

NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

2018 /02

总第31期

寧博之窓

宁波市文化广电新闻出版局 /主管 宁波博物馆 /主办



特展掠影

国之祀典——清代宁波孔庙祭祀礼乐器展

恐龙诞生之谜

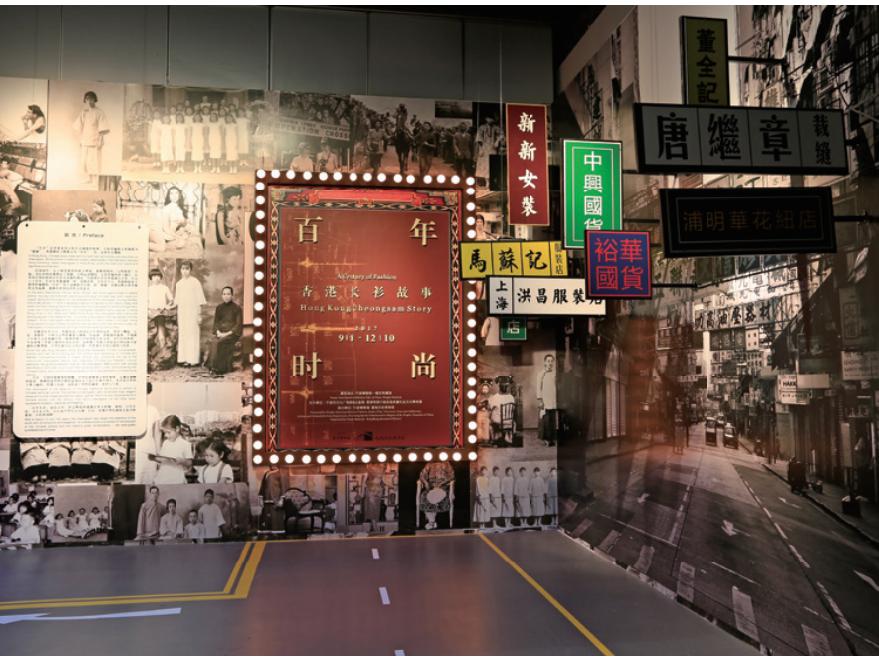
NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

2018 /02-03

总第32期

寧博之窓

宁波市文化广电新闻出版局 /主管 宁波博物馆 /主办



04 > 宁波博物馆“百年时尚：香港长衫故事”展荣获浙江省陈列展览精品奖



07 > 国之祀典——清代宁波孔庙祭祀礼乐器展

《宁博之窗》编辑委员会

主 管：宁波市文化广电新闻出版局

主 办：宁波博物馆

名誉主任：韩小寅

主 任：王力军

委 员：（按姓氏笔划排序）

王福生 苏 凯 李 军 李伯涛 杨 丹

林 磊 於 照 胡思诗 莫意达 徐爱军

戚迎春 黄勉免 童肖鹭

主 编：王力军

副 主 编：戚迎春

责任编辑：江婷婷

设 计：宁波天禹文化发展有限公司





本馆亮点

- 01/ 国际博物馆日市宣传部部长万亚伟参观宁波博物馆
- 01/ 许亚南副市长一行调研宁波博物馆
- 02/ 宁波博物馆亮相长三角博物馆教育博览会
- 03/ 宁波博物馆被授予宁波市“五星级治安安全单位”称号
- 03/ 宁波博物馆特别展览入选年度“年度艺术事件奖”
- 04/ 宁波博物馆登顶“2018宁波公共服务业品牌榜”
- 04/ 宁波博物馆“百年时尚：香港长衫故事”展荣获浙江省陈列展览精品奖

特展掠影

- 07/ 国之祀典——清代宁波孔庙祭祀礼乐器展
- 15/ 恐龙诞生之谜

学术研究

- 19/ 中国海上丝绸之路研究年鉴（2016）
- 19/ 广西文化与一带一路
——广西博物馆馆长、研究员吴伟峰做客《东方讲坛》
- 20/ 书画收藏与赏鉴

对外交流

- 29/ 宁波博物馆代表团访问日本

公众参与

- 31/ 春逢谷雨晴 宁志丽水行
- 31/ 传承 清流 活水来 ——小小文博人再记
- 32/ 宁波历史文化志愿宣讲团 ——进钟公庙中心小学
- 32/ “竹洲思远”少儿版《二十四节气》

简讯

- 33/ 宁波博物馆工会参加文卫工会组织的“展示职工风采·助力名城名都”全市职工诵读选拔赛
- 33/ 宁波博物馆参加 2018 首届良渚文博创意市集
- 34/ 宁波博物馆参加 2018 年宁波市文化和自然遗产日主题活动
- 34/ 宁波博物馆参加 2018 “讲浙江故事——全省博物馆优秀讲解案例推介活动”
终评会获佳绩
- 34/ 宁波博物馆多措并举开展安全生产月各项活动

- 35/ 活动预告
- 36/ 展览预告

国际博物馆日 市委宣传部部长万亚伟 参观宁波博物馆



5月18日上午，宁波市委常委、宣传部部长万亚伟参观宁波博物馆，市文化广电新闻出版局副局长韩小寅、宁波博物馆馆长王力军等陪同。

万亚伟部长饶有兴致地参观了“甬上留香——弘一法师翰墨展”“茶马古道——八省区文物联展”等特别展览，听取了关于宁波博物馆开馆十年来在服务成效、文化惠民方面所做努力和取得成绩的介绍。

万部长充分肯定了宁波博物馆作为城市名片和文化殿堂的重要地位，对宁波博物馆创造的多个第一表示赞赏。他强调，宁波博物馆是全市公共文化服务的重要机构和知名品牌，要充分发挥行业龙头作用和文化引领作用，进一步谋新路、出新招，做好文化为民文章，助力宁波“名城名都”建设。要始终坚持服务理念，丰富服务内容，提高服务技巧，让博物馆亮起来；要始终坚持创新手段，顺应新要求，探索新方法，让文物活起来；要始终坚持公众导向，听民意，汇民智，让社会参与火起来。他指出，今年国际博物馆日的主题为“超级连接的博物馆：新方法、新公众”，宁波博物馆要不断通过各种方式、平台和渠道，与观众进行更为紧密、深入的交流，厚植群众基础，打造博物馆文化大网络。

许亚南副市长一行 调研宁波博物馆

4月11日上午，宁波市副市长许亚南、副秘书长王建云率市政府教文卫处有关人员来我馆调研。市文化广电新闻出版局局长张爱琴、副局长韩小寅以及相关处室负责人陪同。

许亚南一行在馆长王力军、书记戚迎春等的陪同下，参观了“茶马古道——八省区文物联展”“金玉大明——郑和时代的瑰宝”“东方神舟——宁波历史陈列”等展览，并深入文物库房了解了藏品管理情况。在随后召开的座谈会上，许亚南详细听取了我馆近年运行情况和存在问题的汇报。

许亚南充分肯定了我馆开馆十年来所取得的成绩，指出要用发展、创新和改革破解工作中存在的问题。要以国家一级博物馆复评为契机，抓弱项、补短板、促发展，全面提升综合实力；要立足实际挖掘潜力，以“硬件不足软件补”的创新精神独辟蹊径，充分动员社会力量弥补自身缺陷；要积极争取有关部门支持，大胆探索职称评聘工作，稳步推进人事制度改革，合理利用现有编制加强人才队伍建设。她强调，宁波博物馆是保护、传承宁波区域历史文化的最高殿堂，要根据这一定位全力做好“东方神舟——宁波历史陈列”改造工作，精准打造精品陈列，优化藏品体系，开展教育活动，切实让文物活起来。





