借鉴了宁波博物馆的营造之法。与现代科技结合，能够通过水温变化使墙体呈现斑驳红色。
使用
How to use
信息可视化，对比明显，有效规避因为水温产生的烫伤隐患。
过程诗意，在满足功能需求同时，更有生活的乐趣。
drink
Time to drink~
对比
Comparison
&Presentation
这是杯子的变色效果。当温度在50℃以上杯子呈现完全变色状态。0-50℃则温度越高变色处越多。


甬博盒
整个文具收纳盒的外型是以宁波博物馆的建筑为原型，每个部分都独立存在，通过积木的拼接方式组合，结合了它本身特有的材质——水泥与木质，手机支架模拟了博物馆的楼梯，甚至在功能上还能储存大头针、名片、笔等物。
展示图
细节图
楼梯的积木形式，自由拼搭，同时可作为手机支架
上下曲波纹的积木结构连接，几何形的窗户作为钉子收纳


际遇
海上丝路树脂尺
际遇——設計說明
千百年宁波作为大港口，书藏古今，沟通天下，宁波与海上丝绸之路有着斩不断的情缘。
我把世界的地图呈现于尺上，各地的地名刻在尺子的刻度上，代表了一条线路的来去与海上丝路的历史。
途中经过地点在尺子上地图相对应：亚丁—阿拉伯海—天竺—孟加拉—逻罗—中国广州—泉州—宁波—东海—高丽—日本。
采用树脂材质与黑檀木相结合，在丁字汇聚处有波书的字，代表了宁波。


“蝴蝶”
横18款耳机分线器
以宁波梁祝文化为背景，选取其代表意象“蝴蝶”为元素，设计一款情侣耳机分线器。鲜明的配色，精致的花纹，仿真的造型，让普普通通的分线器也能散发丝滑气息。
分线器连接手机端
分线器连接耳机端
多数颜色可供选择

主题名称：海之蓝——生活之美

- 设计说明：
  以海上丝绸为文化背景。提取元素和标志，打造一套具有纪念意义和实用价值的餐具，灵感来源于：海浪船只和海鸥与鱼，还有丝绸的灵动感。

- 设计灵感分别体现在盘子的颜色造型，和图案花纹上，包装盒的上面还印有海上丝绸之路的线路图，让人们在生活中在用餐的时候也能感觉到海上丝绸的文化和特色。

宁波博物馆
NINGBO MUSEUM

# 博物馆文创系列之鹰

将之改为多功能工具卡，赋之砖墙式外表。保留原型的线条简炼，设计奇巧，灵感来自新石器·牙雕鹰首，

显示窗口

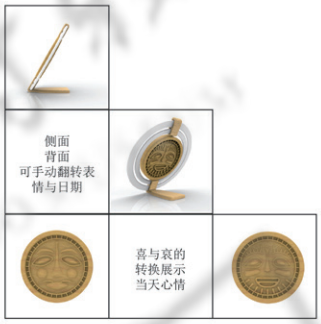
月份

日期

人面瓦当有喜怒哀乐多种形态隐含着人的一种心情。以它作为表情，结合日历形成新的形式，来呈现你这一天你所要表达的心情。呆萌的形象，也是一件有趣的装饰品。

# 转·历

一转月份 二转日期
三转心情 四转乐趣

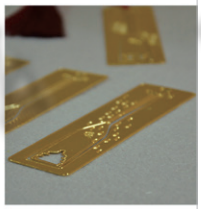


# 桨

## 基于海丝船桨意向文具设计

以海上丝绸之路为出发点， 结合海丝文化，选择具有代表性的“船桨”为设计灵感。

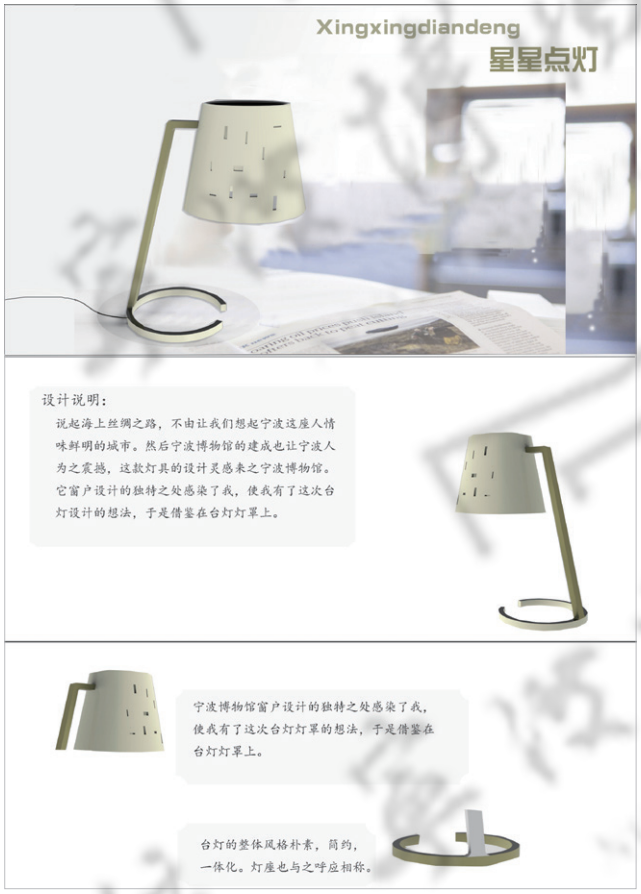
整个设计运用不同的特征元素与颜色， 结合不同的材料，设计出区别于市场上的纪念礼品。根据整体风格，设计出统一的包装， 是设计更具整体性。根据船桨辅助工具、动力来源等的特点， 选择了书签、尺子、铅笔、纸胶和明信片等进行设计，符合整体的设计理念——辅佐。根据产品的不同，设计出了相应的包装， 最终一套产品会包装于一个礼盒之中，更适合收藏。



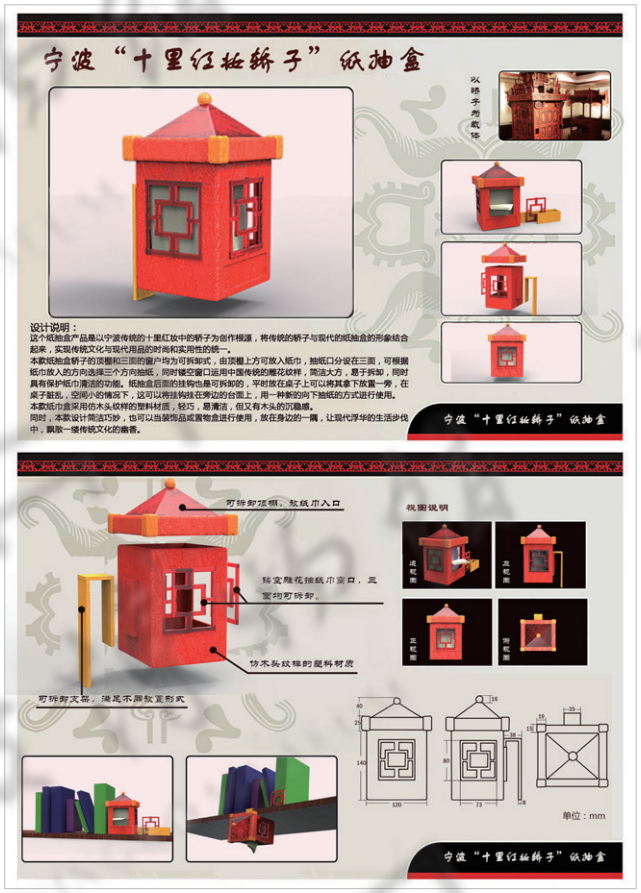
# 絲路回声

海上丝绸之路在古时有着非常深重的影响，它代表了一种符号，一种精神，甚至是一种文明。它所带来的，不仅仅是商品之间的传递与分享，还有世界各地文化的交融与传承。虽然现在的我们没有真正地见证过那时的景象，但是也有很多东西可以带我们再一次回顾那条喧闹的、繁荣的海丝之路。

