

# 撒哈拉的问候

GREETINGS FROM SAHARA:  
THE ART OF AFRICAN CARVINGS

非洲雕刻文物艺术展

# 目录

## Catalog

生活用品

Daily Objects / 07

权力象征

Symbols of Power / 25

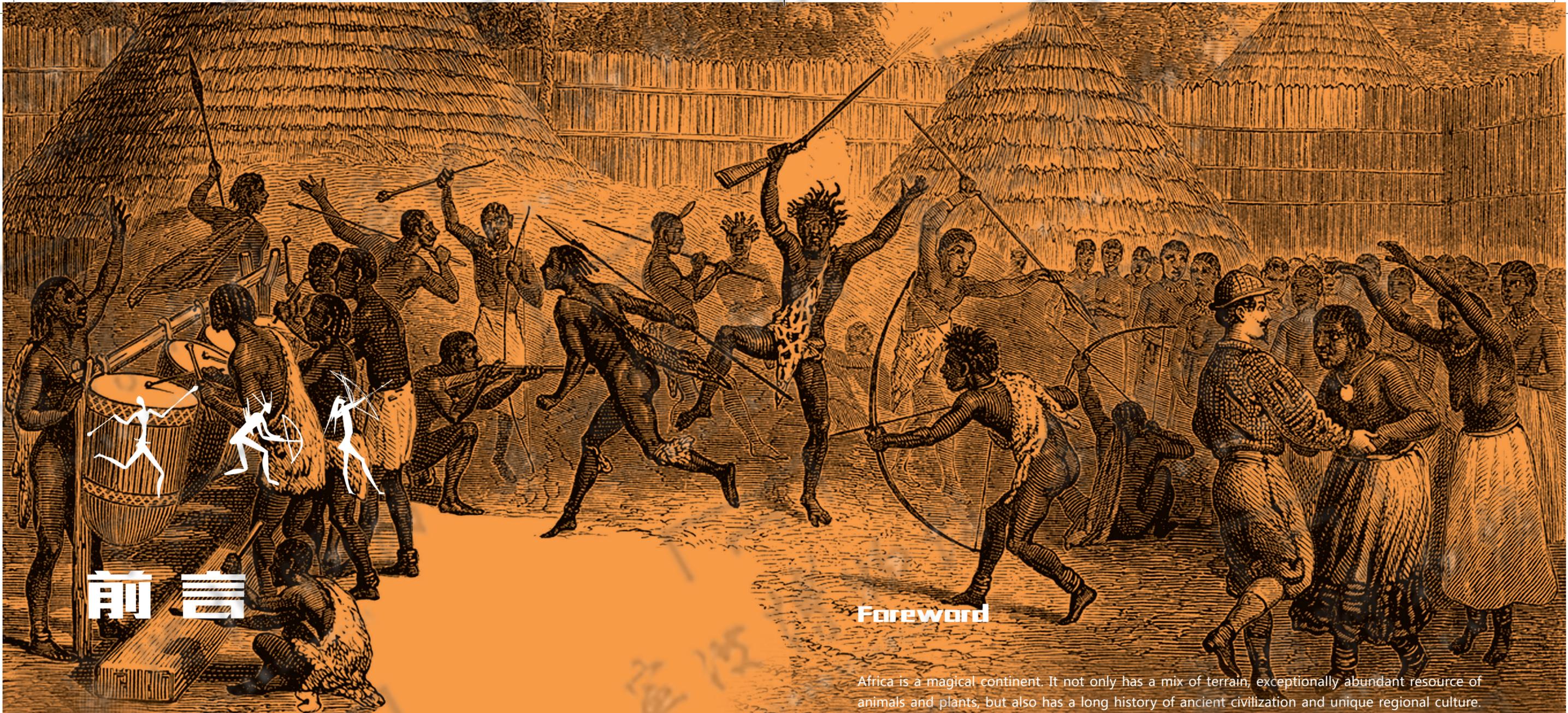
偶像崇拜

Idolatry / 40

通神法器

Theosophical Instruments / 62





## 前言

## Foreward

非洲，一个神奇的大陆。它不仅有着千奇百态的地形地貌、异常丰富的动植物资源，更有着源远流长的古代文明以及独树一帜的地域文化。撒哈拉沙漠以北诞生了著名的古埃及文明，以南则孕育了当地独特的黑人文明。在这片土地上，非洲人民以其非凡的智慧和想象力使艺术与生活、信仰与宗教交融共生，这在中非和西非地区的雕刻艺术上体现得尤为鲜明。从衣食住行到音乐舞蹈，从祭祀崇拜到节日庆典，无数种类繁多、用途各异、极具魅力的艺术作品，不仅承载着远古的历史记忆，也折射出非洲人真实的世界观与人生观。其原始质朴却又充满张力的表现风格，流露出强烈的自然与生命之美，凸显着鲜明的人文特色，这使非洲雕刻艺术成为世界文明长河里一颗散发着耀眼光芒的明珠，更为西方思想与现代艺术的发展带来了源源不断的启示与影响。

本次展览遴选了190件来自非洲撒哈拉以南地区17世纪---19世纪的雕刻艺术品，这些雕琢精美的生活用品、姿态各异的众神雕像、形形色色的祭祀面具以及沟通万灵的巫术法器，向我们展示了一幅绚丽多姿的非洲艺术画卷，同时也缩短了距离，让我们走进传统非洲人的精神世界，感受他们最纯真的膜拜与敬畏.....

Africa is a magical continent. It not only has a mix of terrain, exceptionally abundant resource of animals and plants, but also has a long history of ancient civilization and unique regional culture. The famous ancient Egyptian civilization was born to the north of the Sahara Desert while the unique local black civilization born to the south. On this land, African people have fused art, daily life and religion distinctively with their extraordinary wisdom and imagination, which was well exemplified on the carving arts in Central and Western Africa. From daily life to music and dance, from worship rituals to festivals, countless artworks of different purposes, not only carry the memory of the primitive history, but also reflect the Africans' real view of world and life. Showing the beauty of nature and life, highlighting the distinctive cultural characteristics, the rustic yet tension-filled style, makes African carving art a lustrous pearl of world civilization, as well as brings inspiration and influence on the development of modern western art.

190 carvings in this exhibition came from the south Saharan areas, dating back to 17th century till 19th century. These exquisite household utensils, deity statues, ritual masks and witchcrafts, showcase the colorful African art, shorten the distance and lead us to the spiritual world of traditional Africans and feel their purest worship and awe...



