

NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

2017/01

总第29期

寧博之窓

宁波市文化广电新闻出版局 /主管 宁波博物馆 /主办



NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

2017 /01

总第29期

寧博之窓

宁波市文化广电新闻出版局 /主管 宁波博物馆 /主办



《宁博之窗》编辑委员会

主 管：宁波市文化广电新闻出版局

主 办：宁波博物馆

名誉主任：韩小寅

主 任：王力军

委 员：（按姓氏笔划排序）

王福生 苏 凯 李 军 李伯涛 杨 丹

林 磊 於 照 胡思诗 莫意达 徐爱军

戚迎春 黄勉免 童肖鹭

主 编：王力军

副 主 编：戚迎春

责任编辑：江婷婷

设 计：金鹏广告 & 思创品牌

目 录 /CONTENTS

2017/01 / 总第 29 期

卷首语



01-27

新世纪宁波考古成果展



28-30

中马关系：从古代到未来



31-44

草原丝路——内蒙古出土文物精华展

展览·活动 45-47

展览预告 48



2017，丁酉鸡年。鸡，是人们非常熟悉和喜爱的动物，与人类结缘颇深，关系密切，很早就被饲养和驯化。鸡位列十二生肖之一，是相属中唯一的禽类，给属鸡的人带来许多美好的遐想。雄鸡打鸣，为家家户户报晓计时；母鸡下蛋，为人类带来食物和财富。鸡谐“吉”音，意喻吉祥。可以说，鸡是中华民族的吉祥物，被赋予了众多优秀的品德，自古以来受到人们的尊敬和爱戴，在中国民俗文化中占有特殊的地位。

2017年，宁波博物馆将继续践行“市民博物馆”理念，为甬城市民送上多个重量级的特展，包括“国之大典——清代孔庙祭祀礼乐器展”、“香港长衫故事展”、“曹其镛夫妇收藏漆器展”等14个特展；依托儿童体验区的平台丰富青少年教育课程，举办特色活动，将推出各类社教活动不少于120场。

新的一年，宁波博物馆祝您鸡年“大吉”，并期盼您继续与我们相约在宁波博物馆。

新世纪宁波考古成果展
2016/12/8 - 2017/3/12

New-Century Ningbo Archaeological Achievements Exhibition



宁波博物馆
NINGBO MUSEUM



展览地点：宁波博物馆一楼东特展馆

Venue: East Special Exhibition Hall, 1st Floor, Ningbo Museum

主办：宁波市文化广电新闻出版局

承办：宁波市文物考古研究所 宁波博物馆

协办：浙江省文物考古研究所 各县（市）区文物部门

Organized by:Ningbo Bureau of Culture Radio & TV Press and Publication

Undertaken by:Ningbo Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology Ningbo Museum

Co-organized by:Zhejiang Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology Cultural Relics Department of Counties (Cities)

“四明八百里，物色甲东南”。

宁波，面大海，枕群山，连江河，通天下。物华天宝，冠一方之秀色；人杰地灵，领时代之风华。七千年文明史从河姆渡开源，两千年“海丝”路自三江口起航。源远流长的文明脉络，积淀深厚的历史蕴藏，通江达海的交通贸易，博大精深的思想宝藏，无不汇集于宁波这座国家级名城与国际化港城，持续散发着独特的魅力和绚丽的光芒。

漫漫时光，上下求索，悠悠岁月，风雨兼程。

肇始于二十世纪三十年代的宁波考古，在进入新的世纪后，再次焕发了新的生机。据不完全统计，新世纪以来宁波共开展重要考古项目 110 余项，涉及聚落考古、城市考古、窑址考古、墓葬考古和水下考古五大门类。精彩的考古发现与丰硕的研究成果，重新诠释着宁波文化的特色独具，不断彰显出宁波历史的灿烂辉煌。

此次，宁波博物馆隆重推出“发现——新世纪宁波考古成果展”，旨在通过新世纪宁波考古成果的系统展示，再现宁波古代文明的丰姿华彩，让公众共享文化遗产保护成果，唤起世人更加自觉的文物保护意识，共同守护我们的精神家园。



绿野寻踪——聚落考古

聚落考古，是以古代人类生产、生活场所为发掘及研究对象，全面获取各种实物资料，进而全方位研究古代社会。

新世纪以来，宁波地域共开展重要聚落考古项目 10 项。特别是通过余姚田螺山遗址的主动性发掘、慈溪童家岙遗址的小规模试掘和江北傅家山、镇海鱼山、象山塔山等遗址的抢救性发掘，极大增进了人们对于宁波地域史前与商周文明的认知，为研究宁绍地区同时期考古学文化的时空框架、人地关系、稻作农业、生业模式、文明起源等重大课题奠定了坚实基础，提供了科学依据。



遗址远景



遗址现场馆



河姆渡文化干栏式建筑遗迹

③ 田螺山遗址

位于余姚市三七市镇。河姆渡文化遗址，主体遗存距今约 5500 至 7000 年。2004 年至 2013 年持续发掘。该遗址是目前所知保存最为完整的一处依山傍水式的河姆渡文化古村落遗址，对于研究河姆渡文化时期的社会生产、生活、组织和规模等具有重要价值。现为全国重点文物保护单位，遗址发掘区已辟作现场馆对外展示。