这个装置与体验者之间有一个互动，当人们把海螺放在耳边，把手放到感应区上，海螺便能发出声音，再次将手放在感应区上时，声音便停止。目的是让体验者能够感受到趣味，主动地去了解这个地方的独特声音与文化，就好像是让自己再重走一回海上丝绸之路。

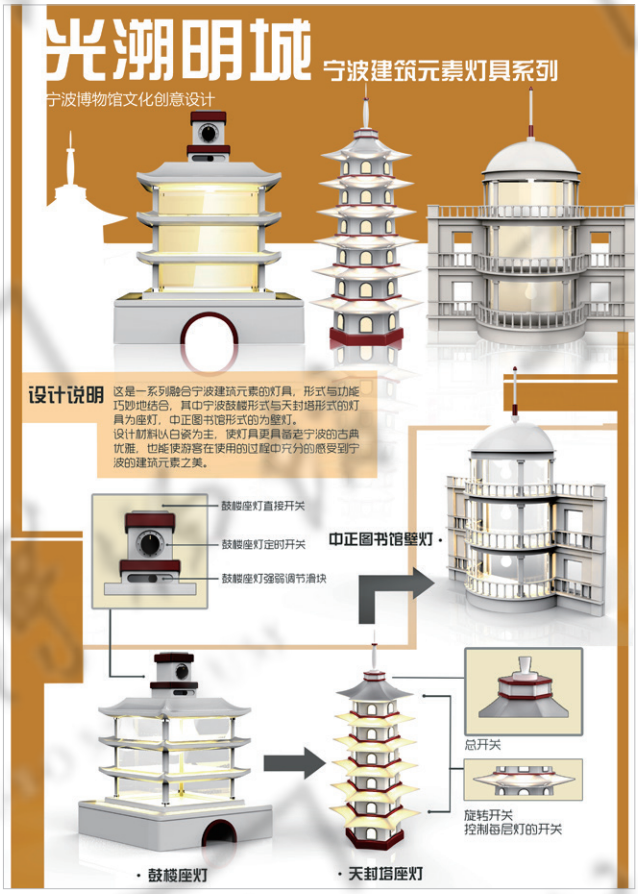

Xingxingdiandeng
星星点灯
设计说明：
说起海上丝绸之路，不由让我们想起宁波这座人情味鲜明的城市。然后宁波博物馆的建成也让宁波人为之震撼，这款灯具的设计灵感来之宁波博物馆。它富户设计的独特之处感染了我，使我有了这次台灯设计的想法，于是借鉴在台灯灯罩上。
宁波博物馆富户设计的独特之处感染了我，使我有了这次台灯灯罩的想法，于是借鉴在台灯灯罩上。
台灯的整体风格朴素，简约，一体化。灯座也与之呼应相称。

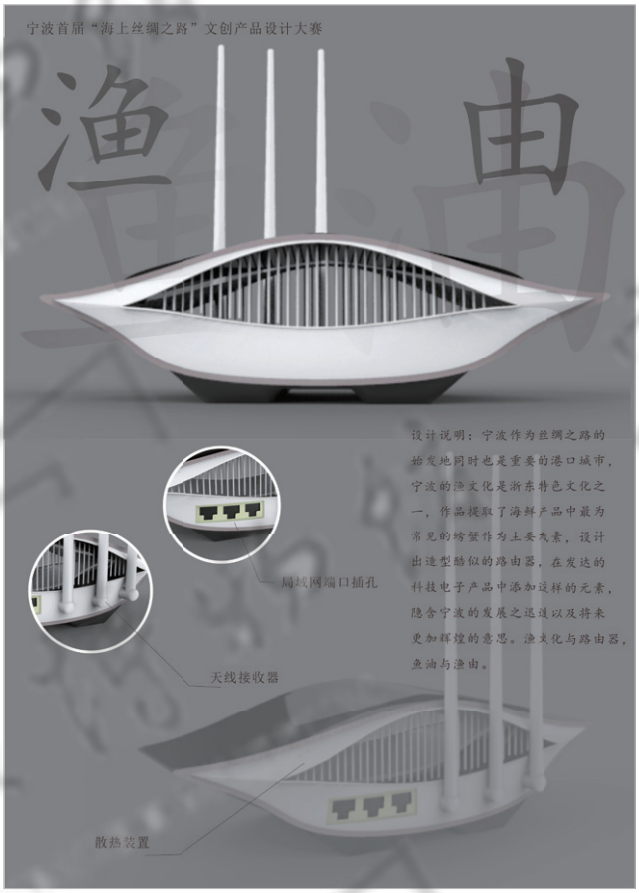
『拄蛋』零钱包
【立夏拄蛋】是宁波的传统习俗，“拄”意为支撑，苏轼《试院煎茶》有“不用撑肠拄腹文字五千卷”之句，祈求身、心、腿等重要部位健康无恙，顺利度过夏天。食用茶叶蛋之前，可在家人、邻里、同学间开展拄蛋比赛。母亲还可用五彩丝线织个蛋套，将茶叶蛋挂在孩子胸前。
“拄蛋零钱包”的外观源于丝线套包裹着的蛋，拉链扣的飘带部分模仿丝线。不仅仅是零钱包，更寄托了身体健康的美好愿望。
内衬
丝线带
手提带
装饰飘带
拉链扣有两个拉环，分别连着装饰用飘带与手提带


宁波“十里红妆轿子”纸抽盒
以轿子为载体
设计说明：
这个纸抽盒产品是以宁波传统的十里红妆中的轿子为创作根源，将传统的轿子与现代的纸抽盒的形象结合起来，实现传统文化与现代用品的时尚和实用性的统一。
本款纸抽盒轿子的顶棚和三面的窗户均为可拆卸式，由顶棚上方可放入纸巾，抽纸口分设在三面，可根据纸巾放入的方向选择三个方向抽纸，同时镂空窗口运用中国传统的雕花纹样，简洁大方，易于拆卸，同时具有保护纸巾清洁的功能。纸抽盒后面的挂钩也是可拆卸的，平时放在桌子上可以将其拿下放置一旁，在桌子凌乱，空间小的情况下，这可以将挂钩挂在旁边的台面上，用一种新的向下抽纸的方式进行使用。
本款纸巾盒采用仿木头纹样的塑料材质，轻巧，易清洁，但又有木头的沉稳感。
同时，本款设计简洁巧妙，也可以当装饰品或置物盒进行使用，放在身边的一隅，让现代浮华的生活步伐中，飘散一缕传统文化的幽香。
宁波“十里红妆轿子”纸抽盒
可拆卸顶棚，取纸巾入口
镂空雕花抽纸巾窗口，且窗均可拆卸。
仿木头纹样的塑料材质
可拆卸支架，满足不同放置形式
视图说明
单位：mm
宁波“十里红妆轿子”纸抽盒

绣球
Xiu Qiu
绣球—宁绣之“绣”、汤圆之“球”
绣—宁波刺绣历史悠久，长期以来宁波民间有“家家纺纱，户户刺绣”的传统习惯。
绣品也作为海上丝绸之路的主要输出品之一。
球—宁波汤圆为节日食俗，历史十分悠久。
其味并且营养价值高，深受各地人民的喜爱。
绣球—针线包，
一个绣品的完成离不开针线。
绣球外型源于宁波汤圆。
包装盒上绣的图案再加上汤圆的外形，宛如一个放在碗里的大汤圆。
碗上的花纹源与海上丝绸之路的称之。
内置有
两把剪刀、
三个备用扣子、
一个皮尺、
五个针、
八种颜色的线
满足了平时缝补的需求。
空白区域用于临时插放针
墨色绒料内胆
白色塑料拉链
白色尼龙外壳
外壳采用尼龙布料
内胆采用绒面布料
中间用棉花填充
触感如汤圆口感一般柔软。