#### 生命树

南非  
木  
50X28X70CM

#### Tree of Life

South Africa  
Wood  
50X28X70CM



## 生活用品

### Daily Objects

今天自然和气候条件恶劣的非洲，曾是人类农业发展较早的地区。农业的发展带来了定居的生活，也为雕刻艺术的繁荣奠定了基础。非洲人用高超的雕刻工艺装点着生活的每一个角落，他们因材施艺，在各种生活用品上将人、动物或神的形象刻画得淋漓尽致，使实用性、装饰性与宗教性巧妙结合，其简单而拙朴的风格给人以非凡的审美意趣。艺术源于生活，更融于生活，也正是非洲人对生活的热爱与享受，才赋予了这些普通的器物生命与情感。

Nowadays, Africa, with poor natural and climate conditions, once enjoyed high developed agriculture in early human history. The development of agriculture settled people down as well as laid the foundation for the prosperity of carving art. The Africans decorate every aspect of life with superb carvings. Vivid images of people, animals or Gods are carved on various daily objects, combining perfectly their practical decorative and religious purposes. The simple style makes people have extraordinary aesthetic interests. Art comes from life and will go into it. It is because the African people love and enjoy life that they endow life and emotion onto these objects

## 精雕细琢的日常用具

非洲人被认为是世界上最会享受生活的民族，他们从不吝用雕刻艺术去装点自己的生活。从居住的房屋到日常所用的盆罐、灯具、杯、刀、梳子等，都会进行精雕细琢，别具匠心。雕刻的素材往往来源于现实生活，比如人形储物罐就是现实生活中人们头顶着装满物品容器的真实写照。有的雕刻还被赋予了吉祥的寓意，如雕刻有母女形象的储物罐，是用于祈福家族繁荣，财富增长。多种材料装饰的物品则通常反映出使用者的身份，如用贝壳和金属装饰的水壶就是财富的象征。



门插

南苏丹  
木  
33X53X6CM

Door Bolt

South Sudan  
Wood  
33X53X6CM



水壶

坦桑尼亚  
木、金属、贝壳  
17X17X46CM

Pot

Tanzania  
wood, metal, shell  
17X17X46CM

Azande 水罐

南苏丹  
陶  
23X23X45CM

Azande Ewer

South Sudan  
pottery  
23X23X45CM





头像水罐

贝宁  
陶  
15X12X21CM

Head shaped Ewer

Benin  
pottery  
15X12X21CM



Door Bolt

South Sudan  
Wood  
50X28X70CM

Azande Ewer

South Sudan  
pottery  
50X28X70CM



Azande 水罐

南苏丹  
陶  
18X14X27CM

Azande Ewer

South Sudan  
pottery  
18X14X27CM



Azande 水罐

南苏丹  
陶  
18X18X28CM

Azande Ewer

South Sudan  
pottery  
18X18X28CM



水壶

南苏丹  
陶  
34X20X36CM

Pot

South Sudan  
pottery  
34X20X36CM



木水勺

南苏丹  
木  
15X22X28CM

Wooden scoop water

South Sudan  
wood  
15X22X28CM



木水勺

南苏丹  
木  
22X18X26CM

Wooden scoop water

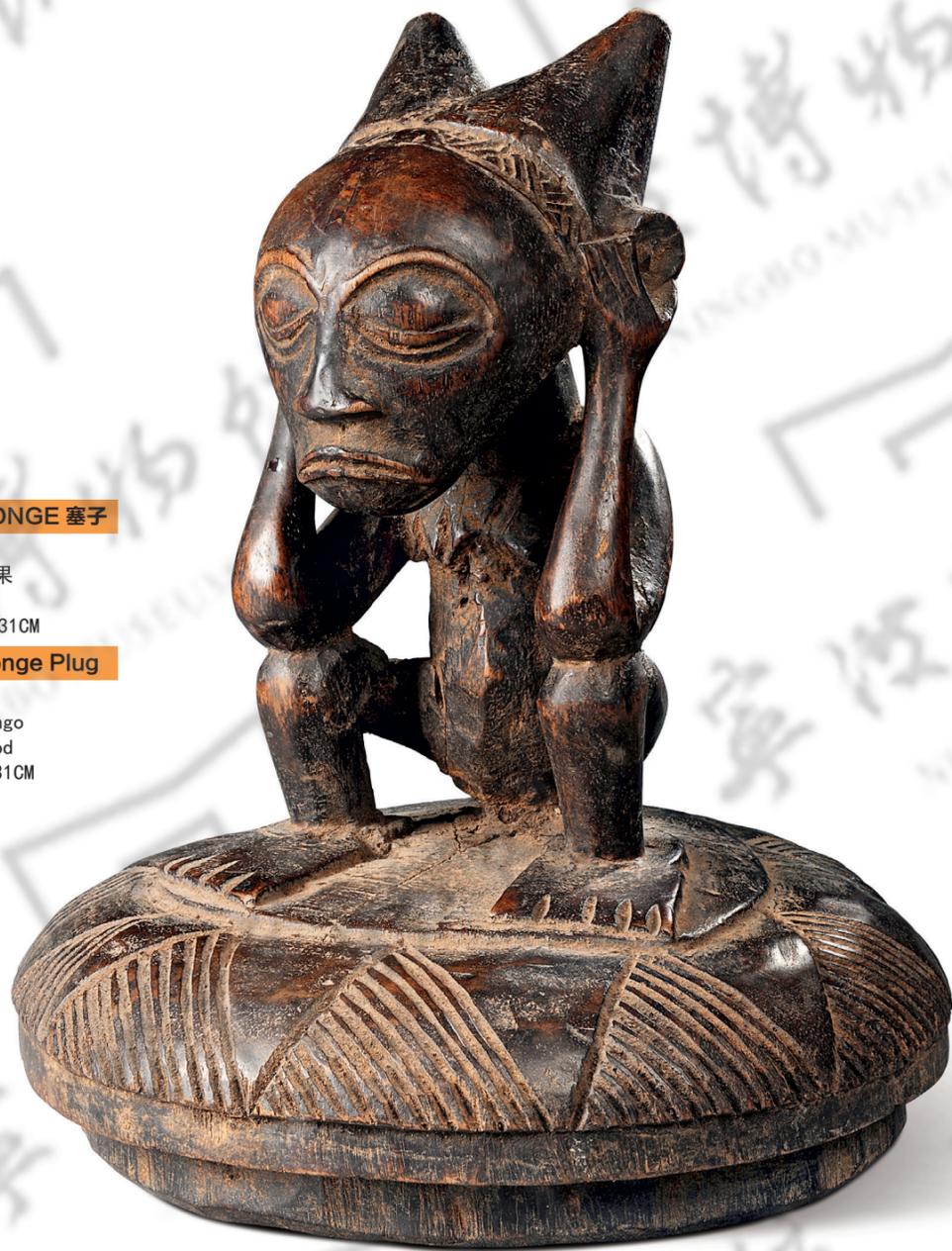
South Sudan  
wood  
22X18X26CM

SONGE 塞子

刚果  
木  
高 31CM

Songe Plug

Congo  
wood  
H 31CM



Bamlike 烟斗

喀麦隆  
木  
18X18X71CM

Bamlike Pipe

Cameroon  
wood  
18X18X71CM



## 饰品

在非洲许多国家，饰品是财富的象征，并会被代代相传，一般只有在重大仪式时才会拿出来佩戴。大多数非洲人在穿戴传统服饰时都会佩戴相应的饰品，如项链、臂章、脚链、耳环等，有时还会将珠子编进发辫中。