▶ 宁波博物馆 亮相长三角博物馆教育 博览会

5月18日第42个国际博物馆日当天，“博物致知”首届长三角博物馆教育博览会在上海世博会博物馆举办。来自江苏、浙江、安徽、上海三省一市的36家博物馆齐聚上海，共同展示各个博物馆的优秀的教育项目与相关配套产品。这也是国内迄今为止规模最大的博物馆教育专题博览会。



宁波作为长三角区域的重要城市。宁波博物馆也受邀参加此次博览会。在整个博览会期间，集中系统的展示了宁波博物馆成立十年以来在社会教育方面所取得的成就。包括出版的教育读物、教育书籍、策划实施的优秀教育活动项目、开发的精品教育产品等。在博览会期间，宁波博物馆现场展示了拓印与古籍装订、文物3D打印、软陶制作等教育项目，并在公共教育区为上海市民带来了“文物修复”的公开课程。

在博览会举办期间，还举行了“博物馆与美好生活论坛”、“博物馆：一个共同体”暨长三角博物馆教育联盟签约仪式”，宁波博物馆王力军馆长出席并签署《长三角博物馆教育联盟》协议。该联盟旨在建立长三角博物馆教育工作的高效沟通协作机制，打造兼具博物馆教育资源共建共享、教育项目策划组织、人员培训、交流与评量评估等各项功能的专业平台，通过分享交流实现资源优势互补，提升博物馆公共教育的水平，共同构建符合长三角世界级城市群定位的一流公共文化服务体系。

宁波博物馆被授予宁波市“五星级治安安全单位”称号



4月18日上午，宁波市公安局经文保支队副支队长徐志国代表市综治委和市公安局对我馆获得市级五星级治安安全示范单位进行授牌。宁波博物馆馆长王力军、副馆长杨丹和安全物管部相关人员出席了授牌仪式，这是我馆目前在安全工作方面所取得的重要荣誉，也是市级星级治安安全单位称号的最高级别荣誉。

入选年度
宁波博物馆特别展览
年度艺术事件奖

4月12日晚，“艺术宁波”2018评选活动颁奖典礼在宁波美术馆隆重举行。“艺术宁波·年度影响力”是由宁波市文化发展基金会、宁波市文联、宁波市美协、宁波晚报等主办发起，并联合多家媒体共同举办的年度艺术评选及发布活动。

其中，2017年12月在宁波博物馆举办的《海上风·甬江涛——韩天衡学艺七十年艺术大展暨韩门师生展》入选“年度艺术事件奖”。本展览是韩天衡与他培养的、活跃在当今艺坛的200余位弟子一起，以书法、绘画、篆刻、雅具、雕刻、摄影及艺术系列讲座等多种形式，传播、弘扬优秀的中华传统文化艺术，让更多人感受中华民族坚定的文化自信，这也是他在宁波成立大师工作室之后的第一次大型艺术宣传教育活动。宁波博



物馆为本次展览搭建了绝佳的展示空间，迎接广大观众的参观。展览期间，在宁波博物馆还举办了十多场“韩天衡文艺大师工作室——书画印专家公共艺术教育周”讲座，涵盖艺术鉴赏、艺术创作、艺术评论等广阔的艺术论题。

宁波博物馆登顶 “2018 宁波公共服务业品牌榜”

“2018 宁波品牌百强榜”出炉，宁波博物馆荣登“宁波公共服务业品牌榜”榜首。

“宁波品牌百强榜”是我市首个按照国际标准制定的权威品牌榜单，由甬商发展研究会联合中国社科院品牌战略研究课题组和中国市场学会、中国品牌研究中心等国内权威机构组织评选，此前已连续六年发布，被喻为宁波品牌的“奥斯卡”。自 2013 年入榜以来，宁波博物馆的排名直线上升，此次摘得服务业品牌榜桂冠是宁波博物馆“服务争效、文化惠民”实践成果的集中体现。

2018 宁波公共服务业品牌榜 TOP25

制榜机构：中国品牌研究中心、甬商研究院、宁波市甬商发展研究会

排名	品牌名称	LOGO	主要行业	品牌拥有机构	所在地
1	宁波博物馆		文化	宁波博物馆	鄞州
2	天一阁		文化	宁波市天一阁博物館	海曙
3	宁波大学		教育	宁波大学	江北
4	宁波舟山港		交通	宁波舟山港集团有限公司	鄞州
5	南塘老街		商业	宁波市南塘老街运营管理有限公司	海曙
6	镇海中学		教育	宁波市镇海中学	镇海
7	梁祝文化园		旅游文化	宁波市梁祝文化产业园开发有限公司	海曙
8	杭州湾跨海大桥		公用设施	宁波市杭州湾大桥投资有限公司	杭州湾新区
9	溪口		旅游	溪口滕头集团有限公司	奉化
10	东钱湖		旅游	宁波市东钱湖旅游度假区管理委员会	东钱湖旅游度假区
11	宁波老字号		商业	宁波市老字号监督管理有限公司	江北
12	天一广场		商业	宁波市天一广场开发建设有限公司	海曙
13	宁波诺丁汉大学		教育	浙江省万里教育集团	鄞州
14	河姆渡		旅游文化	余姚市河姆渡遗址保护有限公司	余姚
15	保国寺		文化	宁波市保国寺古建筑博物馆	江北
16	南苑商业区		商业	宁波市南苑商业区管委会	鄞州
17	和义大道		商业	宁波市和义大道开发经营有限公司	海曙
18	81900		政务服务	宁波市高新区81900政务服务大厅	海曙
19	魅族		商业	宁波市海曙区魅族步行街商圈综合管理委员会	海曙
20	宁波致远中学		教育	宁波市致远中学	海曙
21	宁波轨道交通		交通	宁波市轨道交通集团有限公司	鄞州

宁波博物馆“百年时尚：香港长衫故事”展 荣获浙江省陈列展览精品奖

6月9日，在2018“文化和自然遗产日”浙江省主场城市（杭州）系列宣传活动开幕式上，宁波博物馆“百年时尚：香港长衫故事”展荣获浙江省第十二届（2017年度）全省博物馆陈列展览精品项目精品奖。此次展览，宁波与香港文博界再度携手，既是向香港回归祖国二十周年献礼，又是甬港两地合作不断深入的又一成果。



“百年时尚：香港长衫故事”展出各类文物 253 件（套），以清末、民国初年至今极具香港特色，且面料丰富、色彩斑斓、款式多姿的长衫精品为主，辅以长衫缝制工具和衣着长衫女性为图像的广告画、包装盒等，既以时间为线索表现不同时期长衫的设计特点，又横向介绍了长衫的制法以及所引领的时尚潮流，完整而立体地叙述了近百年来长衫作为中国女性服饰的地位和演变。值得一提的是，在展览浓浓的香港气息中，宁波元素熠熠生辉。二十世纪三十年代，大批宁波籍的“红帮裁缝”为躲避战乱离开上海，移居香港执业授徒，不但进一步提升香港长衫的工艺水平，也为五、六十年代香港长衫的高峰期奠定了基础。