旋钮开关 a
内置led
渐亮
Led灯管
10cm
30cm
35cm
45cm
朝阳鸟
方位图：
设计说明：
产品“朝阳鸟”灵感来自图腾“双鸟朝阳”。作为河姆渡文化在宁波典型的代表，台灯将河姆渡人对鸟的喜爱和对太阳的崇拜带入现代生活之中，当台灯再再亮起，既是种对文化的传承，也表达人们对美好事物向往。
双鸟朝阳：


光溯明城
宁波建筑元素灯具系列
宁波博物馆文化创意设计
设计说明
这是一系列融合宁波建筑元素的灯具，形式与功能巧妙地结合，其中宁波鼓楼形式与天封塔形式的灯具为座灯，中正图书馆形式的为壁灯。
设计材料以白瓷为主，使灯具更具备老宁波的古典优雅，也能使游客在使用的过程中充分的感受到宁波的建筑元素之美。
鼓楼座灯直接开关
鼓楼座灯定时开关
鼓楼座灯强弱调节滑块
中正图书馆壁灯·
总开关
旋转开关
控制每层灯的开关
·鼓楼座灯
·天封塔座灯


宁波首届“海上丝绸之路”文创产品设计大赛
渔·由
设计说明：宁波作为丝绸之路的始发地同时也是重要的港口城市，宁波的渔文化是浙东特色文化之一，作品提取了海鲜产品中最为常见的螃蟹作为主要元素，设计出造型酷似的路由器，在发达的科技电子产品中添加这样的元素，隐含宁波的发展之迅速以及将来更加辉煌的意思。渔文化与路由器，鱼油与渔由。
局域网端口插孔
天线接收器
散热装置

絲路回声
海上丝绸之路在古时有着非常深重的影响，它代表了一种符号，一种精神，甚至是一种文明。它所带来的，不仅仅是商品之间的传递与分享，还有世界各地文化的交融与传承。虽然现在的我们没有真正地见证过那时的景象，但是也有很多东西可以带我们再一次回顾那条喧闹的、繁荣的海丝之路。
这个装置与体验者之间有一个互动，当人们把海螺放在耳边，把手放到感应区上，海螺便能发出声音，再次将手放在感应区上时，声音便停止。目的是让体验者能够感受到趣味，主动地去了解这个地方的独特声音与文化，就好像是让自己再重走一回海上丝绸之路。

## 《寻访历史的关联——宁波“海外寻珍”日本奈良京都行》之

# 宁波与重源重修东大寺

作者：莫意达

东大寺是日本的重要寺院，在日本历史以及日本佛教史上都有着极其重要的地位，同时也是日本与中国、与明州文化交流的主要见证。东大寺的创建受到唐代兴建佛寺的影响，其在烧毁之后重修更是与明州有着密切的关联，三度入宋的日僧重源以及明州工匠陈和卿、伊行末是东大寺重修的主要负责人和重要参与者。

东大寺南大门

《重源上人坐像》，现藏于日本奈良东大寺

## 一、东大寺的创建和烧毁

隋唐时期，中国社会发展到鼎盛时期，稳定的社会、繁荣的经济、璀璨且具有极大包容性的华夏文化吸引了大量的外国人士前来商贸、求学，近邻的日本是其中最为渴求隋唐文化的国家之一。从公元七世纪初至九世纪末约264年的时间里，日本为了学习中国文化，先后向唐朝派出十几次遣唐使团，其次数之多、规模之大、时间之久、内容之丰富，可谓中日文化交流史上的空前盛举，而东大寺的创建则和遣唐使有着密切的关联。隋唐时期，中国在各地纷纷建立寺院，如武则天时期的大云寺、唐中宗时期的龙兴寺以及唐玄宗时期的开元寺。遣唐使回国后，日本在天平十三年（741年）效仿这一做法在各地建立国分寺和国分尼寺，金钟寺更名金光明寺，为日本的国分寺，东大寺也由此创建。而东大寺的寺号可考的最初史料记载是日本天平二十年（748年）。同时，日本还效仿武则天在洛阳造大佛铜像及在龙门奉先寺雕刻大佛石像的做法于天平十五年（743年）在东大寺铸造大佛，并于天平胜宝四年（752年）举行了大佛开眼供养法会。公元753年，鉴真大师历尽艰辛东渡日本，在大佛殿前临时建造的戒坛向圣武太上皇等僧俗授戒。

宋代明州共建伊行末主持修筑的东大寺南大门石狮子

东大寺的经济收入主要来源于天皇施封的五千户及数国的租税。但是，随着收入的大幅度减少，为了补充财源，开始在大和（奈良）、伊贺（三重）、摄津（兵库、大阪交界处）、山城（京都）、北陆道等地经营庄园。平安时代（794–1192年）末期，东大寺与权力巨大的平家一门在经营庄园方面不断产生摩擦。治承四年（1180年），反对平氏政权的源氏政权代表人物源赖政起兵。12月，平重衡遵从其父平清盛的命令讨伐在南都（今奈良）反对平氏的据点东大寺和兴福寺。28日，由于进入夜战，平重衡军队点火。东大寺大佛殿等主要寺院被烧毁，作为日本佛法象征的卢舍那佛也难逃一劫。根据日本史书《吾妻镜》记载东大寺烧毁的情况：“南都东大寺与兴福寺已下堂塔坊舍悉以为平家烧失……火焰及大佛殿之间，不堪周章投身烧死者三人，两寺之间不意烧死者百余人之由。”

**二、“入唐三度”重源与东大寺重修。**

根据日本《纪氏系图》记载，重源生于日本宝元二年（1121 年），俗名重定，十三岁在醍醐寺出家，房号“俊乘房”，僧名“重源”。根据醍醐寺庶民出身的僧侣通过苦修以体悟佛法的传统，“初住醍醐寺，后栖高野山，灵地名山处处，春草绳结孤庵，巡礼修行年年，秋月只为亲友”，重源游历诸国并在山林修行。

重源自称“渡唐三个度”，《高野山延寿院铜钟铭》也记载“入唐三度圣人重源”（“入唐”实际上是“入宋”），但目前有明确时间记载的一次是在日本仁安二年（1167 年）。这一年，重源在明州上岸，遇到了同样来自日本的日僧明庵荣西，两人结伴前往五台山朝拜，之后返回明州参谒阿育王寺，并在阿育王山目睹了舍利瑞光。这一次入宋很难考证是重源三次入宋中的第几次，但可以明确的是其第一次来到阿育王山并在此第一次接触到舍利信仰，也由此引发了重源为阿育王寺在日本募集并重修阿育王寺舍利殿这一重大事件。根据《南无阿弥陀佛作善集》记载，重源将日本周防国（今日本山口县）的木材运输到明州以助修阿育王寺舍利殿，由明州鄞县人楼钥撰写的《阿育王山妙智禅师塔铭》中也详细记载了这一事实。而《东大寺造立供养记》更是强调，因为重源这一事迹，“大唐造上人像，安先德之列座，图和尚影，为后代之验证”。