人面纹陶釜支脚



独木舟模型器



双鸟木雕神器



刻纹陶盉



遗址远景

◎ 傅家山遗址

位于江北区慈城镇。河姆渡文化遗址，主体遗存距今约 6000 至 7000 年。2004 年发掘。该遗址是姚江流域发现的又一处保存较好的河姆渡文化早期遗址，对于研究河姆渡文化的时空分布和环境变迁等具有重要价值。现原址填埋保护于沈海高速慈城服务区。



象牙鹰首



鹰首陶豆



骨耜



河姆渡文化干栏式建筑遗迹



河姆渡文化道路遗迹

童家岙遗址

位于慈溪市横河镇。河姆渡文化遗址，距今约 5300 至 7000 年。2009 至 2010 年第二次试掘。该遗址是慈南山地北缘发现的保存状况较好的河姆渡文化遗址之一，为研究河姆渡文化的时空框架、聚落形态和全新世中期我国东南沿海人地关系等提供了鲜活的案例。现为浙江省文物保护单位。



榫卯木构件



木欹形器



木器柄



石斧



“笑脸”陶耳



有段石锛



石刀



商周时期自然冲沟

③ 鱼山遗址

位于镇海区九龙湖镇。河姆渡文化、良渚文化和商周时期遗址，距今约 2200 至 6500 年。2013 至 2015 年发掘。该遗址是目前所知距离海岸线最近的一处河姆渡文化早期遗址，为研究宁绍平原史前与商周时期的文化谱系、环境变迁、人地关系构建了新的坐标，也填补了镇海史前文明的空白。入选 2015 年度“浙江重要考古发现”。



鱼山遗址

③ 塔山遗址

位于象山县丹东街道。河姆渡文化、良渚文化和商周时期遗址，距今约2200至6000年。2007至2008年第三次发掘。该遗址是宁绍地区东南部的重要古文化遗址之一，对于研究宁绍地区史前时期的埋葬制度、丧葬习俗和长江以南地区体质人类学等具有重要价值。现为全国重点文物保护单位。



墓葬



陶觯（商周）



单耳陶罐



石耘田器



遗址近景

红尘再现——城市考古

城市考古，是通过对古代城市的发掘，以全面揭示其时代、布局、结构、功能等各种核心要素，进而深入研究古代社会面貌及其文明发达程度。

新世纪以来，宁波共开展重要城市考古项目30项，涉及句章故城、明州（宁波）古城、慈城古县城、奉化古县城等四座不同时期的城址和方志虽有记载但争议颇多的“小溪古城”问题。通过考古发掘与研究，宁波从句章故城走向明州古城乃至现代港城的城市发展脉络得以逐步清晰，国家历史文化名城的内涵得以丰富夯实，曾经繁华的城市面貌与市民生活得以部分再现。



句章故城全景



汉晋时期码头遗迹（局部）

◎ 句章故城

位于江北区慈城镇。年代战国至东晋，为古句章县治，号称“宁波首邑”，立城凡800余年。2004至2012年持续进行考古工作，基本明确了城址范围、具体方位及其兴废年代。其发现对于探讨宁波城市发展史和港口变迁史具有十分重要的意义。



战国至西汉时期木构建筑遗迹（局部）



印纹硬陶坛（战国）



原始瓷杯（战国）



人面纹瓦当（汉晋）

③ 明州（宁波）古城

位于海曙区内。唐开元二十六年（738）立明州，长庆元年（821）建子城，唐末筑罗城，明洪武十四年（1381）改称宁波至今。2001年以来陆续发掘保护了永丰库、天宁寺、和义门瓮城、渔浦门码头、崇教寺、长春塘等重要城市遗存。其发现为研究宁波城市建设及社会经济、文化、生活和对外交往等提供了重要案例。



遗址鸟瞰



永丰库遗址公园



南宋砖砌庭院



青白瓷菩萨头像（南宋）



黑釉盏（南宋 - 元）



元代分隔墙



波斯陶片（唐）



越窑青瓷簋（唐）



遗址全景



唐宋时期前殿基址（局部）

天宁寺遗址

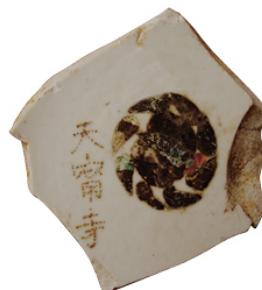
位于中山西路北侧、海曙中心小学内。年代为唐至宋。2003年发掘。发现唐宋时期寺院大殿台基、塔基以及甬道、地坪排水沟、水井等遗迹，出土大量建筑构件与陶瓷文物标本，为研究我国古代建筑特别是宗教建筑提供了重要例证。现部分原址保护展示。



“林一郎”青瓷碗底（宋元）



“报恩方丈”与“天宁寺”五彩碗底（清 - 民国）



菩萨头像（宋元）



宋代幢塔基址（局部）



遗址鸟瞰



青白瓷芒口镶银碗（宋元）

和义门瓮城遗址

位于和义路北段东侧。年代为元代。2003年发掘。发现规模宏大、保存较为完整的元代重筑之和义门瓮城基址局部，为研究宁波城市发展史和我国古代城墙结构等提供了新的实物资料。现为海曙区文物保护单位，原址保护展示于万豪大酒店门前广场。