### 手镯

南苏丹  
象牙  
11.5X9.3CM

### Bracelet

South Sudan  
Ivory  
11.5X9.3CM



### Luba 母子人形储物罐

刚果  
木  
16X16X57CM

### mother and child shaped Luba jar

Congo  
wood  
16X16X57CM



### Kusu 人形储物罐

刚果  
木  
25X25X94CM

### Kusu jar

Congo  
wood  
25X25X94CM



**储物罐**

喀麦隆  
木  
53X50X96CM

**Jar**

Cameroon  
wood  
53X50X96CM



**Dinka 脖枕**

南苏丹  
木  
50X8X12CM

**Dinka neck rest**

South Sudan  
wood  
50X8X12CM

**精美的乐器**

音乐和舞蹈在非洲人日常生活中扮演了重要的角色。勤劳智慧的非洲人民创造了种类繁多的乐器，并演奏出令人赞叹不已的美妙旋律。除了表演功能外，许多乐器本身也是一件件艺术品。它们被雕刻成各种形状，并被装饰以各式图案，比如中非阿赞德人制作的竖琴就呈现出精美的人体形状。许多在祭祀或重大仪式上使用的乐器，则更是刻画上祖先、神灵或动物的形象，具有极强的象征意义。



**Mambgetu 四弦琴**

刚果  
木、兽皮、牛筋  
20X3X55CM

**Mambgetu tetrachord**

Congo  
Wood, hide, cattle tendon  
20X3X55CM



**YAKA 族乐器**

布基纳法索  
木  
25X20X117CM

**Musical instrument of YAKA tribe**

Burkina Faso  
wood  
25X20X117CM



**REGA 族打击乐器**

刚果  
木  
46X23X96CM

**Musical Instrument of Rega Tribe**

Congo  
wood  
46X23X96CM

**鼓**

鼓在非洲使用广泛，它既是乡村传递信息的工具，也是庆典活动时重要的乐器。在古代，乌干达的战鼓可以预告敌情，也可以召集人们集体劳动。同时，鼓的使用还有着突出的社会地位差异，只有具有威信的首领才能拥有一张大鼓。在布隆迪，国王把脚放在鼓上就代表已经掌握权力。



**Luba 鼓**

刚果  
木  
33X30X97CM

**Luba drum**

Congo  
wood  
33X30X97CM



**Koso 神像鼓**

刚果  
皮、木  
25X25X94CM

**Koso drum**

Congo  
Leather, wood  
25X25X94CM



皮鼓

刚果  
木  
35X32X110CM

Leather drum

Congo  
wood  
35X32X110CM



BAMULIKE 族鼓

布基纳法索  
木  
35X32X110CM

Drum of Bamulike Tribe

Burkina Faso  
wood  
35X32X110CM



SOWGE 鼓

刚果  
木  
30\*30\*42CM

SOWGE drum

Congo  
wood  
30\*30\*42CM



**Chokwe 号角**

刚果  
木  
11X22X58CM

**Chokwe Horn**

Congo  
wood  
11X22X58CM



**Dinka 礼号**

南苏丹  
硬木  
27X26X145CM

**Dinka Horn**

South Sudan  
Hard wood  
27X26X145CM

**棋盘**

17世纪，刚果南部曾有一位伟大开明的君主沙巴·布龙戈（Shamba Bologongo），其在位93年。据说，他为了使人们不再沉迷于赌博，找到了一种叫“曼卡拉”的石子棋游戏。该游戏起源于阿拉伯地区，棋盘为一张刻有很多洞的木板，洞里放石子，游戏者轮流移动自己的石子，最后石子多者胜。



**棋盘**

刚果  
木  
36X30X125CM

**Chess Board**

Congo  
wood  
36X30X125CM



## Symbols of Power

# 权力象征

非洲雕刻不仅与人们的日常生活息息相关，同时也体现出强烈的社会等级与部族精神。在传统的非洲社会，统治者们往往拥有专属的权力象征物，并在重要仪式或庆典场合中进行展示，以表明他们显赫的身份地位，如权杖、座椅、弓箭架等，以及去世后使用的棺槨，都反映出鲜明的王权特色。这些物品既标示了与祖先的血缘联系，同时又蕴含了强烈的宗教意义，以强调统治者地位的尊崇与神圣。

African carving links not only to people's daily life but also reflects a social hierarchy and tribal mentality. In traditional African society, rulers often have exclusive power symbols and display such symbols at the important ceremonies or celebrations so as to show their prominent status, such as mace, seats bow, arrow racks and coffins used after their death. All these reflect the distinctive characteristics of kingship. These items indicate kinship links with their ancestors and contain a deep religious significance, which highlights the revered and sacred status of the rulers.

## 神秘的非洲酋长制

酋长制度是传统非洲的一项重要政治制度。在撒哈拉以南地区，这个制度存在了相当长的时间，且直到今天仍在不少国家起着作用。酋长通常指前资本主义社会中氏族、部落共同体的首领、头人乃至早期王国的统治者和管理者，不同地区、不同部落其称谓不尽相同。酋长既是一个部落天然的统治者，又是宗教领袖。平时，他们的主要职责是主持祭祀，管理内部事务，调解部落、氏族或成员之间的纠纷。酋长一般都有着独特的权力标志物，比如贝宁酋长的权力标志是一柄精心装饰的宝剑；努尔人、霍屯督人酋长身上会披一件豹皮或山猫皮长袍。



国王

刚果  
木  
133X30X98CM

King's Statue

Congo  
wood  
133X30X98CM

在非洲一些国家，某些重要建筑物，如酋长的房屋门口往往设有木刻的门柱。而且大部分的门柱会被雕刻成各种类型的人物形象，比如猎人、国王或者国王的妻子，来访者通过这些人像便可了解到居住者的身份。同时，这些人像又作为保护者保佑着房屋的安全。



图腾柱

喀麦隆  
木  
20X220CM

Totem column

Cameroon  
wood  
20X220CM



矮人族图腾柱

喀麦隆  
木  
208X30CM  
220X30CM

Totem columns

Cameroon  
wood  
208X30CM  
220X30CM



矮人族图腾柱

喀麦隆  
木  
221X25CM  
202X20CM

Totem columns

Cameroon  
wood  
221X25CM  
202X20CM



号作为一种乐器，主要在盛大场合使用，如战争、祭祀、举行盛大仪式等场合使用，当统治者出席时，往往会有吹号的传令官相随。王族或贵族所使用雕刻精美的象牙号角，普通民众则使用木制的象牙形横号或号角。



象牙型装饰号

喀麦隆  
木  
高 206CM

Ivory Horns

Cameroon  
wood  
H 206CM

弓箭架通常与权杖、礼仪用的矛和鏃，存有历代先王遗骨的容器以及记忆板（lukasa）组合成一套神圣物件，只有最高统治者才能拥有并无以例外的都以贵族妇女形象作为装饰部分的主体。弓箭架和礼仪用矛在即位典礼上由国王或酋长的姐妹和妻子分别插入两边的土地中，而未来的掌权者要握住两者念诵即位宣言。



Luba 弓箭架

刚果  
木  
87X23X20CM

Luba Bow Holer

Congo  
wood  
87X23X20CM



Luba 弓箭架

刚果  
木  
92X32X20CM

Luba Bow Holer

Congo  
wood  
92X32X20CM



Luba 弓箭架

刚果  
木  
64X23X11CMX

Luba Bow Holer

Congo  
wood  
64X23X11CMX

权杖在非洲非常普遍，国王或酋长几乎都以权杖作为权力的象征。平时，权杖都会被收藏起来，只有在每年的重要仪式上，如祈雨、祭祖、消灾解难等时候才拿出来使用，使用时权杖的一端都要插入泥土下面，象征与地下的祖先沟通。