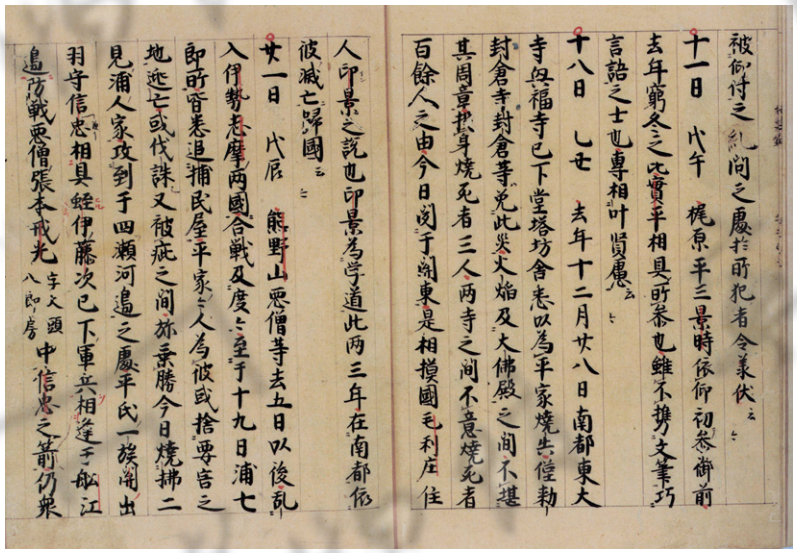
正是因为有三度入宋以及助修阿育王寺舍利殿的经历，日本养和元年（1181 年）四月，也就是在东大寺烧毁后的第二年，时年六十一岁的重源向当时负责重修东大寺中造寺、造佛的长官藤原行隆自请负责重修东大寺，并于当年八月被任命为重修东大寺的“大劝进”一职。在宋人明州工匠陈和卿、伊行末等人的协助下，重源建造了被大火烧毁的卢舍那大佛，修建了大佛殿，并参与了东大寺南大门、八幡宫的建筑设计，以及大佛殿中胁侍像、四天王像、仁王像和八幡王像的制作，直至建永元年（1206 年）去世，其“大劝进”职务由入宋僧人明庵荣西的弟子、同时也是入宋僧且了解宋人工匠和相关技术的圆尔弁圆担任。

《东大寺缘起》，现藏于奈良国立博物馆。图中所绘虽然是日本奈良时代的大佛殿，其反映的则是重源重建的大佛殿建筑。

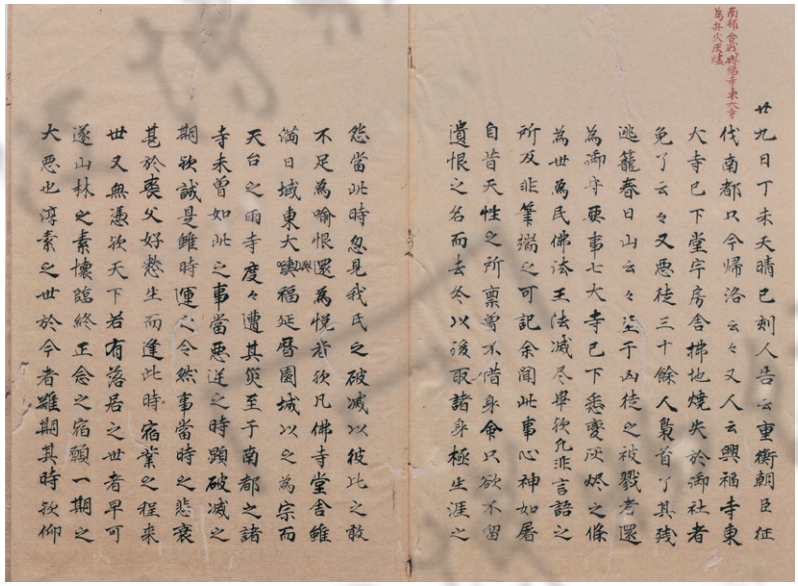
**三、陈和卿与伊行末**

在重源重修东大寺的过程中，以陈和卿、伊行末等为代表的宋代明州工匠在其中发挥着至关重要的作用。

陈和卿为南宋时期明州人，关于他的资料比较缺乏，但对于其修建东大寺则有着比较详细的记载。根据日本镰仓时期九条兼实所写的日记《玉叶》记载，日本寿永元年（1182 年），重源已经筹集了最先需要完成的东大寺大佛修建所需的资金以及材料，但一直找不到能够担任这一重任的杰出工匠。同时，宋朝铸师陈和卿来到日本，但由于回船破损滞留在日本。受重源的邀请，陈和卿也由此参与了东大寺的重建，并在工程中担任总负责人。陈和卿根据重源提出的基本设想，一手承担了从规划、设计乃至具体的估料、算料、施工等工作。在重修东大寺期间，重源极力想要引入宋代——特别是明州寺院建筑——的建筑和雕刻风格，但又不得不担心与当时日本寺院建筑太过不同而引起朝廷和寺院的不满。因此，重源和陈和卿依照当时明州寺院的建筑样式不断摸索，并合作创造出了全新的、被后世称为“大佛样”建筑样式。由于将宋代明州先进的技术和文化传入日本并在东大寺重修中所发挥的重要作用，建久元年（1189 年）日本官方将伊贺国境内的阿波、广濑、有丸三个庄园赐给陈和卿。建久六年（1195 年），在东大寺重建供养的仪式上，将军源赖朝约见陈和卿，也被他以“国敌对治之时，多断人命，罪业深重也。”为由拒绝。但在重源去世后，陈和卿和东大寺的关系逐渐恶化，东大寺的



《玉叶》，日本史书，为九条兼实所写的日记，其中有许多关于东大寺重修以及重源、陈和卿等相关的记载。



《吾妻镜》，日本史书，其中有关于东大寺的相关记载。

僧人认为他乱用寺领庄园的财物，指责他“或佛殿营造之始，锯解数丈之大柱，忽造私之唐船”。建保四年(1216年)，陈和卿前往镰仓面见将军源实朝，来劝其入宋参拜阿育王山，源实朝下令陈和卿建造唐船准备入宋。但次年完成的唐船搁浅无法成行。之后，陈和卿去向不明。

伊行末是参与东大寺重修的又一位来自明州的主要工匠之一。根据伊行末之子伊行吉在日本弘长元年（1261年）在其父亲一周年忌在般若寺所立石造笠塔婆铭文，伊行末明确为宋代明州工匠，应同乡陈和卿邀请重修东大寺。现存伊行末的主要作品是东大寺南大门的两座石狮子。《东大寺造立供养记》记载，日本建久七年（1196年），伊行末为首的宋朝工匠建造了东大寺南大门两侧的石狮子、佛堂内的石造胁士及四天王像。同时，由于日本本地的石料难以用于铸造，伊行末特地从宋朝购入石料。根据对石料的物理分析鉴定，2008年最终确定东大门石狮子为明州的梅园石，石刻的风格也源自宋朝。除此之外，伊行末还参与修建了东大寺的佛殿、石坛、回廊等设施，以及大藏寺层塔、般若寺内石造十三层塔婆等，还布施了东大寺石灯笼一座（现安置于东大寺法华堂门前）。与陈和卿不知所踪不同，伊行末在重建东大寺工程结束后定居日本，且一直保留着宋人工匠的身份。位于生驹市石佛寺的阿弥陀三尊像即是伊行末子孙所雕刻。

《寻访历史的关联——宁波“海外寻珍”日本奈良京都行》之

# 鉴真与唐招提寺

作者：虞琰

宁波是海上丝绸之路的重要港口，也是大运河的终点，起着海陆转运联接的作用，在唐宋时期频繁的交流往来中，对日本文化面貌的形成产生了深入的影响作用。近年来，宁波的世界遗产获得了突破性的进展，并正在积极申报海上丝绸之路世界遗产。因此，在海上丝绸之路的视野下，探寻和了解日本的世界遗产，有助于我们在对照和反观中，理解和认识我们自身的文化遗产价值及其世界性意义。