青瓷莲瓣纹碗（宋元）



黑釉盏（宋元）



元代瓮城遗址（局部）



黑釉盏（宋）



码头遗址（局部）

渔浦码头遗址

位于和义路南段东侧。年代为南宋。2006年发掘。揭露出部分平面呈L形、石包土心结构、木桩基础、条石砌筑、石灰粘接之南宋时期渔浦门码头遗址一角，为研究宁波南宋时期的水利航运设施、海外交通贸易等提供了重要资料。现已原址保护展示。



渔浦码头遗址发掘现场



黑釉盏（宋）



发掘现场



石供养人像（南宋）



铜避邪牌（南宋）

崇教寺遗址

位于月湖历史街区内。年代为宋至明清。2010年发掘。发现了崇教寺内的南宋“澈骨池”和明清“浮石池”等遗迹，出土一批与宗教和城市生活密切相关的遗物，为研究宁波地区的宗教发展和我国古代寺院内部的结构布局等提供了珍贵的实物例证。



黑釉盏（宋元）



南宋澈骨池遗址



清时期浮石池遗址



长春塘遗址

位于甬水桥东北。年代为宋至明。2011年发掘。发现了宋代土塘、明代石塘和木桩、古河道等遗迹，为再现南塘河历史街区古代地理风貌，以及宁波古代水陆交通、水利工程设施研究等提供了重要参考。现已结合南塘河历史街区建设予以原址保护展示。

石供养人像（南宋）



复原后的慈城古县城小东门



明代大东门瓮城遗址（局部）

慈城古县城

位于江北区慈城老镇区范围内。唐开元二十六年（738）设慈溪县时即立治于此，至二十世纪50年代初慈溪县府迁至今慈溪市浒山镇止，立城凡1200余年。2002至2012年陆续发掘保护了古衙署、小东门城门、大东门城门与瓮城、东南段城墙等遗存。其发现对研究我国古代县城布局结构及宁波城市演变具有一定价值。



唐代“□通十四年”铭文砖



宋至明代慈城古衙署甬道（南段局部）



宋元时期石砌堤岸（局部）



宋元时期道路遗迹（局部）

小溪（鄞江）

地方志书记载，东晋至五代时曾先后在宋时小溪镇（今鄞江镇一带）设有句章县治、鄞县治和明州初治。2011至2015年持续进行考古工作，但无任何城址迹象发现。其中古城畈地块发现之宋元水利遗存具有一定价值，为研究鄞江水利史和经济发展史提供了新的实物佐证，并因此入选2015年度“浙江重要考古发现”。



黑釉盏（宋元）



白瓷盘（宋元）



石杵（宋元）



鄞江宋元水利遗存发掘区

青山滴翠——窑址考古

窑址考古，是通过对古代窑炉遗迹、附属设施及其产品的发掘和研究，来探索古代社会的手工业生产水平和生活状况。

新世纪以来，宁波共开展重要窑址考古项目 18 项。其中上林湖荷花芯窑址、东钱湖郭童岙与上水岙窑址群、奉化于家山窑址群等越窑青瓷窑址和北仑璎珞村砖瓦窑址等的发掘与保护，不仅出土了大量精美远销国内外的青瓷器物，也为研究唐至宋际的烧窑工艺、制作技术和窑业制度等提供了丰富的实物例证。



唐宋时期作坊遗迹



北宋路与挡墙

③ 荷花芯窑址



青瓷盏（唐）

位于慈溪市桥头镇。年代为唐至宋。2014 至 2015 年第二次发掘。是对唐宋时期越窑制瓷作坊的首次大规模发掘，相继揭露出房址、贮泥池、辘轳坑、釉料缸、道路、挡墙等重要遗迹。入选 2015 年度“浙江重要考古发现”。现为全国重点文物保护单位。



发掘现场



青瓷扁壶（唐）

青瓷盒盖（北宋）



青瓷盏（北宋）



青瓷盏托（北宋）



青瓷执壶（北宋）



2号窑全景

◎ 郭童岙窑址

位于东钱湖旅游度假区；年代为北宋。2007年发掘。共发现北宋中晚期龙窑遗迹8条，出土大批青瓷器物标本和窑具，其中不乏外销瓷产品。该窑址是对越窑三大窑场之一东钱湖窑场的首次科学发掘，也是宁波地区窑址考古史上的又一重要发现。



废弃瓷片堆积



北宋作坊遗迹



上水岙窑址



1号窑全景



青瓷莲花尊（北宋）



青瓷瓜棱形盖罐（北宋）

◎ 上水岙窑址

位于东钱湖旅游度假区。年代为北宋。2015至2016年发掘。共揭露龙窑遗迹6条，出土一批精美、别致的青瓷器物与窑具标本，其中不少是外销瓷产品。其发现为研究北宋越窑鼎盛时期的瓷业生产及其产品的内外流通等提供了又一批珍贵的实物例证。



青瓷香熏残片（北宋）



窑尾排烟系统



2号窑窑具



3号窑与6号窑

于家山窑址

位于奉化区西坞街道。年代为北宋晚期。2006年、2009年两次发掘。共发现龙窑遗迹7条，出土大批青瓷器物标本和窑具。该窑址是对奉化境内越窑遗址的首次大规模发掘，为进一步深入研究越窑青瓷窑址的时空分布及其发展流向等提供了新的实物资料。