故 事 展 香 港 长 衫 百 年 时 尚



在展览形式设计上，宁波博物馆策展团队着力创新出彩，在展厅突出老香港的韵味，给观众以场景带入感。除了琳琅满目、婀娜婉约的长衫，观众不仅可以看到广告牌、跑马灯等香港元素，还可以听到悠扬的老唱片音乐，闻到传统香粉的气味，在极富时代感的氛围中重温香港百年的历史文化变迁。

展览期间，宁波博物馆积极采用多种渠道吸引公众参观，并策划举办了一系列配套活动，提升展览的参与性和互动性。宣教团队利用微信公众平台先后推送了《香港长衫故事，点讲？》等 10 篇文章，以图文并茂的形式对香港长衫的源流发展和潮流风尚进行了详细的介绍，形成了展览线上与线下的呼应，幽默风趣的行文风格也深受读者好评。宁波博物馆还邀请了本地知名的传统服饰博主 @ 春梅狐狸，举办了一场别出心裁又机会难得的博物馆之夜活动，为观众详尽讲述了长衫的前世今生。此外，“我的长衫秀”、“长衫手绘设计”、“香港街头灯箱设计”等体验活动也为宁波观众了解长衫历史、体味香港文化提供了有趣的互动。

自 2017 年 9 月 8 日展览开幕至 12 月 10 日闭幕，“百年时尚·香港长衫故事”共接待参观游客 26.8 万人次，其中未成年观众 5.1 万人次，受到了社会各界的一致好评。此次荣获浙江省第十二届（2017 年度）全省博物馆陈列展览精品项目精品奖，是浙江省文物局对宁波博物馆工作的高度认可。宁波博物馆还将不断自主策划和引进各类题材的优质展览，继续为社会公众奉上文化大餐。

◎前言

孔子与其创立的儒家学说，是中国思想史上最为浓墨重彩的一笔。孔子一生所追求的礼乐制度，也是我国传统文化中的重要内容。孔子去世后，世人感其教化，设庙制礼，追思祭奠，两千多年来从未间断。孔庙不仅是祭祀孔子的场所，也是各地官学的所在，因此孔庙具有祭祀与教化的双重含义和作用，成为国家重视文化教育的象征。

宁波文脉绵延千年，与历代州府县学的兴盛密不可分。此次宁波博物馆将珍藏的清代宁波府制孔庙祭祀礼乐器集中展出，旨在重现隆重肃穆的祭孔仪式，唤起社会对传统文化的重视和对教育事业的关心，企盼悠久而璀璨的浙东文化薪火相传。



國之祀典

NATIONAL WORSHIP CEREMONY

清代宁波孔庙祭祀礼乐器展

QING DYNASTY RITUAL OBJECTS AND MUSICAL INSTRUMENTS
FROM THE CONFUCIAN MANSION OF NINGBO

2018
6·30-11·12

展览地点

宁波博物馆一楼东特展馆

Venue

East Special Exhibition Hall, 1st Floor, Ningbo Museum

主办单位

宁波博物馆

Organized by

Ningbo Museum



寧波博物館
NINGBO MUSEUM





◎大哉孔子 千载传承

孔子是我国古代伟大的教育家、思想家，儒家学派创始人。夏商周确立和推行的礼乐制度，到了春秋时期开始崩弛。孔子云游讲学、著书立说，试图重塑礼乐文化、匡正社会秩序，形成了以“仁”“礼”为核心的思想体系。以孔子为代表的儒家学说深受历代帝王推崇，因而祭孔具有了天子祭祀的特殊地位，孔庙也从居堂立庙发展到全国各州府县皆有庙，红墙黄瓦的建筑规制更是与皇家宫殿相同。



■ 孔子杏坛讲学

◎ 崇儒兴学 遵礼循乐

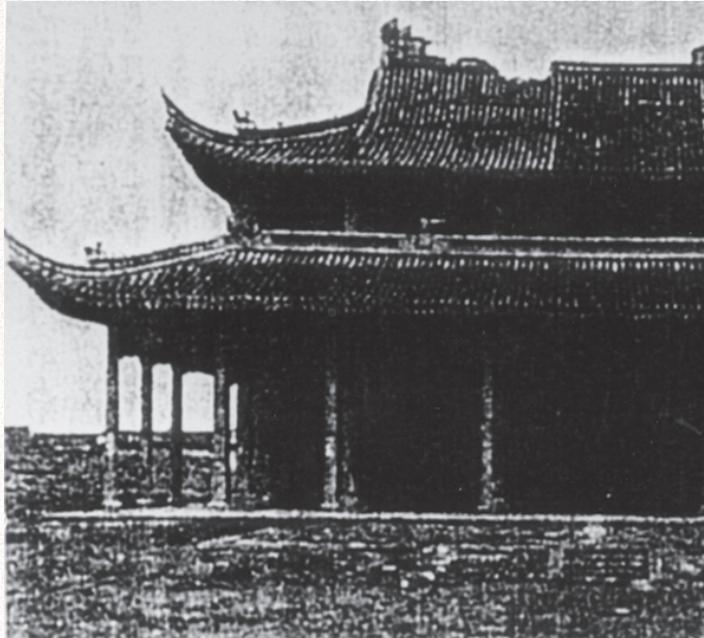
作为兴文重教的象征，宁波孔庙从唐代开始就遵从庙学合一的规制。孔庙不只是祭孔庙堂，还承担着官办教学的重任。宋代儒学昌盛，明州教育蓬勃发展。依托州县两级官学，宁波大儒迭出。清朝太平天国时期，儒家思想受到排斥，宁波孔庙遭到破坏，大量祭祀器具被损毁。但宁波士人尊师重教的优良品格并未就此磨灭，依然代代相传，传承至今。



■ 明代彩绘《圣迹图》之《杏坛之乐》

宁波府学孔庙的兴盛

唐代统治者主张崇儒兴学，重视教育。唐开元二十六年（738），始设明州，明州州学由此建立。贞元四年（788），州学内兴建大成殿，明州庙学合一的格局由此形成。州学建立后，鄞县、象山、奉化三县县学也陆续建立。之后历代，宁波及各县都设有孔庙，并开办官学。



■ 宁波府学孔庙大成殿（民国初年）

民国元年（1912年），府学随府制而废。



■ 宁波府学孔庙大成殿（约 1870 年）



■ 宁波府学孔庙的文昌阁（约 1870 年）

于大桥街从北向南拍摄，左边高墙边主建筑是宁波府学孔庙内的“文昌阁”。

宁波府学孔庙

宁波府学始于唐。唐开元二十六年（738），始置明州，遂立学。

唐贞元四年(788)，刺史王沐在州学内建大成殿，经历先学后庙，庙学合一的过程。

宋时州学，殿后造明伦堂，前浚泮池，规模初具。州学设教授一人。据清雍正《宁波府志》记载，宋代教授早先为楼郁。

庆元元年（1195），改明州为庆元府，州学亦改为庆元府学。

明朱元璋洪武元年（1367），改庆元路为明州府，路学改为府学。

明洪武十四年（1381）改明州为宁波，明州府学即改称宁波府学。

明时，府学设教授一人，训导四人。生员额始廩生 40 人，后士子日盛，复取增广生 40 人，附学生若干人。

清时，府学设教授一人，训导一至二人。康熙元年（1662）裁训导，康熙十五年（1676）复设，学额 26 人。

府县儒学教育的兴盛

明州州学建立后，几经兴废，至宋代发展鼎盛。北宋时期，以“庆历五先生”为代表的儒者投身教育，开辟草昧，开启了宁波文化发展的全新历史阶段。南宋时期，明州各处学风大开，科举成就到达顶峰，铸就宁波文化教育的自信。正是教育事业的不断发展，宁波的文化有了长足进步，遂享“浙东邹鲁”美誉。