权杖

刚果  
木  
11X10X90CM

Sceptre

Congo  
wood  
11X10X90CM



权杖

刚果  
木  
高 97CM

Sceptre

Congo  
wood  
H 97CM



权杖

刚果  
木  
长 80CM

Sceptre

Congo  
wood  
H 80CM



Chokwe 酋长椅

刚果  
木、兽皮  
121X57X53.5CM

Chokwe Tribe Chief's Chair

Congo  
Wood, leather  
121X57X53.5CM

矮凳在非洲是权力的象征，只有国王或者酋长才有资格拥有，且只有在重大仪式上才可以见到。其风格各异、种类繁多，又以带女性雕像的矮凳最为典型。如卢巴族的矮凳往往采用一个女性雕像支撑凳面的造型，表现拥有尊贵血统的贵族女性，并标示着祖先和在世酋长的血缘联系，以此强调酋长的统治权。



**LUBA 族躺椅**

刚果  
木  
100X110CM

**Luba Chair**

Congo  
wood  
100X110CM



**Luba 凳**

刚果  
木  
30X30X41CM

**Luba Stool**

Congo  
wood  
30X30X41CM



**Luba 凳**

刚果  
木  
50X34CM

**Luba Stool**

Congo  
wood  
50X34CM



**国王棺材**

刚果  
综合材料  
38x22x205CM

**King' s Coffin**

Congo  
Mixed material  
38x22x205CM



**王后棺材**

刚果  
综合材料  
43x24x180CM

**Queen' s Coffin**

Congo  
Mixed material  
43x24x180CM



**Pigmy 矮人族床**

喀麦隆  
木  
166X46X31CM

**Pigmy Bed**

Cameroon  
wood  
166X46X31CM



**Pigmy 矮人族床**

喀麦隆  
木  
205X55X40CM

**Pigmy Bed**

Cameroon  
wood  
205X55X40CM

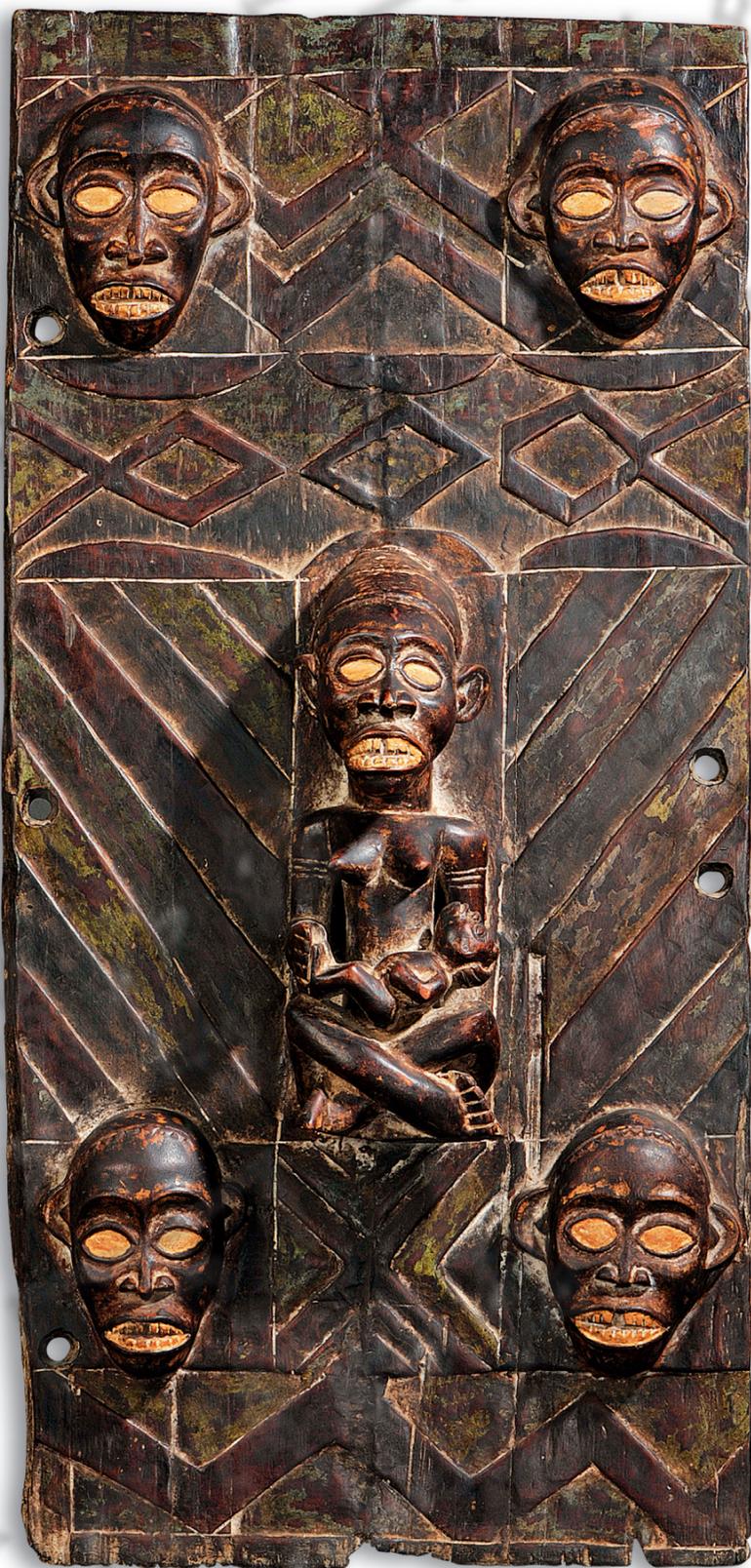


**Pigmy 矮人族床**

喀麦隆  
木  
182X48X37CM

**Pigmy Bed**

Cameroon  
wood  
182X48X37CM



门

刚果  
木  
45X4X100CM

Door

Congo  
wood  
45X4X100CM



BAMOUN 门

布基纳法索  
木  
68X5X200CM

BAMOUN DOOR

Burkina Faso  
wood  
68X5X200CM



Dinka 将军墓碑多

南苏丹  
硬木  
高 128CM

Dinka General's Tomb Stele

South Sudan  
Hard wood  
H 128CM

## 偶像崇拜

非洲人的宗教信仰深深根植于社会文化的土壤中，并有着丰富多彩的艺术表现形式。其中，雕像便是他们精神世界的反映和寄托美好愿望的重要载体。非洲雕像历史悠久，分布广泛，材质以木雕最普遍，亦有石雕、骨雕、铜雕、泥塑等；数量则以祖先、历史人物、统治者及神灵形象题材的雕像最多。在宗教活动中，它们被作为灵魂的栖身之所加以顶礼膜拜，以表达对祖先的崇拜和对自然万物、四方神灵的敬畏，其造型或夸张怪诞，或尊贵威严，或生动有趣，向我们展示出非洲文化独特而神秘的艺术魅力。

## Idolatry

African sculpture, in all its forms, relates to a myriad of social and religious perspectives and traditions, we can have insight into the origins of humanity and to the abstract forces that have shaped human perception. African sculptures are wide spread in regions with a long history. Wood is the most common material, while stone, bone, copper and clay are used too. Ancestors is the primarily motifs, while sculptures of historical figures, governors or deities are found too. These sculptures are worshipped as the dwelling place of spirits in religious practice and reflect the Africans' awe to gods and ancestors. Grotesque or dignified or vivid, these sculptures show the unique and mysterious charm of African culture.