唐招提寺建筑

## 一、鉴真与日本佛教发展

虽然在六世纪时期，日本已经通过朝鲜半岛间接传入佛教，并受到皇室和贵族的崇奉，但在 7 世纪之后，尤其是深谙汉文化的圣德太子推动下，佛教才有了迅速的发展。他不仅兴建佛寺，营造佛像，而且积极招揽外国僧人，还派遣了一批学问僧出使中国（即遣隋使）。此后日本推行“大化革新”，在 7 世纪中叶至八世纪初，逐渐建立了以天皇为首的中央集权体制。从公元 710 年到 794 年，日本的都城基本上稳定在奈良，史称奈良时代。这一时期佛教兴盛发展，并受到日本统治贵族的重视，视为世俗政治体制的重要支撑。随着佛教文化交流的发展，不仅大量汉译佛教经典传入日本，中国当时的佛教学派和佛教宗派也都传入日本，逐渐形成了“奈良六宗”，即三论宗和成实宗，法相宗和俱舍宗，华严宗、律宗。其中把中国的律宗正式传入日本，被日本律宗奉为祖师的是天平胜宝六年（754 年）东渡日本到达奈良的唐僧鉴真。

鉴真（688-763 年），在日本被尊称为“唐大和尚”，死后谥“过海大师”，他是广陵江阳（今江苏扬州）人，唐中宗神龙元年（705 年）受菩萨戒，景龙二年（708 年）在长安受具足戒，受戒后游历长安、洛阳二京之后回到扬州教授戒律，成为当时的著名戒师。天宝元年（742 年），当时在唐留学的日僧荣睿、普照到扬州大明寺邀请鉴真赴日传律，此后鉴真经历了六次东渡，历时十二年，方才成功到达日本。其中第三次计划东渡时（约在 744 年），出长江口向东南方向航行之后，在舟山北面不远的地方遇到风暴，船破被救，被安置在宁波的阿育王寺，此事被记载于日人淡海三船 779 年所著《唐大和上东征传》中。根据此书记载，鉴真一行离开阿育王寺时，“辞礼育王塔，巡礼佛迹，供养圣井护塔鱼菩萨”，中日学者都认为鉴真在宁波所住的两年时间内，对于将阿育王信仰传至日本具有重要影响作用，并携带了“阿育王寺塔样金铜塔一座”至日本。此外流行于宁波地区的本土信仰即“鳗神信仰”，也可能是日本一些地区相似信仰的源头。

天平胜宝六年（754 年），鉴真一行到达奈良，被安置在东大寺。鉴真在东大寺卢舍那大佛殿前建立戒坛授戒，并在大殿西建戒坛院，成为全国中心戒坛，又在殿北建唐禅院，作为讲授戒律之所。天平宝字三年（759 年），受赐故一品新田部亲王旧宅作为修建伽蓝之所，也即此后的唐招提寺。此后一直至去世为止，鉴真都集中精力在唐招提寺传授律学，培养人才，为此后日本佛教的发展奠定了坚实基础。

鉴真不仅传播了律宗文化，而且由于他和他的弟子对于天台宗也有深入研究，带去日本的佛教经典中以天台章疏最为完备，还曾先后在唐招提寺讲说天台宗义，因此也成为天台宗传到日本的先驱者。鉴真虽然到日本时已双目失明，但他凭记忆和理解，仍然校正了从中国传到日本的一切经论。如果说在此之前日本已经初步具备了佛教国家的意识，那么鉴真就可谓是对其起到画龙点睛的作用了。

**二、作为世界遗产的唐招提寺**

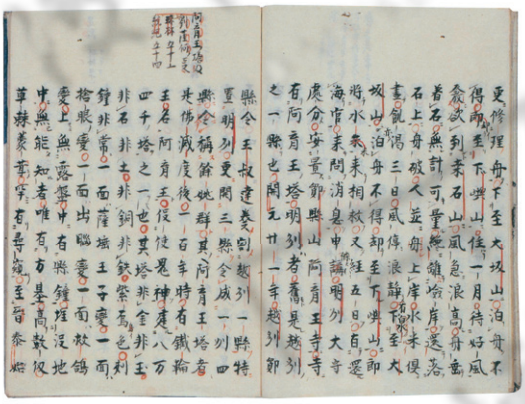
唐招提寺是日本最初的律宗寺院，至今仍然被尊为日本律宗总本山。招提的意思是在佛身边修行的道场的意思，因此寺名的寓意就是为鉴真和尚在此修行而建立的道场的意思，寺院大门上红色横额“唐招提寺”是日本孝谦女皇仿王羲之、王献之的字体所书。鉴真曾为圣武、孝谦两天皇及众多高僧授戒，他所开创的戒坛，成为最澄开创日本天台宗之前日本佛教僧侣正式受戒的唯一场所，鉴真也被尊为日本律宗初祖，其对日本佛教史以及奈良时代的天平文化产生了无可估量的影响。这所鉴真大师生前投注心血并在此圆寂的寺院，至今仍然保存了国宝十七件，重要文物二百多件，其建筑具有浓郁的唐代风格，寺院内还种植有来自中国的松树、桂花、牡丹、芍药、莲花、琼花等名花异卉。

唐招提寺的正门南大门是现代按照天平时代的式样重建的，在南大门正面可以仰望到雄伟的金堂，正面 7 间，侧面 4 间，坐落在约一米高的台基上，这是日本现存最大的天平时代的古建筑。在金堂内安置了本尊干漆卢舍那佛，高 3.7 米，为奈良时代特有的脱干漆造，两侧有高 5.36 米的千手观音佛立像和高 2.03 米的药师如来佛立像，都是木心干漆造。三尊大佛像前还有梵天、帝释天两尊小像和四尊天王的木雕像。堂内还有平安初期大日如来的木雕佛像。其中金堂、卢舍那佛像、千手观音佛像、药师如来佛像都是日本的国宝。

金堂后面的讲堂，面宽 9 间，为单檐歇山顶建筑，秉承了奈良时代寺院的特点，是传经布道的场所，也是日本的国宝。这所建筑是鉴真大师在创建之初，由宫廷赐予的平城宫的东朝殿迁筑而成的。占地一百公顷的平城宫城址上现如今已是片瓦无存，成了草地，幸而有这一建筑迁移至此才得以保存至今，通过它可窥到当时宫殿的一斑。讲堂内部还安置了本尊弥勒如来（镰仓时代）、持国、增长二天王的像（奈良时代）。佛像两侧有两个外形似轿的小亭，是当年鉴真师徒讲经之地。讲堂庭院里的藏经室，收藏有 1200 多年前鉴真从中国带去的经卷。

在金堂、讲堂的东侧矗立着寺内唯一的多层建筑舍利殿（鼓楼）。该建筑是镰仓时代的，原为安放鉴真大师的三千佛舍利而建。在其东邻有座长而大的建筑，这是三面僧房东室的遗迹（镰仓时

《鉴真和尚像》，现藏日本奈良东大寺



《唐大和尚东征传》，现藏日本奈良唐招提寺

代），僧房是古代寺院作为学问寺实行全寄宿制的历史见证，是过去许多实行严格戒律的律僧们起居的处所。在东边还有两座校仓（可防潮的屋子），南边的是藏经楼，北边的是藏宝楼。两者都为遗留甚少的天平校仓。尤其是藏经楼为该寺创立之前新田部亲王宅邸时就有的遗存建筑，较 756 年竣工的正仓院宝库更加古老，是日本现存最古老的校仓。

唐招提寺钟楼

沿着藏宝楼背侧的石板路朝东行进到深处，有架高式的收藏设施新藏宝楼。这是为了更好的保存寺内的文物于前些年建起的建筑，除了工艺、绘画、经文之外，还将那些无处搁置而临时放在讲堂里的破损佛像也移到了此处。这些雕刻在雕刻史上都被规为唐招提寺式样的范畴而被尊崇。鉴真大师墓的西边幽静之处有座宏大的殿宇。这是把南都兴福寺旧一乘院门遗址的辰殿遗址，经过精密地复原并移到此处的古建筑，通过它可以推测平安时代贵族的宅邸及生活方式，因而是极具价值的稀有资料。