南宋乾道初年（1165），袁燮、沈焕、杨简与舒璘同人太学，切磋道义，揣摩学问，后共同师事陆九渊，精研象山心学。四人居于月湖讲学，发微四明学术之风，史称“四明淳熙四先生”。

宋代宁波教育事业的发展，在科举成就上有着直观的展现。宁波历史上第一位状元张孝祥，就出现在南宋绍兴二十四年（1154）。有宋一代宁波共考取状元4人，进士718人。南宋时便有“满朝朱衣贵，尽是四明人”之说。宁波历史上共有状元13人，进士2483人（一说2478人）。辉煌的科举成就，与宁波府县儒学教育的兴盛有着密不可分的关系。

清代宁波孔庙释奠礼乐

释奠礼原为古代学校的祭祀典礼，是学堂初设和学生入学时陈设酒食、祭拜先师的仪式。汉代以后，祭孔典礼逐渐常态化和制度化，释奠礼成为国家举行的祭祀孔子的仪式。释奠礼上要呈献牲、酒等祭品，并配音乐和舞蹈。仪程中礼、乐、舞相辅相成，互不可分，从中达到增强礼教及推动儒学传播的作用。



■ 清光緒江玉书造朱漆描金云龙纹木埙（附清光緒二年宁波府学木埙匣）



■ 清光緒圆雕龙形朱漆彩花卉纹竹笛



■ 清同治十二年宁波府制铜象尊





恐龙是怎么出现在这个世界上的？它们是如何繁衍子孙的？想要了解这些问题，就需要了解它传宗接代的方法，恐龙蛋就是恐龙繁衍的重要阶段。

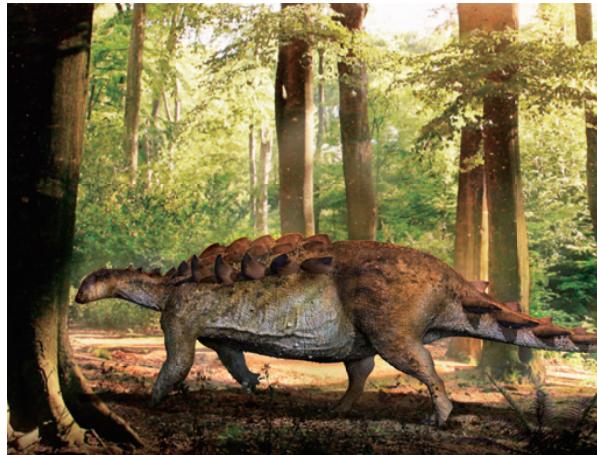
过去鲜有以恐龙蛋为主题的展览，是因为考古发掘常常是“挖到龙，没有蛋”，或是“挖到蛋，没有龙”，知道是一窝恐龙蛋，但是这窝蛋来自哪一种龙却不清楚，学术界在没有清楚定论的情形下，很难策划一个关于恐龙蛋的展览。随着科学的研究的不断深入，对于恐龙蛋化石的研究越来越成熟，也越来越受到社会各界的关注。由此，关于恐龙蛋的展览，必将受世人瞩目，收获出彩效果。



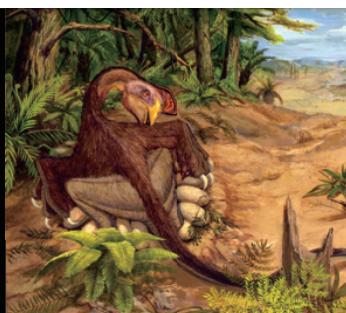




■ 镂云甲龙



■ 腹腔含蛋窃蛋龙



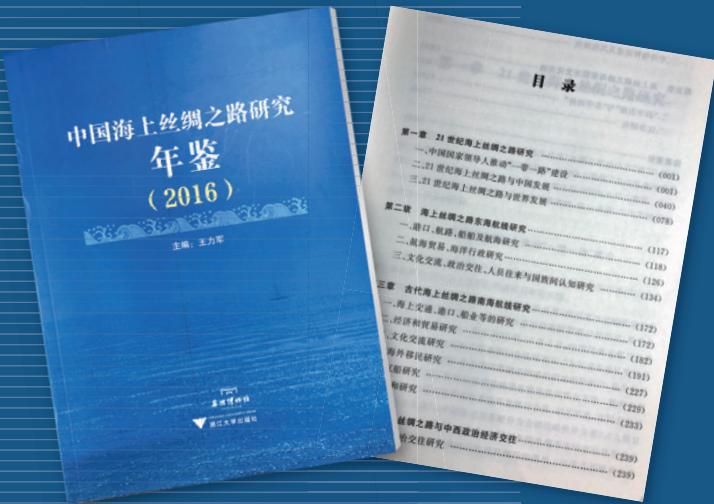
■ 窃蛋龙孵蛋

此次“恐龙诞生之谜”展系国内首个大型的关于恐龙繁衍的专题展览。浙江是一个恐龙蛋化石出土的大省，蛋化石种类丰富，类型齐全，囊括了中国出土的所有恐龙蛋类型大类。此次展览从

科普角度出发，通过 100 多件珍贵的恐龙蛋和恐龙化石以及恐龙骨架模型并配合科学复原图，让观众基本了解恐龙的生殖、产蛋行为、个体发育和孵化、繁殖环境等信息。让我们在这炎热的暑期，共同揭开恐龙诞生之谜，重返恐龙时代。



■ 恐龙蛋

**中国海上丝绸之路研究年鉴（2016）**

主编：王力军

出版社：浙江大学出版社

广西文化与一带一路
广西博物馆馆长、研究馆员吴伟峰做客《东方讲坛》

5月12日，广西博物馆馆长、研究馆员吴伟峰馆长做客东方讲坛，主讲《广西文化与一带一路》，带领大家了解多元而鲜活的广西文化。

自4月3日，《茶马古道——八省区文物联展》开展以来，吸引了各方宾朋前来参观，来自广西博物馆的藏品一共有57件组，宁波博物馆作为此次联展的收官之站，也相继推出了一系列与展览有关的讲座、沙龙与活动，为广大观众奉上来自茶马古道的风土与人文。

本期讲座吴馆长以文物文化遗产为载体，与公众共同品味广西的历史文化、山水文化、海洋文化、民族文化以及边关文化，广西作为衔接一带一路的重要门户，有着丰富的文化资源与深厚的文化内涵，在有限的两小时讲座时间里，吴馆长将风景优美、文化多元、特色鲜明的广西，鲜活地呈现在公众面前。讲座结束大家仍意犹未尽，不少观众都提出了自己的想法、观点与吴馆长进行互动交流，宁波博物馆馆长作为现场主持，也一同参与了热烈的交流讨论，现场气氛异常活跃。