## 非洲人的宗教信仰

非洲人信仰的宗教主要有三种：传统宗教、伊斯兰教、基督教。传统宗教广布撒哈拉以南地区，是其固有的、有着悠久历史和广泛社会基础的宗教。它没有书写的历史和经文，通过口耳相传的方式代代相传，其核心是尊天敬祖，基本内容则包括自然崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜、部落神崇拜和至高神崇拜。非洲雕刻多表现传统宗教信仰，使宗教和艺术相伴相生。



大耳女性

刚果  
木  
22X16X78CM

Woman with Big Ears

Congo  
Wood  
22X16X78CM



Luba 女神像

刚果  
木  
24X22X85CM

Luba Goddess Statue

Congo  
Wood  
24X22X85CM

## 至高神崇拜

至高神产生于非洲从原始社会向阶级社会过渡时，它被认为是万能的神，全知全能、无处不在、无时不在，能给人们提供同情、怜悯、友善、保佑和恩惠，是天地万物的创造者。非洲人一般不给至高神修建庙宇，认为在任何时候、任何地方都可通过祈祷来交流，只有在发生严重灾害时，才向至高神献祭，求得保护。



### 石人造像

尼日利亚  
陨石  
28X26X78CM

### Stone Statue

Nigeria  
meteorite  
28X26X78CM

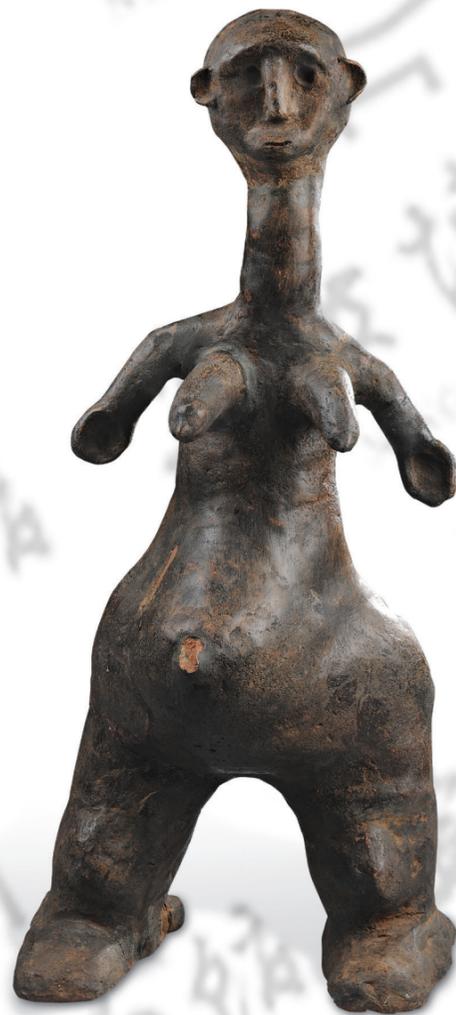


### 石人造像

尼日利亚  
陨石  
22X19X46CM

### Stone Statue

Nigeria  
meteorite  
22X19X46CM



### Luba 祖先像

刚果  
陶  
26X66CM

### Luba Ancestor Statue

Congo  
Pottery  
26X66CM

### 立像

刚果  
木  
36X27X165CM

### Standing Statue

Congo  
Wood  
36X27X165CM





**MBOLE 族夫妻像 (女)**

刚果  
木  
30X38X110CM

**Mbole Couple Statue (Female)**

Congo  
Wood  
30X38X110CM



**Azande 立人像**

刚果  
木  
30X23X116CM

**Azande Standing**

Congo  
Wood  
30X23X116CM



**立像**

刚果  
木  
27X20X85CM

**Standing Statue**

Congo  
Wood  
27X20X85CM



**立像**

刚果  
木  
30X20X4CM

**Standing Statue**

Congo  
Wood  
30X20X4CM



**Songe 生育女神**

刚果  
木、羚羊角、树皮、布  
13X12X58CM

**Songe Goddess of Fertility**

Congo  
Wood, Cornu Saigae, bark, fabric  
13X12X58CM



**Makond 立人像**

坦桑尼亚  
木  
20X24X85CM

**Makond Statue**

Tanzania  
Wood  
20X24X85CM



**SONGE 立像**

刚果  
木  
20X20X85CM

**Songe Statue**

Congo  
Wood  
20X20X85CM

## 生殖崇拜

和世界上其它古老的民族一样，非洲人对生殖也充满崇拜，在艰苦的环境里，生殖繁育能带来更多的劳动力，使部落更加昌盛。因此非洲人对女性丰乳肥臀及男性生殖器的塑造不仅是传达性别的差异，更是对生命作出的有形歌颂。



**Ndengese 男性立人像**

刚果  
木  
30X95CM

**Ndengese Man Statue**

Congo  
Wood  
30X95CM



**Ndengese 生育女神**

刚果  
木  
29X21X101CM

**Ndengese Goddess of Fertility**

Congo  
Wood  
29X21X101CM



**Luba 女神**

刚果  
木  
20X22X68CM

**Luba Goddess**

Congo  
Wood  
20X22X68CM



**Luba 母子像**

刚果  
木  
20X73CM

**Luba mother and child Statue**

Congo  
Wood  
20X73CM

## 另一种美的表达 - 疤痕纹身

过去，在很多非洲部族中，男女都会在身体上刻画疤痕纹身来装饰身体，这也是个人身份的一种标示。在人生重要阶段的仪式和社会角色发生变化时，人们都会按照特定的图案来切割伤口，如苏丹的女孩进入青春期后身上便会第一次纹身，生子后会刻上更为复杂的图案；而男性恋人则刻上象征雄壮的性感纹身。如今，我们在非洲木雕人像上仍然可以看见这些以浮雕表现的神秘疤痕纹身。



Tabwa 女神像

刚果  
木  
28X41X14CM

Tabwa Goddess

Congo  
Wood  
28X41X14CM



Buyu 神像

刚果  
木  
25X28X67CM

Buyu God Statue

Congo  
Wood  
25X28X67CM



立像

刚果  
木  
30X25X90CM

Statue

Congo  
Wood  
30X25X90CM

## 非洲战神

军事题材的雕刻也是非洲木雕的重要内容之一，其风格通常简洁明快。部族英雄常被塑造为战神形象，雕刻在盾牌和进攻器械上，以祈望在战争中获得神灵庇佑，战无不胜，所向披靡。



### 战神

刚果  
木  
40X35X100CM

### God of War

Congo  
Wood  
40X35X100CM



### 战神

刚果  
木  
28X32X67CM

### God of War

Congo  
Wood  
28X32X67CM



### Luba 刑罚

刚果  
木  
15X48X34CM

### Luba Instrument of Torture

Congo  
Wood  
15X48X34CM



### Luluwa 武士

刚果  
木  
40X2X94CM

### Luluwa Warrior

Congo  
Wood  
40X2X94CM



### LUBA 族盾牌

刚果  
木  
27X16X108CM

### Luba Shield

Congo  
Wood  
27X16X108CM

### 殖民者立像

19世纪欧洲国家对非洲开始了大规模的殖民活动，殖民者在非洲进行的黑奴贸易、殖民统治等活动给这块大陆带来了巨大的影响。这种现象在木雕刻作品中也有所反映，一批反映殖民文化相关题材的作品也相伴而生。