青瓷执壶（北宋）



青瓷高足杯（北宋）



4号窑窑壁



青瓷瓶（北宋）



1号窑全景



挡火墙

◎ 瓔珞村窑址

位于北仑区大碶街道。时代为五代。2013年发掘。发现馒头型砖瓦窑址3座，其中1号窑（Y1）已整体搬迁至中国港口博物馆对外展示。该窑址是宁波迄今发现的保存最为完整、时代较早且用途明确的砖瓦窑，有助于了解五代时期的砖瓦制造和窑作技艺。



模印“兄弟”铭文砖（晚唐 - 五代）



烧结的砖块（晚唐 - 五代）

玄宫探秘——墓葬考古

墓葬考古，是通过对古代墓葬的发掘与研究，为恢复古代社会面貌特别是丧葬制度等提供实物佐证和科学依据。

新世纪以来，宁波共开展重要墓葬考古项目近 50 项。特别是在配合建设工程过程中，抢救发掘了大批濒临破坏的古代墓葬，其中不乏年代、等级序列齐全，形制、结构相对完整，规格、规模较高较大的墓葬。这些古代墓葬，尤其是纪年墓葬和名人墓葬的发现，为探讨宁波地区古代墓葬的分期断代、形制等级、丧葬习俗和社会生产、生活水平提供了重要借鉴。



乌玉桥商周土墩石室墓发掘现场



卢家山商周土墩石室墓

◎ 商周墓葬

2001 年至今，已在宁波各地陆续发掘商周时期土墩墓与土墩石室墓 20 余座，出土各类遗物数百件（套）。这些古越先民墓葬的发现，在一定程度上丰富了宁波地区商周时期的文化内涵，对于研究当时的生产生活和丧葬风俗等具有一定参考价值。



印纹硬陶罐（西周）



原始瓷罐（西周）



原始瓷盘式碗（东周）



南岙商周土墩石室墓



玉块与玉管（商周）



陶盘口壶（东汉）



五联罐（东汉）



青瓷双系罐（东吴）



青瓷虎子（西晋）

汉六朝墓葬

2001 年至今，已在宁波各地陆续发掘两汉至六朝时期土坑和砖室墓葬 500 余座，出土各类遗物数千件（套）。这些墓葬，特别是纪年墓葬的发现，不仅为探讨宁波地区汉六朝的墓葬断代提供了典型标尺，也为研究当时的生产生活及丧葬礼制等提供了珍贵案例。



蜈蚣岭东吴纪年墓



缸窑山六朝砖室墓



蜈蚣岭东吴纪年墓墓砖纹饰



魏豹文夫妇合葬墓墓顶



史嵩之墓出土玉佩

③ 唐宋墓葬

2001 年至今，已在宁波各地陆续发掘唐宋时期墓葬 30 余座。这些墓葬，特别是南宋右丞相史嵩之、权吏部尚书汪大猷、中奉大夫魏豹文等高级别官员夫妇合葬墓的发现，对于探讨南宋时期的丧葬礼制、风俗和高等级贵族墓葬形制结构等具有重要意义。



汪大猷夫妇合葬墓墓室



姚墅唐代纪年墓墓砖纹饰与铭文（拓片）



青瓷盘口壶（唐）



史嵩之墓志

碧海扬帆——水下考古

水下考古，是以水下文化遗产为调查、探测、发掘与研究对象，运用传统考古学的观点和方法，并使其发挥应有作用的新兴学科。

新世纪以来，随着国家海洋战略的深化和综合实力的增强，宁波水下考古事业也迎来了新的发展机遇。无论是工作机构的设立、专业人才的培养、技术装备的改进、理论方法的创新、保护交流的推进，还是浙东沿海水下文物普查、和义路沉船、潮塘江沉船、

“小白礁Ⅰ号”等重点项目的开展，宁波都走在了全国前列，被誉为“水下考古的宁波力量”“水下考古的宁波帮”。



出海调查



潜水探摸

③ 浙东沿海水下文物普查

2006年至2010年，根据国家文物局工作部署并受浙江省文物局委托，由宁波市文物考古研究所与中国国家博物馆牵头组织，对宁波、舟山、台州、温州等浙东沿海海域开展水下文物普查，发现唐至近现代沉船遗址5处、水下文物点7处、其他类型遗存2处，出水青瓷、青白瓷、青花瓷等遗物100余件。



部分出水文物标本



沉船出土位置

和义路南宋沉船

位于海曙区和义路北段东侧。年代为南宋。2003年发掘。船体残长9.2、最宽处2.8、残高1.15米，复原后长13、宽2.8、高1.95米。据考证，该船为航行于内港和近海的小型交通运输船，其发现再次佐证了宁波在我国古代对外交通贸易和造船业中的重要地位。现陈列于国家水下文化遗产保护宁波基地。



沉船现保护展示于国家水下文化遗产保护宁波基地



发掘现场



船体局部



船体三维扫描



首桅座



舱壁扶墙材



缆绳（元）

③ 潮塘江元代沉船

位于慈溪市宗汉街道潮塘江新华村段。年代为元代。2014年发掘。船体残长19.5米、宽5米、型深约2米，整船全长初步推测介于23–28米之间。出水船员生活用具等各类遗物27件。该船是我国目前为止发现的保存最为完整的元代木质沉船，为我国四大名船之一的浙船的研究提供了宝贵的实物例证。