书画收藏与赏鉴

讲座时间：2017.11.16

讲座地点：宁波博物馆

主讲人：张子宁博士 美国旧金山亚洲艺术博物馆资深研究员

为加强我市博物馆人才队伍建设，提高博物馆整体管理、研究水平，充分发挥我馆作为国家一级博物馆在宁波市博物馆界的龙头作用，同时学习国外博物馆先进的运行和管理理念。经宁波博物馆海外理事徐艺韵女士热心牵线，召集宁波集团鼎力相助，我馆在2017年10月10日-11日邀请美籍加拿大博士Joseph Change（张子宁）博士来甬开展“宁波计划”学术活动，下文由张博士《书画收藏与藏鉴》讲座录音搜集整理，节选。



各位早！今天的题目跟我前几次的演讲题目有点不同。首先我想就这个题目，可能有人会觉得“赏鉴”听起来有点奇怪，现在人都说“鉴赏”，实际上在古时候都是说赏鉴的，没有说鉴赏，至少到明朝董其昌时候都可以找到例子。从学习的角度来看，也必须是先会欣赏，之后才能够谈鉴定，所以顺序上赏鉴也是比较合理接下来我就开始谈一下收藏跟赏鉴，我举一些比较实际的例子跟大家分享。



大家可能还记得，我曾经提过布鲁克林博物馆，它的名气不能跟大都会相比。我曾经说过我在这里发现二十几幅王季迁先生所捐的画，他的目的是要理顺在1997年他卖给十二幅很重要的宋元明清的画。在同一年他捐了二十一幅给布鲁克林博物馆，我是前几年应这个博物馆的要求去替他们收藏做鉴定，除了发现王季迁先生这批画之外，同时还发现另外一些很有趣味的作品，这里我要跟大家分享。

这个是他们博物馆对这幅画的一个很简单的说明，大家可以看到这里，大家知道这幅画是1966年进来的，66.188.2，我们可以知道这幅画是1966年就进布鲁克林博物馆，这个画家的名字叫姜实节。我相信这个不是大头，很多人可能都没听说过他，有趣的是他这里有四幅姜实节的书画，但是除了这

个书画之外，有上海很有名的鉴赏家吴湖帆的题端，这几个篆字是“姜孝子三绝册”，所谓的“三绝”就是诗、书、画三绝。我们看一下左边这个细部，吴湖帆大概地介绍了一下姜实节这个人，然后值得注意的是他题篆书的题端年份是1929，大家把这个1929稍微记一下。前两年吴湖帆非常热门，除了前几年曾经为他举办过一个特展，他的收藏，澳门比较早一点。这个是上海博物馆，你们看到左边的是所做的“吴湖帆书画鉴藏特展”，从2015年的12月10号到2016年的3月13号。他最近相当火，从他的生卒年可以看出来，他在文革期间故去的。我们继续看一下，我刚提到布鲁克林有四幅画，这个是其中一幅画黄公望的。这一幅是仿唐寅唐伯虎画，左边有他写的书法诗，另外还有两开完全都是

书法。有趣的是这四幅是放在一个楠木的夹板里，在夹板内部有这么一个标签，现在把标签稍微放大看一下。这个标签是显示这一套四页是从纽约麦迪逊大道上一家画廊买来的，这个画廊目前已经不存在了。它这里所写的是应该有十四幅画，14幅的对开。可是布鲁克林目前只剩下四幅，那么还有十幅到哪里去了？这是我当时的一个疑问。我看了以后就回去查资料，结果让我在鉴定小组所编的《中国古代书画图录》里面找到了。我应该先讲一下，之前我提到过在美国博物馆有一个不成文的规定，任何专家学者、来访的人要求看什么画都会做记录，这个四开有这样的记录。这个记录也很有趣，大家可以看到在2月14号，1986年的时候，有一个评论是说“非常好，尤其是书法”。评论者是谁呢？就是鼎鼎大名的傅申先生。底下一道评论是1989年5月3号，吴尔鹿，他是安思远先生的助手，他的评论是说“这个画很好，但是一个二流画家，并不重要”。他同时也指出，这个是17世纪的画，陈列在吴湖帆的收藏里面。吴湖帆是王季迁的老师。在耶鲁大学的收藏里面有一本姜实节的册页是值得做对比的。再接下来到1994年，大家可以看到这些都是不同年份的学者去看了以后所留下的一些评语。到了94年有卢思特先生，我以前也提到过，他去看就觉得这个画“有点僵硬，不够生动”，这是他的评语。最后博物馆的负责人就说，根据楠木板背后的卡，说明当时这四幅书画跟吴湖帆的题跋买来的价格是\$2500，这应该是1966年，或1966年之前的事情。这就是在美国博物馆很普通的一个做记录的方式。我刚提到我会去查资料，结果在鉴

定小组的《图录》里头我找到了上海博物馆有十四幅完整的，这就很奇怪了。为什么上海博物馆有十四幅，但是布鲁克林却只有四幅，这怎么回事呢？看一下，其实是不一样的，你们可以看到，单单从印章的布置就可以看出来是不一样的。上博底下有个收藏印，这里是没有的；上博画家盖的是两个印，这边只有一个印。这里印章的位置也都不一样，所以很明显是两本不同的册子。上面这个图是在鉴定小组所发表的《图录》里头印出来的，因为那一年刚好是澳门博物馆办吴湖帆的展览，所以我收到了博物馆寄来的资料，这资料里面更详尽。大家看一下，实际上上博这一开的左边还有一个题跋，只是在鉴定小组的《图录》里没有印出来。我们来看一看题跋，这个是吴湖帆的题跋，年份是1945年，刚才我们讲到，前面那幅是1929年。这个题跋，吴湖帆大意是说，他大约20年前得到过一本，叶恭绰，也是一个广东大收藏家，现在又给了他这一本，让他体会到20年前那一本实际上是一个摹本，这都是由吴湖帆自己的陈述。前面布鲁克林那个他还特别题了“姜孝子三绝册”，那么隔了20年他发现这是个摹本。这也说明，其实这是一个学习过程，对吴湖帆来说，他20年前看不懂，他觉得那个已经很好了，他还特别题了“姜孝子三绝册”。从刚才的卡片来说，傅申先生对布鲁克林的“三绝册”觉得非常好，尤其是书法，这也是一个学习过程。傅申先生在86年的时候，他也看不出来布鲁克林那本其实是个摹本。无论从吴湖帆的例子，从傅申的例子，我们都可以知道，鉴赏其实是一个学习的过程，没有人一开始就什么都懂的，都是渐渐

地学习，这是一个例子。

我现在就拿其中的一开给大家看，你们看这个是不是非常相近，相近到什么程度呢，就是说模仿的人甚至注意到姜实节写了一个漏的字，在这边补上了，他也同样地这么做。就是说做这个摹本的人非常心细，连这种小节都……我这边只是举一开，我曾经比较了四开，做摹本的人是很厉害的。问题来了，这是一个二流画家，什么人要做他的摹本，做他的摹本有什么好处，也卖不掉多少钱，在当时我也没有什么头绪，我也想不通，为什么有人要去做姜实节的画，很多人连姜实节是谁都不知道。有趣的是，我有一天读一个上海的篆刻家陈巨来，他所写的《安持人物琐忆》，里面就提到当时在上海有一个谭敬集团，专门做假的书画，里面（有）各式各样的人物，这个人负责书法，那个人负责印章，这个人负责裱画，那个人负责做旧，讲得非常详细。在这里给我们提供了一个信息，大家看一下，“张大千方以专造伪石涛、八大、石溪……”这个我们都知道，但最后有姜实节。能够做得这么好的，再加上这条线索，我想布鲁克林那个册是张大千做的，是没什么问题了。很难能够把文献跟图像结合在一起证明一件事情，但这是一个巧合，因为我们以前都知道张大千做假画，那些都是做大名家，现在陈巨来特别提到他做姜实节，我觉得是毫无问题。而且陈巨来跟张大千是非常好的朋友，在他的影集里面有张大千为他题的一开，这是1932年，吴湖帆题布鲁克林那册子是1929年，时间都是非常相近的，也能够让我们觉得陈巨来陈述是可信的，这是一个例子。