现在作为安置大师尊像的御影堂，建于 1688 年，供奉着鉴真干漆夹造的坐像，像高 2 尺 7 寸，面向西方，双手拱合，结跏趺坐，团目含笑，两唇紧敛，表现鉴真于公元 763 年圆寂时的姿态，已被定为日本国宝。大师的尊像在六月六日开山忌的前后三天开门供人参观。同时展出的还有日本著名画家东山魁夷 1975 年为御影堂绘制的 68 幅屏障壁画，包括《云影》、《涛声》、《黄山晓云》、《扬州薰风》、《桂林月宵》和《瑞光》等。

在佛寺中轴线西侧还遗留有钟楼和戒坛。钟楼上挂的是平安时代的梵钟。戒坛是三层石造的豪华壮丽的建筑，有人经常把它和鉴真在东大寺的土造戒坛相比较，虽说因江户时代末期的一场大火而失去了外部建筑部分，但它那饱经风霜的凝重感还是让人肃然起敬。寺内还有地藏堂、三晓庵、本愿殿等建筑。

由于鉴真对于建寺造像富有经验，随他东渡的弟子也都是精于塑造佛像的雕刻家和建造寺塔的建筑家，唐招提寺的佛殿、讲堂、食堂、文殊堂、不动堂、地藏堂、影堂、开山堂、藏经楼、钟鼓楼及各堂佛像等，都是鉴真及其弟子们所计划建造的，因此唐招提寺建立之后，就成为后来日本佛教艺术的典范，平安朝以后佛教各宗大本山的佛殿建筑几乎都受唐招提寺的影响。1998 年，唐招提寺与奈良的平城京遗址、药师寺、兴福寺、东大寺、法隆寺、元兴寺、春日大社及春日山原野等一起被列入世界遗产。

唐招提寺金堂

## 《寻访历史的关联——宁波“海外寻珍”日本奈良京都行》之

# 天地静穆中日本寺庙建筑

作者：张亚红

初冬时节的日本京都、奈良，红枫淡淡，清雨丝丝，透着一股沁心的“清、宁、寂、敬”之意。这里没有林立的参天高楼，没有喧嚣的车水马龙，没有浮夸的流光溢彩，有的，只是已沉淀千年的醇厚、宽和之美。在这份美中，静穆于天地间的寺院建筑是为大美：美于它的壮阔，它的沉稳，它的静谧，它的千年不朽……

药师寺

元兴寺

古之日本，因地理位置而形成一定程度上的隔绝之势，但因其西边一直存在着一个磁场强大、世无其二的高势位文化，让这种“隔绝”得势而破，并在历史长河中，以空间与时间、自然与人文上的特性，即纵和横的双向坐标影响着日本文化的特征。这其中，就包含建筑，且与宁波有着千丝万缕的关系。

中国古代建筑以木结构为主体，其布局构图、色彩渲染、造型风格、艺术形象等皆呈现出“虽由人作，宛自天开”的境界，且肌理丰富，细部精致，在古代建筑史上具有举足轻重的地位。宁波着墨于古代中国乃至世界建筑史上的篇章始于 7000 年前的河姆渡文化。余姚河姆渡、田螺山、鲻山等遗址中发现的规整平直的“干栏式”建筑遗迹以及大量带有不同形态榫卯结构的木构件，标志着真正意义上的宜居建筑的诞生，被誉为华夏建筑文化之祖源。这种建筑形式在数千年后伴随着水稻农耕文化传入日本，赋予日本建筑以决定性的性格，并成为日本木构建筑造型的原型之一。

不过，宁波建筑文化对日本的直接影响始于唐后期，盛于两宋，绵延至元明清。其中最为显著者即为两宋时期禅宗寺庙建筑样式与建筑技术人才的东传。

10 世纪至 13 世纪是中国禅宗寺庙建筑发展史上最为活跃的时期，其整体布局与个体建筑均呈现出不拘一格的特点，同时又普承“卷帘唯白水，隐几适青山”的愿景，网罗天地、吸纳山水，饱含和平宁静、博大俊秀的气质，形成了独具风格的建筑体系。

而这一时期，宁波（明州）这一类建筑业实为兴盛发达且技艺水平非同凡响。其典型代表之一即为天童寺。据宋・楼钥的《攻媿集・天童山千佛阁记》记载，时天童寺山门阔“七间，高为三层，横十有四丈，其高十有二丈，深八十四尺，众楹具三十有五尺，外开三门，上为藻井，井而上十有四尺为虎座，大木交贯，坚致壮密，牢不可拔……表里明豁，自下仰望，如见崑阆……”对于一个以预制拼装为构件结合手段、以模数制为构件加工生产及尺度构成基准的木构建筑而言，如此的尺度规模，如此的雄阁巨构，所需要的技术与工艺水平自是无须赘言。除这一史料记载，另一有力的实证即已存世千年之久的建于北宋大中祥符六年（1013 年）的保国寺大殿。在禅宗寺院林立的宋代，保国寺并无盛名，却也是“营构有槐林之柱，罘罳绝布网之尘，巧夺公输，功侔造化”，将木构建筑的绝妙之处发挥得淋漓尽致，足见宁波的建筑实力。

“居高声自远，非是藉秋风。”静穆壮美的建筑和精妙绝伦的技艺促使宁波成为两宋时期日本高僧跨海求艺最为热衷的圣地，如日本高僧重源、荣西、道元、义介大师等等，都曾到宁波学习禅宗寺院的营造理念和技术，归国后，都力兴移植仿写宋土建筑规制之举，助推日本寺庙建筑的跨越式发展。

当然，这在一定程度上来说，还得益于宁波作为宋日交往的首要法定港口地位的确立，从而得以以“天时地利人和”之优势对入宋日僧产生无可抗拒的潜移默化

的影响。据名噪一时的“五山十刹图”的“诸山额集”所示，入宋日僧足迹几乎网罗了当时所有的名刹要寺，除去宋代禅宗官寺制度中最高寺格等级的“五山十刹”，仍以宁波为最（约 27 寺），其次则为台州（约 15 寺），第三则为温州（约 12 寺）。

五山十刹图，乃入宋日本僧侣巡游禅宗大刹后约于南宋淳祐八年至淳祐十年（1248 – 1250 年）绘制而成，是日本禅刹创建之初最为重要的蓝本，且影响后世数百年。绘卷内容十分丰富，遍及禅林生活的诸方面，从伽蓝布局至殿堂寮舍形制、家具法器、仪式作法乃至极为细微之处，莫不详细图记，尤以建筑部分最为详尽，约占全卷之大半，且记有实测尺寸，实现仿宋风之七堂伽蓝式以营造日本禅宗寺庙之目的。所谓七堂，即为山门、佛殿、法堂、僧堂、库院、宣明（浴室）、西净，是当时五山十刹的核心，代表着禅寺建筑的最高水平。绘卷中宁波元素丰富且突出，“育王山洗面处”、“天童山宣明”、“天童山山门扇”、“天童山殿堂门窗”等等具体建筑模式皆为重点实录对象；而天童寺更以其伽蓝配置的完整呈现而于五山十刹图所录诸寺中占据显耀地位。

如今，五山十刹图绘卷的祖本已无存，其抄本多绘成于日本室町时期（1333 – 1572 年），虽题名各异，诸如金泽大乘寺所藏的五山十刹图、京都东福寺所藏的大宋诸山图、福井常高寺所藏的大唐五山诸堂图等等；然内容则基本相同，其促成了日本禅宗寺庙建筑的鼎盛发展，同时也限定了其后建筑的基础和规矩。日本著名的建仁寺、仁和寺、药师寺等等都带着明显的五山十刹之七堂伽蓝式特征。略作考证，则可知现存古寺中为数不少者都曾按照或者借鉴天童寺的“伽蓝配置”而建，渊源颇深。