#### 比利时殖民者

刚果  
木  
15X15X53CM

#### Belgium Colonist

Congo  
wood  
15X15X53CM



#### 殖民者

喀麦隆  
木  
45X40X135CM

#### colonist

Cameroon  
Wood  
45X40X135CM



#### Congo-Rega 骨雕

刚果  
牛骨  
高 38CM

#### Cong-Rega Bone Carving

Congo  
Bovine bone  
H 38CM



骨雕

刚果  
牛骨

Bone Carvings

Congo  
Bovine bone





Congo-Rega 骨雕人物

刚果  
象牙  
13X6X25CM

Cong-Rega Figure Bone Carving

Congo  
Elephant bone  
13X6X25CM



Congo-Rega 骨雕

刚果  
象牙  
高 15CM

Cong-Rega Bone Carving

Congo  
Elephant bone  
H 15CM



Hemba 酋长像

刚果  
象牙  
13X6X39CM

Hemba the chief head

Congo  
Elephant bone  
13X6X39CM



牙雕

刚果  
象牙  
高 37CM

Ivory Carvings

Congo  
Elephant bone  
H 37CM

Congo-Rega 骨雕人物

刚果  
象牙  
高 26CM

Cong-Rega Figure Bone Carving

Congo  
Elephant bone  
H 26CM





**骨雕**

刚果  
牛骨  
高 38CM

**Bone Carvings**

Congo  
Bovine bone  
H 38CM



**骨雕**

刚果  
牛骨  
高 35.5CM

**Bone Carvings**

Congo  
Bovine bone  
H 35.5CM



**Theosophical Instruments**

**通神法器**

非洲大陆族群众多，不同的部族、氏族、家族中又有着不同的宗教信仰、风俗习惯、神话传说以及节日庆典，从而就有了数不胜数的各种仪式活动。在举行仪式时，人们穿戴上特殊的服饰，跳起神圣的舞蹈，并使用各种通神的法器，如奇异诡谲、千姿百态的面具和神秘莫测的占卜法器时，便成为了祖先或神灵的化身，实现了人与神的沟通，从而解决现实生活中的难题，并祈祷部族的富足和平安。

There are many ethnic groups in Africa, each with identical religious belief, folk customs, myth and legends, holidays and celebrations, thus numerous ceremonies are held in this land. During these ceremonial occasions, people dress up in special costumes, start sacred dance and practice theosophical instruments. Thus dancers in mask with theosophical instruments become the representative of ancestor or god, providing the medium that allows for a dialogue between the people and god, in order to solve problems in real life and pray for peace and prosperity of the tribe.

在非洲，面具的使用历史十分悠久，并被广泛应用于启蒙、成年、丧葬、农耕、祈雨、狩猎、巫医、祭祖等仪式活动中。因所属部落和使用目的的不同，面具的颜色、造型、图案又各有不同，比如在中非的班图语部族中，白色代表着死者和神的世界；黑色代表生者的世界；红色代表危机。