刚才提到陈巨来在谈上海40年代谭敬集团，谭敬是一个非常有名而且非常有钱的收藏家，他那个时候找了一批各方面的专家来做假画。他做假都是有根据的，都是在他自己的收藏里面，或者有原本的，他不会凭空臆造。上面的这个图是沈士称，这幅是在旧金山艺术博物馆，底下这幅原作是在大都会博物馆。这个是大都会博物馆手卷，是原作。除了沈士称之外还有赵原的一部分山水，是连在一起，裱成一个手卷的。让我们来看一下，这个是大都会的手卷。谭敬做的这一批假画跟大都会一样的这种赵原，在前几年有纽约的佳士得卖出来。那一次的拍卖不止这个赵原，大概有六、七幅，都是谭敬做的假画，因为这套假画本来是要卖到美国的，然后在一个基金会里面保存了很久，最后拿出来卖的。大家可以看到它们相似的程度，是非常非常接近的，可以比较一下，比较也比较不出来。这个就要看原作了，在PPT上是看不出，只能给你们看一下，上面是大都会的原作，底下是谭敬集团的作伪，左边是大都会的，右边是谭敬集团的。仔细看是有一点不同的，但问题是当你不能够把两幅摆在一起的时候，你怎么判断谁是原作，哪个是仿伪？另外一个问题，无论是赵原，无论是沈士称，他们的原画到底是什么样子的？我们看过多少他们的原画？他的习惯画远山是什么样子？他的习惯画水草是什么样子？我们如果没有这个概念的话，根本也没办法……即使两幅摆在你面前，还是不知道真伪。这是后面的题跋，右边是原作，左边是仿伪，你们可以看出。陈巨来这本《安持人物琐忆》非常有趣，就是讲那个时代艺坛里面各种人物的他的回忆，包

括造假集团，各种能人，尤其是他谈到书画装裱作伪的手段，可以说是想都想不出来的。非常值得读这本书，很有趣。

另外一件事情，也是发生在 40 年代，这是我无意中发现的。这是一幅很好的董其昌，他写给一个有名的画家叫丁云鹏（南羽）70 岁的时候，他为他写的一幅字，这个是他底下的题款，最底下这方印章很重要，“十世甲科”这方印很少见。有一天我翻资料的时候读到一个记录就非常有趣，后来我就把这个记录跟这幅作品摆在我的微信朋友圈里头。我读到一个故宫裱画的人，他 1981 年出了一本册子，他说：“我记得 30 多年前曾看到一幅董其昌写的为丁云鹏祝寿的纸本长卷……钤了‘董氏玄宰’还有‘十世甲科’，引首有‘玄赏斋’。因为有几处伤残缺字，所以无人问津，后来它被人拆改为长五尺许，宽一尺六、七的一个字轴……”也就是说把一个手卷变成一个长的轴了，很快就卖出去了，没有残破的现象。我这个发出去，圈内朋友很多，因为这件作品曾经两次在拍卖行出现。有一个朋友叫刘九洲，他是浙大编《宋画全集》的人，他说这件我上手过，他在拍卖行看过。我就问他“看的出这个是由卷改轴吗？”他说“好像看不出，也没有色差”。最后的评语是“高手装裱”。这也是一个有趣的例子。这个不算作假，但是把他原来的形式手卷改成了立轴，这个不算是假画，只是形式改变了。让我想起前几天去绍兴博物馆看阳明的展览，最后一个墓志铭，旁边摆着拓本。拓本其实是从墓志铭上面分别拓，然后裱成册页，所以说册页这个墓志铭并不是原来的形式。我觉得这个例

子跟刚才董其昌的例子刚好反过来，董其昌原来是个卷变成轴，这个是把长轴变成册页，这是不同的变化方式。

我们接下来再来看王季迁。好像谈到中国书画不太能够绕过他的样子。再有两幅石涛都是桃花源，石涛的桃花源。请大家看一下，左边一幅，右边一幅。我接下来放的都会是，王馆长直摇头（大家笑），我真的顺序都是相同的，所以你们在看的过程中，你们在心里投票，你觉得哪一幅是原作？哪一幅是伪作？那么这个故事呢很有趣，你们看这个是中段画山的方法。我已经听到有一些朋友都有意见了，都已经好像有结论了，最后的题跋。好，我们再回到这个。当年，1996 年吧，我还在的时候，有一天弗瑞尔的副馆长来找我。那么，他希望，因为傅申先生是 1994 年离开弗瑞尔的，到 96 年已经相隔两年，他们还没有找到一位，这个就是可以去负责书画的，所以这个副馆长来找我，他希望我去申请。我原来没有申请的原因是，因为傅申先生是非常资深的，我总觉得弗瑞尔这样的博物馆，和傅申先生这样资深的前辈，我们这种年轻人是根本没有机会的，所以压根儿就没想到去申请。那么副馆长让我去申请呢，那我就姑且一试。在美国是这样的，尤其是政府部门任何一个工作开放的时候，必须至少选两位到三位的候选人，然后这两三位呢，会被邀请到馆里，做一个演讲。做演讲之后呢，会跟各部门的人讨论，进行交流。之后，博物馆在开会决定，这两三位的候选人里面到底要聘请哪一位？那么，轮到我去的时候呢，这是一件很有趣的事情。他们就带我去库房，就说，库房。我们这里的收藏

有一个特色，经常会收两件一样的东西，一个是原作，一个是伪作，他说我很想给你看一下我们这种特殊的收藏，那我知道他是在考我。那弗瑞尔这么好的工作，我当然是很想要的。那么，我怎么应付的呢。当他把两卷都拿出来的时候，他一开始打开，开到这个印章的时候，我就说，好了，你就不要开了，你把另外一卷拿出来，我说画我就不要看了，我让他把两卷印章都给我看，那么我当时就根据，前面这个印章，非常大的一方印章，我就跟他说，画不必看，根据这个印章呢，哪一幅是真哪一幅是假的。那么，结果我是猜对了。我想这个也变成了他们后来聘请我的原因之一。我让大家看一下。这个是石涛很有名的一封印，《搜尽奇峰打草稿图》，现在印章出来了，各位有没有意见？刚才各位看到画，现在看印章。嗯，现在有没有听众觉得很有把握，哪一副是真的或哪一幅是假的？（右边真的，左边假的）根据画还是印章？（根据这个印章的，刻的力度）很好，没错，确实。右边呢？这一方，根据这个刻画和印泥的厚度，他是一方石章，印材是石头，没有错。左边呢？根据他的印泥，还有他，这个边呢，或者笔画，可以判断他是一个新版的印章，就是用新版，用化学侵蚀做出来的。那我想我们干脆回去再看一下，这里的画，左边是对的还是右边是对的？（右边是对的），对的，这下大家都答对了。那么，这两卷呢，我曾经也拿出来给一批收藏家看过。这个有一次纽约来了一批收藏家，我就给他们看这个，结果他们全猜错了。他们猜错的原因呢，是说左边这个看起来比较旧，应该是石涛。其实呢，就是这个作假的人，利用这个心理，故意