雕花木构件（元）



沉船发掘现场



“水下考古在中国”专题陈列

③小白礁 I 号

位于象山县石浦镇渔山海域，为一艘沉没于清代道光年间的木质外贸商船，其船体构造“中外合璧”，极具研究价值，是宁波“海上丝绸之路”的重要物证之一。2008 年首次发现，2012 年和 2014 年分别完成船载文物和船体发掘，出水各类遗物 1065 件。荣获全国“田野考古奖”。出水文物及船体现在宁波基地保护展示。



青花瓷豆（清）



五彩盖罐（清）



“孟臣制”紫砂壶（清）



水下考古测绘



水中沉船（局部）

中马关系：从古代到未来

马来西亚位于东南亚，地处马来半岛南部、加里曼丹岛北部区域，与中国南海海域相邻，是一个风光旖旎的岛国。当亚、澳两大陆与太平、印度两大洋的交汇之地，自古以来是东西方海上交通的要道。西南海岸的马六甲海峡，扼东西海上交通之咽喉。

中国与马来西亚的友好往来历史，可追溯到两千以前。早在西汉武帝时，中国的使者就开辟了经马六甲海峡通往印度的海上通道，直至六朝隋唐，在这条蔚蓝的海途上，中国前往印度的求法僧与商人络绎不绝，其中著名的有法显、义净等。中国与马来西亚的外交往来，始于三国时期吴国孙权的通使，其后的公元5至7世纪，马来西亚古国的丹丹、狼牙修与中国外交往来频繁。唐代，随着中国“海上丝绸之路”的兴盛，广州经马六甲海峡通往西亚的“广州通海夷道”发展成为定期航线。两宋时期，马来半岛境内的真里富与马来亚的吉兰丹、蓬丰（彭亨）等都与中国有着海路贸易往来。明代是中马两国友好关系的重要时期，马来西亚的满刺加王国与中国明朝政府关系极为密切，政治与贸易关系空前发展。郑和七下西洋促进了海上丝绸之路的繁荣。

马来西亚因其独特的地理优势，历史上成为东西方经济、商贸、文化、宗教等往来的最重要交汇点，也是东、西方文化与土著文化的碰撞、融合之地。多种民族、各种文化的大熔炉，铸就了这一地区丰富多样的生活方式和民俗传统。本次展览展出的200多件马来西亚附近水域出水的中外历代沉船遗物，以及富有“娘惹文化”特征的马来西亚传统器物，着重突显了中马两国从古至今的和平友好关系，真实再现了两国早期的贸易活动，揭示了中华文化与马来半岛土著文化的水乳交融，更是我们对新时期“一带一路”大背景下中马两国合作外交美好前景的展望。







•【明】玻璃珠项链
•宣德沉船出土
•马来西亚博物馆局

•【清】青花热水盘
•黛安娜沉船出土
•马来西亚博物馆局

•【明】青瓷碗
•皇家南海沉船出土
•马来西亚博物馆局

•【明】青瓷盘
•杜里安沉船出土
•马来西亚博物馆

•【唐】大型棕色釉储藏罐
•马来西亚博物馆局





“丝绸之路”是指中国古代不同历史时期与欧、亚、非的交通、贸易之路，其中又可分为陆上丝绸之路、海上丝绸之路、草原丝绸之路和茶马古道等。它们不仅是古代世界历史上著名的通商之路，更是东西方文明的交流与碰撞之路。而“草原丝绸之路”又是其中时代最早、极为重要的组成部分。它见证了欧亚大陆各个历史阶段在诸方面的交流与融合，尤以游牧文明与农耕文明间的交流为重。

中国北方草原，由于其地处欧亚大陆草原的东南边沿，临近东方发达的农业文明区域，所以，这里不仅是游牧文化与中原农耕文化交汇的核心地区，也是草原丝绸之路的重要节点。古往今来，活跃在“草原丝绸之路”上的历代北方游牧民族，因其独特的生产生活方式，使之在与中原及西方世界诸民族的交流与交往中，客观上扮演了东西方文明交流与交往的先行者和传递者的角色，为草原丝绸之路的肇始、发展、繁荣及延续作出了重要贡献。

宁波是东方“海上丝绸之路”的著名始发港。今天，我们引进内蒙古博物院“草原丝路——内蒙古出土文物精华展”，旨在让观众于东海之滨也能领略到遥远北方草原丝绸之路璀璨的文明与历史，见证中华民族古老文明的多元一体与辉煌成就。让古老的草原丝绸之路与海上丝绸之路在此相映生辉吧！





草原丝绸之路的肇兴——西周到战国

商周以来，由于中国北方地区气候等诸多因素而导致了环境的渐变，游牧业逐渐成为北方地区主要的社会经济形态。而随着中原诸侯的北上、西进和游牧人对水草的追逐与争夺，一条贯通欧亚大陆草原的“交流道路”逐步形成了。春秋战国以来的民族融合浪潮、“贯通东西”匈奴帝国的建立，无疑更加促进了东西方经济文化的交流与交往。而在这一历史的进程中，均可见北方民族活跃的身影和杰出的贡献。

※ 西周 – 春秋时期的东西方文化交流

距今3000年左右，气候和环境的变化导致中国北方地区游牧文化占据了主导地位。而同期的欧亚大陆草原西部，游牧文化也已成为重要的社会经济形态。具有共同生业形态的游牧民族因欧亚大陆草原，东西方间的文化交流也日益增强。例如，北方系青铜兵器中的管銎斧、戚、管銎戈，受伊朗高原流行的管銎啄锤的影响而形成。