随着时代的发展，非洲面具的功用也发生了变化，除了用于宗教仪式的祭祀面具外，还发展出用于消遣娱乐的世俗面具。



**Punu 面具**

喀麦隆  
木  
11X9X28CM

**Punu Mask**

Cameroon  
wood  
11X9X28CM



**Rega 面具**

刚果  
木  
18X8X28CM

**Rega Mask**

Congo  
wood  
18X8X28CM



**Hemba 面具**

刚果  
木  
22X38X24CM

**Hemba Mask**

Congo  
wood  
22X38X24CM



**Bende 面具**

刚果  
木  
28X47X23CM

**Benda Mask**

Congo  
wood  
28X47X23CM



**Bende 面具**

刚果  
木  
18X6X25CM

**Benda Mask**

Congo  
wood  
18X6X25CM



**Tabwa 面具**

刚果  
木  
25X35X14CM

**Tabwa Mask**

Congo  
wood  
25X35X14CM



**Pende 面具**

刚果  
木  
20X30X27CM

**Pende Mask**

Congo  
wood  
20X30X27CM



**Mbole 面具**

刚果  
木  
19X10X42CM

**Mbole Mask**

Congo  
wood  
19X10X42CM



**Kumu 面具**

刚果  
木  
20X13X36CM

**Kumu Mask**

Congo  
wood  
20X13X36CM



**Kumu 面具**

刚果  
木  
21X41X9CM

**Kumu Mask**

Congo  
wood  
21X41X9CM



**Metuko 面具**

西非  
木  
32X34X18CM

**Metuko Mask**

West Africa  
wood  
32X34X18CM



**Kumu 面具**

刚果  
木  
22X9X35CM

**Kumu Mask**

Congo  
wood  
22X9X35CM



Rega 面具

刚果  
木  
20X31X7CM

Rega Mask

Congo  
wood  
20X31X7CM



Rega 面具

刚果  
木  
27X25X11CM

Rega Mask

Congo  
wood  
27X25X11CM



Rega 面具

刚果  
木  
24X13X38CM

Rega Mask

Congo  
wood  
24X13X38CM



面具

喀麦隆  
木  
25X17X36CM

Mask

Cameroon  
wood  
25X17X36CM



Lingola 面具

刚果  
木  
20X36X10CM

Lingola Mask

Congo  
wood  
20X36X10CM



Pende 面具

刚果  
木  
22X6X43CM

Pende Mask

Congo  
wood  
22X6X43CM



面具

尼日利亚  
木、麻线  
26X29X36CM

Mask

Nigeria  
Wood, linen stread  
26X29X36CM



面具

刚果  
木  
21X27X6CM

Mask

Congo  
wood  
21X27X6CM



面具

刚果  
木  
28X53X27CM

Mask

Congo  
wood  
28X53X27CM



Songe 面具

刚果  
木  
25X35X14CM

Songe Mask

Congo  
wood  
25X35X14CM



Songe 面具

刚果  
木  
22X12X40CM

Songe Mask

Congo  
wood  
22X12X40CM



Rega 面具

刚果  
木  
20X7X33CM

Rega Mask

Congo  
wood  
20X7X33CM



面具

坦桑尼亚  
木  
20X15X35CM

Mask

Tanzania  
wood  
20X15X35CM



Luba 面具

刚果  
木、珠子、贝壳  
23X36X11CM

Luba Mask

Congo  
Wood, bead, Shell  
23X36X11CM



Dan 面具

科特迪瓦  
木  
14X20.5CM

Dan Mask

Cote d'Ivoire  
wood  
14X20.5CM



Punu 面具

喀麦隆  
木  
22X12X30CM

Punu Mask

Cameroon  
wood  
22X12X30CM



Punu 面具

喀麦隆  
木  
18X13X30CM

Punu Mask

Cameroon  
wood  
18X13X30CM



Punu 面具

喀麦隆  
木  
16X17X24CM

Punu Mask

Cameroon  
wood  
16X17X24CM



Tchokwe 面具

刚果  
木  
22X16X28CM

Tchokwe Mask

Congo  
wood  
22X16X28CM



**Bembe 面具**

刚果  
木  
30X45X15CM

**Bembe Mask**

Congo  
wood  
30X45X15CM



**Pende 面具**

刚果  
木  
25X16X42CM

**Pende Mask**

Congo  
wood  
25X16X42CM



**Kumu 面具**

刚果  
木  
22X9X35CM

**Kumu Mask**

Congo  
wood  
22X9X35CM



**Ndengese 套头面具**

刚果  
硬木  
27X37X25CM

**Ndengese Mask**

Congo  
wood  
27X37X25CM



面具

刚果  
象牙  
高 12CM

Mask

Congo  
ivory  
H 12CM



Bowule 面具

科特迪瓦  
木  
22X49CM

Bowule Mask

Cote d' Ivoire  
Wood  
22X49CM



Guro 面具

科特迪瓦  
木  
23X41X17CM

Guro Mask

Cote d' Ivoire  
Wood  
23X41X17CM



**面具**

刚果  
硬木 金属  
33X33X23CM

**Mask**

Congo  
Hard wood, metal  
33X33X23CM



**Luba 牛形面具**

刚果  
木  
45X19X50CM

**Luba Ox Head Mask**

Congo  
wood  
45X19X50CM

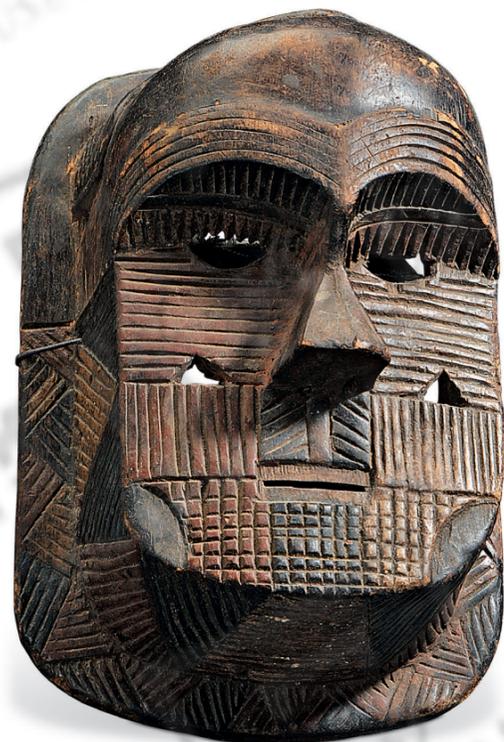


**Bembe 面具**

刚果  
木  
长 40.5CM, 宽 23CM

**Bembe Mask**

Congo  
wood  
L 40.5CM, W 23CM



**Tetela 面具**

刚果  
木  
23X33X15CM

**Tetela Mask**

Congo  
wood  
23X33X15CM



**Baule-Goli 面具**

布基纳法索  
木  
23X14X32CM

**Baule-Goli Mask**

Burkina Faso  
wood  
23X14X32CM



**鸟型面具**

尼日利亚  
木  
18X35X15CM

**Bird Shaped Mask**

Nigeria  
wood  
18X35X15CM



**鸟型面具**

尼日利亚  
木  
18X47X1118CM

**Bird Shaped Mask**

Nigeria  
wood  
18X47X1118CM



Kate 面具

刚果  
木  
29X29X5CM

Kate Mask

Congo  
wood  
29X29X5CM



面具

贝宁  
木、麻  
30X43X30CM

Mask

Benin  
Wood, linen  
30X43X30CM



Punu 套头面具

刚果  
木、麻  
33X27X28CM

Punu Mask

Congo  
Wood, linen  
33X27X28CM



Chokwe 面具

刚果  
木、麻  
22X12X62CM

Chokwe Mask

Congo  
Wood, linen  
22X12X62CM

## 巫术活动

在传统的非洲社会，各种巫术活动不胜枚举，因此那些能通灵并具有操控超自然法力的中介人——巫师、法师、巫医们就备受族人的尊敬。在巫术活动中，巫师往往会念诵咒语、履行仪式和使用法器来达到特定目的，各式法器上的雕刻形象都十分神秘诡异、怪诞狰狞，给人以心灵的畏惧和震慑。



双生人物造型是非洲雕刻艺术中的典型作品，是力量和权威的象征，并被赋予了特殊的宗教或传奇故事。如居住在中非共和国和刚果北部的恩格班迪人 (Ngbandi) 认为双生的孩子是天生的一对大蛇，是天神显灵的结果。但在某些地区，孪生子又被视为邪恶的象征。尼日利亚东部的一些部族会把孪生子用盆装起来，遗弃到森林里。动物双头通常与该部族信奉的神灵或图腾有关；祭祀法器上的双头则表明巫师可利用它通灵或穿梭于生死之间。