把这个做得更旧一点，实际上这个原作呀，品相更好一点，那么这个假的呢，是做得更破烂一点。实际上，我们在判断真伪，要理清一个观念，就是说，真伪跟好坏是两件事情，是不同的概念。真的不一定画的好，就是所谓画得好，因为画的好跟不好，是一个个人的观念。你要知道是真，你必须知道这个画家原来的样子是什么，不是说，你觉得这幅画的比较好，那就是真，那幅画画的不太好，那就假的，不是这样子。尤其是八大，因为八大一生经历过好几个阶段。他做过和尚，他做和尚的时候，他不叫八大山人，他有很多法号，现在能够讲出来的人也并不多，那么，他后来还俗了，就称为八大山人，非常有名，即使他签名签八大山人，他也分好几期。那么在这两幅上头，大家可以看到，他写八字是很硬的两笔，这个呢是他中年时期。他到晚年时期，他的八大的八写成两点。我觉得，我最近看到，一幅八大的荷花，很能够说明问题，这幅荷花正在上博刚刚展出，所以我把它先拿出来给大家看。那么我们先从中间这幅画讲起，可以看出八大的八，也还是写这个棱角，对不对？那么，他的笔墨有什么特色？我们先看中间这个，荷花的梗，他是不是都用侧锋？他不是用中锋，哎，那么再看他的荷叶，也是用侧锋画的，这种用侧锋画出来的，他都有棱角。那么跟他签名是符合的。我们根据这个去推理，大家先看一下你的左边，无论是这个树杆，或者是树根，你们可以看有侧笔，是吧，有侧笔转折，这种画。那么相对的右边就没有，是不是？右边基本上都是用中锋拉出来的，他的笔没有转，但是他的签名，却是中起，所以呢，这是什么意思呢？他的

画风呢，跟这个签名是从不同时期来的，所以这幅不可能是真的。真迹，他的签名的特征和他的画风，又必须是一致的。所以我们是根据，我们必须知道八大山人，各个时期他的生平，他的思想，他的用笔特色，我们才能够，做比较精确的判断。

现在看一下这幅画，这幅是整卷，从前面有一张好像乾隆时期的纸到画，到陈容自己的题跋，跟后面清宫大臣的题跋。我现在只给大家看陈容画的这一部分，跟他自己的书法。陈容或者所谓陈容，我们来看一下，这个名称是《六龙图》，在《石渠宝笈》里著录也是称为《六龙图》。佳士得很有趣，他说……因为这几个名头都太大，都是几乎是不可能，你不可能有韩干，他们促销的logo标语就说“我们卖的是乾隆《石渠宝笈》里边的画”，他不讲这个一定是陈容，一定是韩干，他只说我们卖的是《石渠》的画，这个就是陈容画跟题跋的所有情况。现在请大家注意的是这道痕迹，拍卖行都会在拍卖之前有预展，预展时候看的人很多，那个时候就很多评论。有的说前面的纸和后面的纸是不同的纸，是接的，有很多的评论意见。我们来看一下，很巧的是，在弗利尔博物馆有一个明代的摹本，这个时候摹本的作用就出来了，摹本可以很重要，因为摹本至少它保留了那个时候的构图。我给大家看，上面是藤田要卖出来的陈容卷，底下黑白的是弗利尔的明代摹本，从一开始大家就可以看到，可以说是一模一样的，虽然画得马虎，但是构图是一样的，到最后的书法也是完全一样的。在这个基础上我们来看一下，这里有什么？我前面提到这道痕，给大家带来一些困惑。但是我们看看，（藤田版）这边底下有

一条龙，弗利尔的有，（藤田版）这里的山石，弗利尔也有，除了有这些之外，弗利尔还多了这一段出来。很显然，乾隆收到的这个卷是缺了这五条龙。很巧，我以前服务过的就有陈容的《五龙图》，这《五龙图》后面还有王世襄先生的题跋。王世襄先生在上世纪 40 年代到过美国，他跟馆长史克门先生是很好的朋友，所以在那个时候史克门先生还可以把这个卷子拿出来，请他题一段，现在当然是不可能。上面是弗利尔的摹本，底下是在纳尔逊的《五龙图》，大家看是不是一样？也就是说，藤田的佳士得卖的所缺的这个《五龙图》，现正在纳尔逊博物馆，就是这一段。当然他们裁取出这一段以后，他们一定会补一些墨色，让这个结构可以连起来。所以，当时有人说墨色不同什么的，都对。目的就是要让裁掉的这一部分，使裁剩的两个可以结合起来。这个是今年年初发生的一件比较有趣的事情。

前两天到天一阁去，我们在天一阁看画。天一阁拿出一幅徐渭让我看，很大的徐渭，问我的意见。我当时觉得说，因为它比较平整，我个人觉得可能有问题，我判断的方法就是当场把手机拿出来，把我朋友圈发的（图片）做一个比较。这幅是目前在展览的“青藤白阳”里面的一幅字，在他们开展之前，经过微信向外面宣布这个展览，这个是附图之一。当我看到这一幅字的时候，立刻想起弗利尔博物馆也有一幅，那么这两幅有什么不同呢？我当初发微信的时候，我没有任何评语，我只把这两幅摆上去，底下就很多开始评语了，哪一幅是真的，基本上判断都对的，都认为南博的那幅是从弗利尔摹过去的。这里我只是想说，一般徐渭写字，他在行

气上、字的大小会错综复杂，他不会一个字的大小写得都差不多，包括行气也很整齐，这个至少不是我所看到的徐渭。除了南博这幅，跟弗利尔这幅，南博还有一幅特别大的，因为弗利尔这幅比较小，所以我们拿一个比较大的做例子。这个是南博的策展人庞鸿，他挂完这幅画以后在这拍了一张照片，大家可以看到这个书法有多大，在展览期间还有人感动得跪下来。我放这个出来是让大家看，无论小幅的徐渭跟大幅的徐渭，他的特征就是，徐渭的行草变化很大。每一个字的大小，每一行的大小，行气的错综，都是有相当大的变化。就像我前面放的弗利尔那幅小的，他有一笔甚至于从中间开始一直拉到底下，这个是判断徐渭书法的一种方法。

刚才王馆长提到，之前我们举办过收藏家座谈会，这位项志峰先生是在绍兴，他有一个私人博物馆，叫做“华脉书画博物馆”。这个博物馆我们去参访，结果发现他的藏品非常丰富，他有四个展厅，虽然他收一点门票，但是绝对提供给观众一个很好的看画环境，不会有闲杂人员。我们在参观展厅的时候看到这幅画（看竹图），这幅画是一位姓毛的画家的画，当我看到这幅画的时候，我的第一个反应倒不是对这个画，而是“看竹图”前面这个引首这几个字。因为这个“看竹图”我以前在研究八大时候就知道，这个其实是八大山人写的，可是因为是八大非常早年的一幅字，他的签名，他的用印，都不是八大山人的，最后题跋里面还有一个和尚叫大善，他们都是曹洞宗人，他们都是反清复明的和尚。我一看这一首一尾，我个人是很激动，我本来不晓得这幅东西在哪里。我就问项先生，他对这“看