► / 工具类 /



鹤头铜杆饰



铜鹤嘴斧



管銎斧

► / 武器类 /



兽纹青铜短剑



銎柄直刃剑



立虎首叶脉纹柄铜刀



鸟首青铜短剑



铜剑柄

► / 车马具 /



虎形青铜饰牌



► / 日用器具 /



立兽口青铜豆

青铜鋗

马形金饰牌

※ 春秋 – 战国时期的东西方文化交流

春秋时期中原诸侯兴起的“尊王攘夷”运动，尤其是齐、晋、秦的北上和游牧民族的西迁，以及西方斯基泰民族西进的结束，一条贯通中西交通的草原路线逐渐形成。北方政治上虽是“百有余戎，然莫能相一”的局面，文化上却出现“趋同”现象。考古发现表明，此时的北方地区从冀北山地到内蒙古东部的山戎、东胡文化，到内蒙古中南部的狄或前匈奴文化，再到甘宁地区的西戎文化的发展与演变，形成了北方文化带中一种文化的“趋同”。中国历史上的第一次民族融合和文化交流浪潮便在这种历史背景下发生。



虎噬马饰牌



骆驼驮童子青铜饰牌



虎噬羊纹银项圈

青铜时代东西方动物纹饰对比图		
中国北方草原动物纹样		
	飞禽类	野兽类
东 部		
中 部		
西 部		

东西方动物纹牌饰		
	中 国	西 方
中 国		
西 方		

东西方的格里芬纹样		
	中 国	西 方
中 国		
西 方		

草原丝绸之路的繁荣发展——战国晚期到辽

战国晚期至辽代，是草原丝绸之路发展的又一个高峰。鲜卑的南下并入主中原，不仅为中原带来了其自身极富生气、极其活跃的文化品质，更带来了欧亚大陆诸民族的文化信息，促进了民族与文化的交融，并为隋唐时期东西方文化交流的鼎盛奠定了坚实的基础。承唐余绪的辽王朝，两重政治体制的建立，多民族的社会构成，辽阔的疆域，为东西方文化的汇聚与交流做出了杰出的贡献。

※ 战国－汉时期的东西方文化交流

在谈到战国到汉代北方草原与东西方关系的时候，我们不能不注重匈奴部落联盟在历史上的影响力。史料记载和出土文物可证，至少在战国（我们认为是在汉武帝以前）以前，中原王朝与西方诸国间的交往，更多的是首先通过中国农耕与北方游牧民族的接触，然后又通过游牧民族的传递而实现的。秦汉以降，随着横贯北方匈奴帝国的形成，游牧民族与中原农耕民族进行了更大范围、更为频繁的接触。这一切，无疑为东西方之间经济文化的交流增添了助溶剂。



人头形青铜饰件



怪兽纹包金铁矛



银虎头饰



虎噬牛纹金带饰



刺猬形金饰件

※ 魏晋南北朝时期的东西方文化交流

继匈奴而起的鲜卑，是第一个统一中国北方、并入主中原的游牧民族。北方民族的南下，加速了草原文化与中原文化的交流与融合。在内蒙古及邻近地区的考古发现中，我们常可以看到受到印度佛教艺术、波斯萨珊王朝以及希腊化风格影响下的文物，史料记载也充分证明了这一点。东西方文化的交融在此时期达到了新的高峰。

► / 饰品类 /



金步摇冠



镶宝石金头冠

► / 带饰类 /



神兽纹包金铁带饰



翼马纹鎏金铜带饰

▶ / 其他首饰 /



东西方饰物对比

步摇冠	项 饰	缓 饰
阿富汗出土的步摇冠	俄罗斯出土的步摇冠	阿富汗出土的金饰件
包头出土的步摇冠	埃及出土的龙首项饰	蒙古国出土的金饰件
朝阳出土的步摇冠	阿富汗出土的金项饰	南京出土的南北朝金饰件
韩国出土的步摇冠	南俄地区发现的金项饰	阿拉木图塞种王服饰复原
步摇冠复原墨线图	印度奈格德石雕像胸饰的项饰	阿富汗妇女服饰复原
《女史箴图》中戴步摇冠的妇女	柏林印度艺术馆中的石雕像	

※ 隋唐时期的东西方文化交流

隋唐时期，中原王朝对西域的统一及唐代经济贸易的发展，使得传统上的丝绸之路较以前有了更进一步的发展。波斯文化的影响、粟特风格的呈现、大秦帝国的华贵、印度文化的雍容，都成为唐文化营养的源泉。而突厥、回鹘、柔然等北方草原民族在大一统的唐王朝里，继续扮演着东西方文化交流促进剂的角色。

► / 饰品 /



镶绿松石金头饰、项饰

► / 突厥马具 /



银鎏金狩猎人物纹马鞍饰

► / 钱币 /



卡瓦德银币

► / 日用器物 /



摩羯纹海棠形金花银杯



罗马金币



鎏金猞猁纹银盘



黄绿釉鹦鹉形提梁陶壶

※ 宋辽时期的东西方文化交流

受到唐文化影响的契丹民族，建立起割据中国北方草原的游牧政权，并以兼容并蓄的博大胸怀创造了多元文化汇聚的辽文化。考古发现的具有域外文化特征的文物，以及西方的舶来品等，足见西方文化对辽文化的影响。而西迁后的契丹，在保持游牧民族传统文化的同时，还将东方的儒家思想、语言文字、典章制度及生产方式带到中亚地区，对当地的伊斯兰文化产生了很大的影响。