仁和寺经藏，典型的与禅宗一同传到日本的中国建筑样式“禅宗样”

目前，存于世的且直接证明着两宋时期宁波木构建筑营造技术实力及其对日影响的寺院当属被称为“木结构建筑世界之最”的日本国宝、世界遗产——奈良市东大寺。东大寺是日本华严宗大本山，又称“大华严寺”，是日本历史上最重要的寺庙之一。其始建于公元八世纪中叶，“削大山以构堂”，工程规模空前，建成之时，宏伟壮丽之姿可谓倾城倾国。然这一座大寺却于公元1180年毁于兵火之中，令日本举国扼腕。1181年，朝廷颁布诏书复建东大寺，曾三次入宋的重源高僧被任命为向全国劝缘募化的“大劝进”一职，负责修复与重建工作。但由于佛殿、佛像等施工难度极大，日本工匠难以独立完成，重源遂提出与大宋名人“共商议”，邀请陈和卿等多名宁波铸造师共同营建寺院、铸造大佛。陈和卿等人多精通木工、冶炼、铸造、雕刻等多种技能，且在东大寺的设计、营造及建材的购置中倾尽全力，终助得东大寺复建工程大功告成。历经八百余年，在这个广阔的寺域里，仍保存着诸多当年明州匠人直接参与的杰作，其中五开间楼阁式南大门便是当年的原物。

长物者，方能亘古久远。这一座日本最大的寺门，以其独有的韧劲，与来自地底下的蛮力作着硬性抗衡，也与来自风花雪潮的绵力做着柔性较量。一栏一门窗，一柱一斗拱，一脊一飞檐，延存至今，已是老迈深寂，但它们用疏朗简洁的构架、雄劲健硕的力感和错落纷繁的光影，令视觉美丽，心绪悸动。难以名状的震憾之后，沉淀于魂魄中的是一股满满的感叹，这，是源于本能的钦佩与自豪。

建仁寺方丈

# 小儿郎 出海吧！

11 月，我们的青少年探索体验活动与之前不一样了，带来的是全新“学堂 PLUS 体验”模式！ 30 分钟的主题讲座 +60 分钟的动手实践 = 知识的深入理解与实践的全面提升。为配合 11 月的“海丝”文化周，活动主题是“海上丝绸之路”，几千年前古人勇敢探索，追赶海风，与异国文化交流，最终促成了人类历史上光辉灿烂的海丝文明。我们通过讲座，去追溯千年的航线，通过体验活动，来触摸古人的智慧。四期的内容分别是“茶香万里 礼度千载”，“宝船扬帆 星槎胜览”，“纸轻意重 载文载道”，“如冰瓷器 开阔天地”。

# 宁波博物馆项目在“最佳文化遗产”大会上大放异彩

宁波博物馆是国内最年轻的“国家一级博物馆”，2014 年，宁波博物馆在众多博物馆中脱颖而出，成为了中国博物馆协会评选的“最具创新力博物馆”，并因此获得了“最佳文化遗产”大会组委会的邀请，出席了 9 月 24 日—9 月 27 日在克罗地亚杜布罗夫尼克市举行的 2015 年度“最佳文化遗产”大会。

应大会组委会邀请，宁波博物馆在大会上发表了 25 分钟的英文演讲，介绍宁波博物馆概况以及宁波博物馆在创新改革管理方面的实践活动。与会的博物馆人士对于宁波博物馆的项目介绍给予了充分的肯定，在演讲后的提问交流环节，听众反响非常热烈。宁波博物馆非凡的建筑外观，观众自主和专家策划相结合的特展项目，丰富多彩的社教活动以及宁波博物馆在博物馆志愿者工作中的突出成绩，都给与会人士留下了深刻的印象。在会议期间，已经有克罗地亚民俗博物馆馆长格兰卡·霍安、比利时安特卫普博物馆馆长卡尔·德鲍尔等与宁波博物馆书记、副馆长戚迎春接洽，初步规划了下一步的合作展览的方向。国际博物馆协会（ICOM）的总干事安妮·罗伯－奥格鲁斯坦博士，诚挚邀请宁波博物馆出席 2016 年 7 月在意大利米兰举行的国际博物馆学会第 16 届大会，以及在会上介绍宁波博物馆概况和各项展览合作项目。

in partnership with EUROPA NOSTRA
with support of Creative Europe
and Endowment Fund of ICOM

The Best in Heritage®

Projects of Influence

DUBROVNIK, 23. - 26 SEPTEMBER 2015
DEDICATED TO THE MEMORY OF KENNETH HUDSON (1927) AND GEORGES HENRI RIVIERE

an international annual Conference,
held in the historic City of Dubrovnik
to celebrate the excellence of the most innovative,
inspirational and awarded projects
in the previous year in the field of museums,
heritage and conservation

awards this

CERTIFICATE

of membership in "Excellence Club" to

NINGBO MUSEUM
NINGBO, CHINA

in appreciation of the invaluable contribution
to the proceedings of the 2015 Conference

Professor Tomislav S. Šola
CHAIRMAN / EUROPEAN HERITAGE ASSOCIATION

Arch. John Sell, CBE
CHAIRMAN / BOARD OF "THE BEST IN HERITAGE"

In Dubrovnik, Croatia, on the 26th September 2015

# 宁波博物馆访问法国鲁昂，推动双方博物馆合作

2015 年是宁波与法国鲁昂市缔结友好城市关系 25 周年。应鲁昂—宁波友好委员会的邀请，宁波市外办的协助，宁波博物馆代表团一行 5 人，于 9 月 21 日 -24 日，前往鲁昂进行了工作访问。代表团先后参观了鲁昂地区的埃尔伯夫的智慧工坊、鲁昂美术博物馆、陶瓷博物馆，并与博物馆的负责人员迪德里克・巴克休斯（Diederik BakHuys）、尼古拉斯・古当（Nicolas COUTANT）等深入交流了博物馆管理和运行的经验。 双方还相互介绍了各自的对外展览项目，其中宁波博物馆的“海上丝绸之路联展”与“鲁昂铁艺展”，达成了互展意向，预计将在 2017 年实现展览互访。

代表团的访问不仅得到了鲁昂博物馆界的高度重视，还得到了鲁昂市政府的热烈欢迎。鲁昂市主管对外合作的副市长布鲁诺・贝尔德伊先生（Bruno BERTHEUIL）亲自接待并宴请了宁波博物馆代表团。副市长先生对于宁波博物馆的“海上丝绸之路”展览和“十里红妆—宁波民俗展”都十分有兴趣，并表示鲁昂市政府将全力支持两市的博物馆展览互访。此外，鲁昂市政府还十分鼓励宁波博物馆与鲁昂各博物馆及相关文博教育机构开展人员培训和资料共享等合作，多方面促进两市的文化交流。

通过此次访问，宁波博物馆与鲁昂地区的各家主要博物馆建立直接的联系，为以后博物馆具体业务交流和展览合作奠定了坚实基础。在鲁昂市政府和宁波市政府的大力支持下，两地的博物馆文化合作必将迎来一个高峰。

# 第七届“牵手历史——中国博物馆十佳志愿者之星”在甬揭晓

11 月 25 日，中国博物馆协会志愿者工作委员会 2015 年年会暨第七届“牵手历史——中国博物馆十佳志愿者之星”颁奖仪式在甬召开，中国博物馆协会副理事长、秘书长安来顺，宁波市文化广电新闻出版局副局长舒月明，宁波博物馆书记、副馆长戚迎春以及来自全国近百家博物馆参加开幕式。

在 25 日的年会上，众多博物馆人共同回顾了志愿者工作委员会自 2009 年成立至今的成绩与创新，就各馆的志愿者工作进行了交流与讨论。宁波博物馆作为本次大会的承办单位，作为志愿者工作委员会主任单位，在年会上总结汇报了志愿者工作委员会在组织架构的扩大、全国志愿者数据库的筹备、十佳志愿者之星的评选等方面的工作情况。年会随后就今后几年的工作规划进行了讨论。