### Songe 双头巫师像

刚果  
木、羚羊角、珠子  
37X18X95CM

### Songe Two-Head Wizard

Congo  
Wood, cornu saigae, bead  
37X18X95CM



### 巫师像

刚果  
木  
30X33\*140CM

### Wizard

Congo  
wood  
30X33\*140CM



**SONGE 法器**

刚果  
铁、麻、木、兽骨、陶组合  
23X23X40CM

**Songe Instrument**

Congo  
Iron, linen, wood, bone, clay  
23X23X40CM



**Luba 占卜法器**

刚果  
木  
17X4X33CM

**Luba Divination Instrument**

Congo  
wood  
17X4X33CM



**Songe 占卜法器**

刚果  
贝壳、木、粘土、羚羊角  
22X10X58CM

**Songe Divination Instrument**

Congo  
Shell, wood, clay, cornu saigae  
22X10X58CM



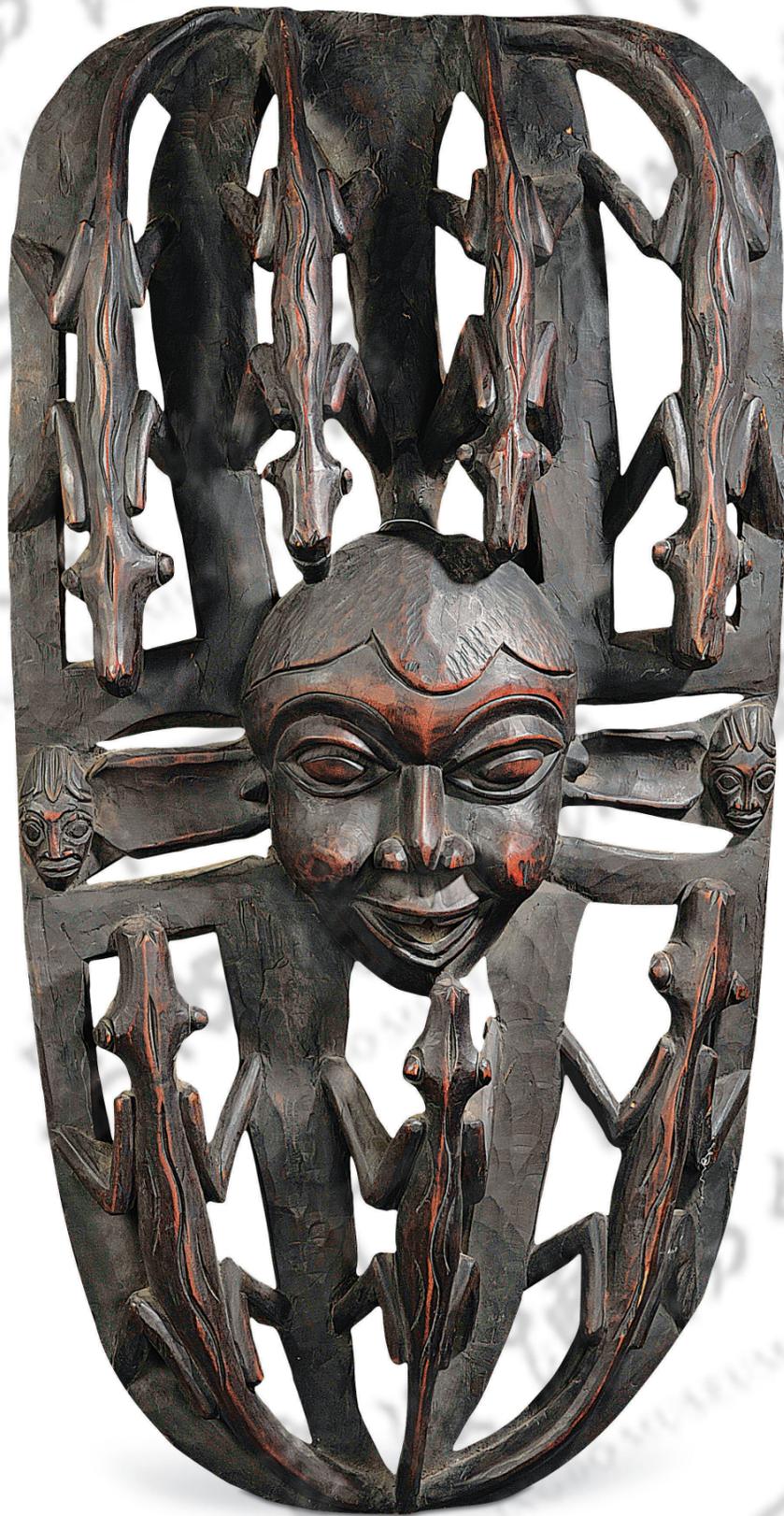
**Nyamwezi 法器**

坦桑尼亚  
木、珠子、金属装饰  
30X22X30CM

**Nyamwezi Instrument**

Tanzania  
Wood, bead, metal decoration  
30X22X30CM

在非洲的神话中，动物往往被赋予了特殊的角色，因此，便出现了许多以牛头、鸟头、羚羊角等为题材制作的面具。人们认为头戴动物面具更容易与神灵交流，这也反映了人与自然和谐相处的朴素世界观。比如在西非的富拉尼游牧部落传说中，牛是来源于水中而经造物主赐给他们的；在桑族人的传说中，螳螂是一种神圣的造物者；在尼日利亚约鲁巴的神话中，蜥蜴帮助人创造了陆地，母鸡帮助人创造了非洲大陆。



**面具**

布基纳法索  
木  
68X20X135CM

**Mask**

Burkina Faso  
Wood  
68X20X135CM



**Luba 套头面具**

刚果  
木、金属  
37X35X159CM

**Luba Mask**

Congo  
Wood, metal  
37X35X159CM



**Marka (Warka)**

马里  
木、铜饰  
30X16X134CM

**Marka (Warka)**

Mali  
Wood, copper  
30X16X134CM

“契瓦拉”是班巴拉族 (Bamana) 神话传说中的祖先，也是人们崇拜的英雄。班巴拉族有着悠久的农业传统，人们认为是“契瓦拉”教给他们耕种的秘密，因此在每年播种和收获季节都会戴上“契瓦拉”羚羊面具，成双成对地在田地里跳舞，祈求或庆祝丰收。至今，班巴拉族的“契瓦拉”羚羊顶饰面具已呈现出程式化特点，即一般由三种动物组合而成，从下至上分别是非洲食蚊兽、穿山甲和羚羊。

在脸上刻画装饰形纹饰的习俗在非洲面具的雕刻和绘制上也有所体现。通常面具的图案都有特定的含义，如不同的几何图案有时用于区分男女，用刺青痕迹装饰面具能提高社会地位，或赋予某种魔力。



**Chokwe 大型面具**

刚果  
木、金属镶嵌  
43X30X70CM

**Chokwe 大型面具**

Congo  
Wood, metal filigree  
43X30X70CM



**面具**

刚果  
木  
58X26X70CM

**Mask**

Congo  
Wood  
58X26X70CM

非洲地区的面具以木制为主，有时会点缀贝壳、羽毛、动物牙齿、布片、兽皮等。加蓬的巴可达族，苏丹的班巴拉族、塞努富族（SENUFO），刚果巴桑吉族的面具，有的会全部或局部用薄金属片遮盖。在苏丹、喀麦隆、南部尼日利亚，有的面具则完全被贝壳、串珠遮盖，以致失掉了雕刻的特点。在喀麦隆森林地带，有些面具甚至是用羚羊皮或猴子皮制作而成。



**面具**

喀麦隆  
木、珠子、贝壳  
24X44X29CM

**Mask**

Cameroon  
Wood, bead, shell  
24X44X29CM

在非洲地区，巫术活动十分发达，面具是巫术活动的重要道具，一般来说，巫师面具可分为大、小两种。大面具用来保护整个村庄，通常放置在专门定制的小屋内。小面具则是用来保护个人免受死亡和疾病的威胁。



**面具**

Congo  
Wood  
30X30X90CM

**Mask**

Congo  
Wood  
30X30X90CM



# 结语

## Conclusion

今天，当我们静静地欣赏完这批来自非洲中部与西部的雕刻艺术品时，我们看到的不仅是一些怪诞夸张的造型，简练粗犷的雕刻技艺，更多的则是其背后所守护的各部落百年来的秘密以及它们最纯真的文化与信仰。这一具具雕像、一副副面具以及一件件精心制作的生活用品，有的曾被视为神灵或祖先的化身，有的曾是神圣权力的象征，有的是寄托着人们美好祝福的通神法器，还有的则是人们日常生活的见证。它们无疑都承载着那片色彩绚烂的土地上不断跳动的活力与创造力。在它们身上，我们仿佛看见非洲各族群代代相承的传统习俗，看见人们戴着面具、敲着乐鼓，在音乐、舞蹈中绽放……纵使时光流逝，每个部族的历史记忆仍然完整地保存着，神秘而多样的文化印记也将永久地记录下来……

Today, as we appreciated carving art from Middle and West Africa, we not only witness their exaggerated form modeling, simple and rough carving skills, but also the secrets that their tribes protected for hundred of years as well as their pure culture and beliefs. Some of the sculptures, masks and well-made daily objects are regarded as the incarnation of the gods or ancestors, some are the symbols of power, some are theosophical instruments endowed with blessings, and some are evidences of daily life. From the artworks displayed, we seem to have traveled to Africa in person, learning the traditional customs passed from generation to generation in different tribes, seeing local people wearing masks, playing the drums, shining in music and dancing. Although time flows fast, memories in each tribe are preserved completely, and the mysterious but diversified cultural heritages will be recorded as times goes on...