► / 饰品 /



包金玻璃管状项饰



铜狮子

► / 瓷器 /



三彩摩羯壶

► / 玻璃器 /



乳钉文玻璃瓶



玻璃双耳扁壶



花口青瓷盘

► / 宗教文物 /



乳钉文玻璃瓶



青铜莲花纹熏香炉



绿釉凤首瓶

草原丝绸之路的鼎盛与延续——蒙元、明清

蒙元帝国建立后，便利的陆路、海路交通，统治者实施的各项政策，为蒙元时期丝绸之路的发展提供了前所未有的良机。草原文化、中原传统文化、域外文化在此得到了充分的碰撞与升华，从而加速了世界文明的进程。十六世纪以后，蒙古民族开拓了以归化城为中心的向西、向北的贸易路线。清朝统一后，草原上建立的若干商业城镇，延续着向东北亚辐射的贸易，承担起草原丝绸之路的历史责任。



元上都遗址全貌



元代中外交通贸易路线图



元代交易图

※ 草原丝绸之路的延续与茶马古道

明代以后，“海上丝绸之路”的中西贸易有了发展，“草原丝绸之路”通向中亚、欧洲的商旅贸易大大减少。加之，元代灭亡以后，中原与蒙古高原地区经济联系切断。但是，自十六世纪后期，随着蒙古高原各部纷争内杠斗争结束，漠南蒙古阿拉坦汗强盛，通过战争得以与明廷达成协议，开边互市，沿长城各镇开放市场，以归化城为商业中心和交通枢纽，南达山西大同、河北宣化，西南达陕西榆林、宁夏银川，北达哈拉和林、克鲁伦河。“草原丝绸之路”经济、文化交流和贸易往来联系，开始得到恢复和发展。尤其是与俄罗斯之间的贸易往来。同时还有大量的中原人开始走出长城一线，向北方地区发展贸易。

十七世纪以后，清王朝实现了全国大统一。清政府在内蒙古、外蒙古及中俄边境设置了多处驿站，形成了覆盖蒙古草原的道路网络，保证军需的同时，也为旅蒙商（自康熙征葛尔丹开始，允许汉商进行随军贸易，俗称旅蒙商）的兴盛创造了条件。经过清初几朝的发展，在内蒙古、外蒙古等地形成了若干商业城镇。以这些商业中心城镇为枢纽，则形成了沟通大漠南北的商路。欧洲和中亚各国商人与中国内地的商人，又沿着昔日亚欧大陆草原通道和蒙古高原通向中原的“草原丝绸之路”开通了由尼布楚、跨越额尔古纳河，经嫩江流域的齐齐哈尔至北京东线商路；还有由叶尼塞斯克，分别经塔尔巴哈台、科布多和古城等地，沿河西走廊入玉门关、宁夏至归化城、张家口、北京的西线商路；还有经伊尔库兹克、尼布楚、经恰克图、库伦来归化城、张家口、北京、天津的中线商路。各国商人与中国商人交换着各自出产的物品。典型的北方茶马贸易、丝绸交易活动频繁。

旅蒙商的发展是草原丝绸之路最后的辉煌。1911年中华民国成立之后，外蒙古在沙俄策动下独立，旅蒙商走向衰落。至20世纪20—30年代，盛极一时的旅蒙商趋于式微。

► / 首饰 /



玉顶金座镶杂宝帽顶饰



飞天纹金饰件



人物莲花纹饰金钗



玉人饰件

► / 金银器 /



伊尔汗国金币



銎耳金杯



高足金杯

► / 瓷器 /



青花凤纹高足杯

► / 玻璃器 /



玻璃簪

► / 宗教 /

► / 丝织品 /



紫色荷花纹缂丝靴套



全宁路三皇庙祭祀玉碑



青铜带链十字架



景教花押印一组



宁波博物馆

三月展览及活动

展览

发现——宁波新世纪考古成果展

时间：2016年12月8日—2017年3月12日

地点：宁波博物馆一楼东临展厅

本展览通过翔实的记录和丰富的展品，全面展示了自七千年前的河姆渡时期以来，宁波古文明的发展之路，再现了宁波的起源和发展演变进程，采用图文并茂的形式还原了考古发掘现场，让公众共享文化遗产保护成果，唤起世人更加自觉的文物保护意识，共同守护我们的精神家园。

第二届沙孟海杯全国书法篆刻作品展

时间：2017年3月21日—2017年4月9日

地点：宁波博物馆一楼临展厅

本展览的展出作品基于西印社主办的第二届沙孟海杯全国书法篆刻作品比赛，在参赛作品中评选出一批具有丰富文化内涵和较高艺术水平的作品，集中在本次展览中展出，通过作品，全面弘扬沙孟海先生的学术精神和艺术品格，打造文化品牌，普及群众书法知识，推动中国书法事业健康发展。

草原丝路——内蒙古出土丝路文物精华展

时间：2016年12月27日—2017年3月10日

地点：宁波博物馆一楼西临展厅

草原丝绸之路是蒙古草原地区沟通欧亚大陆的商贸通道，主要路线由中原地区向北越过今天的大青山、燕山一带长城沿线，西北贯穿蒙古高原、中西亚北部，直达地中海欧洲地区。本次展览通过丰富的文物展示，还原草原丝绸之路的繁盛景象，展现中西文化交流的深度与广度。