## 志愿者：代文物发声

2014 年，习近平总书记在北京参观展览时提出，要让文物说话。他亦在多个重要场合表示，要“让文物活起来”。博物馆作为文物收藏、保存与展示的重要阵地，要达成“让文物说话”的使命，除了依靠展览，更需要广大博物馆志愿者的支持。志愿者是博物馆与社会公众沟通的桥梁，是沉默文物的代言者和宣传者，是展览意图实现与传达的优秀媒介。

中国博物馆志愿事业虽然起步晚，但是发展却极为迅猛。一方面，表现在志愿者群体的快速扩大，另一方面，则是志愿服务内容的广泛度和深入性。从博物馆的服务咨询，到展览讲解，再到活动宣传和策划等，都活跃着志愿者的身影。

“中国博物馆十佳志愿者之星”评选作为志愿者工作委员会的品牌活动，每年的评选均会涌现出优秀的志愿者和志愿团队。今年的“中国博物馆十佳志愿者之星”颁奖仪式于 25 日下午举行，来自全国的优秀志愿者和志愿工作者们济济一堂，彼此学习志愿工作经验与案例，集中展示了博物馆志愿事业的成果。

年会指出，十佳志愿者之星的评选活动将继续提升这一品牌的社会效益和影响力。同时，为了更好地发展志愿事业，帮助更多博物馆完善志愿工作，从明年开始，志愿者工作委员会将筹备举办优秀志愿服务项目推选活动，通过各馆的自主推选和专家评定，向全国推出一批具有代表性、适合多点推广的志愿服务项目和案例，为各馆的志愿者事业发现更多的可能性，寻求更多的发展方向。

## 播火者：继文化新风

本次年会，就国家“十三五”规划中关于社会主义文化强国的意见和建议做了深刻地探讨与学习，并以“十三五”为指导，对十三五期间志愿者工作委员会的工作做出了系统规划。

自 2013 年年会上提出博物馆志愿事业“科学化、社会化、多元化、数字化、国际化”的发展道路，志愿者工作委员会的工作均遵循时代潮流，不断地推陈出新，彰显中国文化事业的世界性与现代性。

今后几年，工作委员会将积极推进建设全国博物馆志愿者数据库。在当今大数据时代背景下，全国志愿者队伍不断扩大，数据库的建立有助于各馆进行信息交流，同时整合有效资源，实现国家范围内博物馆志愿者资源共享。

除了各馆数据资源的共享，工作委员会还将推进各馆志愿者群体的“共享”，让志愿者走出去，不仅走到各地博物馆进行学习和交流，还要走到国际上去，开展国际性的交流。

明年开始，志愿者工作委员会将启动全国博物馆十佳志愿者宣讲团、博物馆志愿者国际研讨会等项目。志愿者作为博物馆的有生力量，作为文化传播的“使者”，需要不断学习、吸收新的知识与理念，结合自身志愿工作，进行融合与创新。

习近平主席曾指出“伟大事业需要伟大精神”，对于文化事业的发展而言，需要的是博物馆志愿者伟大的奉献精神、学习精神、开放精神。如何赋予传统文化现代性，如何让中国文化与时俱进，如何向世界展示中国文化……文化强国的事业，需要广大博物馆人和志愿者共同努力。

# 宁波博物馆志愿者仲宁荣获“十佳志愿者之星”

11 月 25 日，中国博物馆协会志愿者工作委员会 2015 年年会暨第七届“牵手历史———中国博物馆十佳志愿者之星”颁奖仪式在甬召开。宁波博物馆的仲宁荣获“十佳志愿者之星”荣誉。

本届“十佳志愿者之星”自 6 月启动，受到全国各家博物馆的积极响应，经过初评，14 位优秀志愿者与 6 支入围队伍入围终评。

中国博物馆协会副理事长、秘书长安来顺评价本届亮点时表示：参加的选评人数增加不少，志愿者代表的领域不断扩大，参加的人物构成更为丰富，从之前的学生、老师为主，拓展到公务员、退休校长、公司职员、全职母亲。他说，这次宁波博物馆的志愿者仲宁如今是一位全职妈妈，特别感人的是她把自己可以利用的闲暇时间几乎都用在博物馆的公益事业上，带着孩子给大家讲解，这个情景太让人感动了，更何况她本身身体不太好，还坚持做志愿者。

志愿者做的是“赠人玫瑰，手有余香”的事情，每个人的条件、时间和资源都不一样，但是志愿精神都是非常可贵的，仲宁是其中优秀的代表。

7 年义务讲解、1600 个小时志愿服务……这是仲宁最值得骄傲的一串数字。可惜昨日她没能出现在“中国博物馆十佳志愿者之星”颁奖现场。因为她脊椎动手术，在医院里躺了一个星期了。

仲宁 2004 年从吉林来到宁波工作，2009 年 1 月加入宁波博物馆志愿者团队，最初只参加了文字校对及咨询工作，现在为宁波博物馆讲解志愿者。2010 年，她参加了宁博志愿者委员会筹备工作，积极建言献策，并在宁波比较有影响的“东方论坛”中的宁波博物馆板块担任副版主。

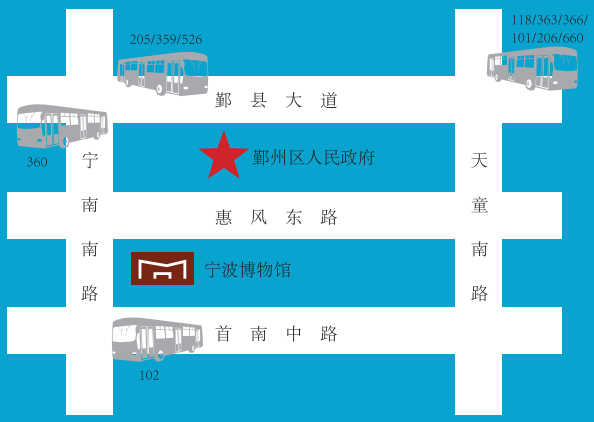
她说自己是因为了解而热爱。可贵的是她把这种热情付之于行动，不断地学习，提高讲解水平。听过她讲解的观众应该对她那可爱的儿化音有所印象。在志愿服务的过程中，仲宁畅谈宁波千年历史，详述宁波民俗风物。她，也许是最了解宁波的新宁波人。

2012 年 3 月份，仲宁有了可爱的小宝宝。初为人母，幸福的背后是辛苦。“小宝宝六个多月的时候，作息时间比较固定了，我征得馆方的同意，带着我的宝宝重新开始讲解服务。宝宝很喜欢博物馆的氛围，到这里不会哭，会静静听我讲。我是做我喜欢的事而已，观众很友好也很理解我。”

谈及这次得奖时，病床上的仲宁谦虚地说，这是宁波博物馆给她提供的平台，非常感谢博物馆，也感谢家人的支持让她可以安心地坚持这份志愿者工作。奖杯已经被女儿抱在怀里了。

“等我病好了，我还会坚持做下去。等孩子上了幼儿园，我的时间也会更充足一点。”仲宁说。

（来自：宁波晚报）




交通示意图

开放时间：9:00 至 17:00（16:00 止票）每周一闭馆（除国家法定节假日外）
资讯服务：0574 82815588

我们能为您提供的免费服务：
免费参观
免费语音导览器
免费 WIFI

地址：浙江省宁波市鄞州区首南中路 1000 号
邮编：315100
电话：0574-82815588
传真：0574-82815566

宁波博物馆官方网站：http://www.nbmuseum.cn

宁波博物馆官方微博：http://weibo.com/u/2060308811

宁波博物馆官方微信号：ningbomuseum

欢迎关注！