金鸡报晓——丁酉新春鸡文物图片联展

时间：2017年1月24日—2018年2月

地点：宁波博物馆一楼及一楼夹层

丁酉新春即至，来自全国20多家博物馆、400余件鸡、凤、神鸟题材的文物和民俗作品，组成40余幅展板，一起讲述“金鸡报晓”的人文故事，全景展现人类悠久的养鸡历史，可令人们从中感受“鸡鸣五德”的文化意象，欣赏“雄鸡百变”的文物艺术，体验“神鸡辟邪”的民俗信仰。

青少年探索体验活动

学堂 PLUS 体验

30 分钟的主题讲座 +60 分钟的动手实践 = 知识的深入理解与实践的全面展开

3月4日 | 迷你绿色艳阳天

早春在带着一些冷冽之余，更带来了自然的新绿，万物复苏的时节，各种植物也冒出了芽头。本次活动，我们将和大家一起讲讲和春天相关的时令故事，并共同制作一个充满春日气息的迷你盆栽。



3月11日 | 五谷杂粮来作画

所谓“五谷”，是指哪些粮食？人类在漫长的历史中，是如何培育粮食作物的？不同地区的人吃的粮食有什么区别？本次活动，我们会认识和日常生活密切相关的五谷杂粮，并且用它们来创造一副特别的画作。

3月18日 | 新枝鹅黄点春日

鹅黄色的迎春花，是提醒大家春天到来的花卉，它有着优美的姿态和鲜艳的颜色，本次活动，我们将利用特殊的纸张来制作一束迎春花，给家中增添更多的春季气氛。



3月25日 | 长尾纸鸢随风行

三月踏青放风筝，从古代开始，就是非常好的娱乐活动，在千百年前，在同一片天空下，曾经飞翔着无数美丽的风筝。这次活动，我们将亲手制作一个风筝，并参照博物馆内的展品纹饰，为自己的风筝增色添彩。



活动不收取任何费用，需要通过微信预约报名。

微信报名：关注宁波博物馆微信公众号（ningbomuseum），

我们将于每周一发布报名信息，可以预约该周的活动。

活动人数：每次活动共 30 名

参加对象：8-14 周岁的青少年儿童



儿童体验博物馆课程

这是由宁波博物馆和宁波各教育机构的老师们共同开设的体验课程，从自然、人文、科学等多个角度来选定主题，结合博物馆的展览和空间资源，开展各色各样的课程和活动，让父母和孩子共同参与、协力完成课程任务。

03月05日
上午10:00
趣味定向寻宝

03月12日
上午10:00
仿制宝物

03月19日
上午10:00
建构宁波的塔

03月26日
上午10:00
探寻宁波水文化

儿童体验区常设活动安排

周二）古籍装订

活动内容：在体验区内，儿童可使用纸张等活动所需材料和工具，参照辅助说明，进行书籍装订。

周三）斗拱搭建

活动内容：在体验区内，儿童参照图例说明，使用斗拱模型自行搭建斗拱。

周四）器物绘色

活动内容：在体验区内，儿童可挑选一块涂色板，利用各种上色工具，自行绘画上色。

周五）软陶制作

活动内容：在体验区内，儿童可使用软陶和制作工具，自行捏制各种软陶品。

周二~周五）考古挖掘

活动内容：在体验区进行，限定时间内，让孩子自行进入放置好决明子的塑料气泡池内“考古模型”挖掘，挖出的模型可进行自主拼接。

活动不收取任何费用，需要通过微信预约报名。

地 点：宁波博物馆二楼儿童体验区

微信报名：关注宁波博物馆微信公众号（ningbomuseum），

我们将于每周三发布报名信息，可以预约该周的活动。

活动人数：每次活动共 40 名

参加对象：5-12 周岁的青少年儿童

展览预告

金鸡报晓——丁酉新春鸡文物图片联展

时间：2017年1月24日-2018年2月

第二届沙孟海杯全国书法篆刻作品展

时间：2017年3月21日-2017年4月9日

宁大科技学院毕业展

时间：2017年4月24日-2017年5月8日

“诸侯的礼乐”——来自周王朝的青铜瑰宝

时间：2017年4月28日-2017年7月16日

曹其镛捐赠漆器展

时间：2017年6月9日-2017年9月10日

* 具体展览日期请登录宁波博物馆官方网站或关注宁波博物馆微信公众号进行查询



- 交通示意图 -

开放时间：9:00 至 17:00 (16:00 止票) 每周一闭馆 (除国家法定节假日外)

资讯服务：0574 82815588

我们能为您提供的免费服务：

免费参观

免费语音导览器

免费 WiFi

地址：浙江省宁波市鄞州区首南中路 1000 号

邮编：315100

电话：0574-82815588

传真：0574-82815566



宁波博物馆官方网站：<http://www.nbmuseum.cn>



宁波博物馆官方微博：<http://weibo.com/u/2060308811>



宁波博物馆官方微信账号：ningbomuseum

欢迎关注！

浙内准字第 B080 号



地址：宁波市鄞州区首南中路1000号

邮编：315100

电话：0574-82815588

传真：0574-82815566