竹图”是谁写的，他没有特别注意，后来我跟他提了说，这个其实是八大山人在和尚时期他的一个法号“传綮”，还有这是他的印章“释传綮印”。大家可以看，这是一开八大，在弗利尔，王方宇先生捐给弗利尔的一幅八大，这里就有“法崛”，就是八大几个法号，“释传綮”，印章是“刃庵”。所以可以看到，这里没有八大，但是他好几个法号，如果你不知道他的法号，就不知道这个就是后来的八大山人，同样也不会知道“看竹图”是八大山人写的。所以项先生非常高兴，他多了一幅八大。后来他请我们看了两个影片，一个影片是沈周，一个影片是唐寅唐伯虎这幅画《松崖别业》。我记得在看这个短片的时候，说白讲这幅曾经经过乾隆、嘉庆的收藏，这个跟我的印象不一样。因为这幅画实际上只有嘉庆收藏过，乾隆没有收藏过，原因在哪里，为什么会把它说成乾隆？因为乾隆跟嘉庆有两套印章，这两套印章除了最上面“乾隆鉴赏”“嘉庆鉴赏”不同之外，你们看底下的“石渠宝笈”“三希堂精鉴玺”“宜子孙”，这个文字都一样，可是刻法不同。所以必须要知道乾隆的这三方是什么样子，嘉庆的这三方是什么样子，你才能够说这个经过乾隆收藏，这个经过嘉庆收藏。记得我那天看完短片之后，我特别问了项先生：这个说明文字是你自己写的吗？他说不是，是由几位专家写的。既然这样，我回来以后就把这份资料传给他，我说我不一定记得对，印象中你短片上是说经过乾隆跟嘉庆收藏。项先生是一个非常实事求是的人，他立刻回，他说片子错了。当我在跟他讨论八大时候，他真是比学生还用功，他一个接着一个问，问不到答案



他立刻查，他查到了还传给我。项先生现在真的是全心全力地放在博物馆跟研究这一块上面。

我这边有一个表说明，所谓的清宫旧藏《石渠宝笈》，它一共有三篇，这个三篇哪一年编好的，谁是编者，印章要怎么盖，所谓的“三玺全”“五玺全”是哪些印章，这个不是说可以随便乱盖的，也不是说有这几方印章就一定是乾隆旧藏。以这幅只是嘉庆的来讲，就有这样的印章，跟《石渠宝笈》三篇记录都是吻合的，这是标准嘉庆印章，嘉庆的三篇里头“六玺”怎么盖，哪一些印章，这些都有详细地说明。

今天我讲这个题目，其实我个人非常高兴有机会来参加这样一个讲座系列，尤其是收藏家的论坛，能够认识这些收藏家，我个人觉得收获很大。尤其是碰到项先生，他那么投入盖的一个私人博物馆，事实上还有很多人不知道，我觉得对书画有兴趣的，我会鼓励你们去看这个博物馆。项先生个人对他的藏品非常熟悉，我们那天在看的时候，他自己做导览，做说明，对一些小朋友或者说是文人，不是书画家，他都能够讲得非常生动，用资料给你印象深刻。最后，今天所讲的就以这个为结束，谢谢各位。



宁波博物馆代表团访问日本

2018年6月10日至14日，宁波博物馆代表团前往日本东京、奈良地区访问，取得重要成果。

一、拜访东京国立博物馆及东京艺术大学，了解东京国立博物馆馆藏四明佛画相关信息，了解东京艺术大学复制技术。

东京国立博物馆是日本四大国里博物馆之一，收藏有“四明佛画”中的“十六罗汉图”，是日本收藏四明佛画的主要收藏机构。代表团于10日拜访东京国立博物馆，对以“十六罗汉图”为主的、关于宁波相关的藏品进行了调研。东京艺术大学是日本著名的文物复制机构，其曾与中国敦煌研究院合作，复制了部分敦煌的部分洞窟。访问团详细了解了东京艺术大学的复制技术，并于宫回正明教授进行了座谈。宫回正明教授表达了希望与宁波合作，复制在日本、与宁波相关的重要文物的合作意向。

二、调研建长寺、圆觉寺等与宁波“海上丝绸之路”相关的寺院和建筑。

佛教是“海上丝绸之路”历史上的重要内容之一，被日本称为“圣地”的宁波佛教传播到日本，影响了禅茶、佛教思想、寺院建筑等多个方面。其中，在镰仓时期，日本与宁波有着频繁的交流，并有兰溪道隆、无学祖元等宁波天童寺僧人东渡日本，在日本创建寺院、弘传佛法。此次代表团前往镰仓，

调研了建长寺、圆觉寺。建长寺于建长三年（1251）十一月开始营建，至建长五年十一月建成，镰仓幕府北条时赖请兰溪道隆为开山祖。兰溪道隆为天童寺僧人，于南宋淳祐六年（1246）东渡日本，为中国东渡日本的第一位临济宗僧人，对日本禅宗的发展奠定了基础。兰溪道隆死后，镰仓幕府北条时宗派遣兰溪道隆的弟子入宋请高僧东渡住持建长寺，天童寺首座无学祖元应邀东渡，并在之后创建圆觉寺。建长寺、圆觉寺基本上都是按照宁波禅宗寺院的格局建设，表明了宁波禅宗寺院对日本的影响。期间，访问团还发现了用宁波梅园石雕刻的碑刻、佛像等。

三、拜访日本神户竹中大工道具馆。

神户竹中大工道具馆是展示日本匠作工艺、工具的专题馆，展出了大量日本历史上工匠技艺的历史与文化。访问团与改馆赤尾馆长进行了座谈，并就保国寺古建筑博物馆引进“东方建筑木作工具特展”进行了沟通。双方确定，在2019年10至12月期间在保国寺古建筑博物馆举办该展览，并就运输、保险、藏品目录、费用、合作方式等各个方面进行了沟通确认，为下一步展览的顺利举办打下了基础。

四、访问奈良国立博物馆，接收宁波博物馆复制的“十王图”。

“四明佛画”是指南宋至元期间在当时宁波石板巷等地创作的佛教画，众多往返中国与日本之间的僧人、商人将其带到日本，受到日本寺院及民众普遍欢迎，现存“四明佛画”主要收藏于日本各大博物馆、寺院等，部分则收藏在美国、欧洲等一些博物馆，中国国内没有留存。为此，在日中文化交流协会协助下，宁波博物馆与奈良国立博物馆合作，于2017年启动了奈良国立博物馆藏《十王图》(十幅)及《佛涅槃图》(一幅)共十一幅四明佛画的复制工作，由奈良国立博物馆免费提供数据，请日本复制公司

进行复制。此次访问团首先拜访了奈良国立博物馆松本伸之馆长，并表达了借展该馆所藏“十王图”在宁波展出的意向。松本伸之馆长非常愿意让“十王图”回到故乡宁波展出。在奈良国立博物馆学艺部主任谷口耕生的住持下，宁波博物馆还对复制的“十王图”与原作进行了比对及接受。

此次寻访，带回了宁波博物馆复制的“十王图”，商讨、落实了借展“十王图”的意向，实地调研建长寺、圆觉寺等宁波僧人开创的寺院及其相关建筑技艺、材料等，并确定了在保国寺古建筑博物馆举办“东方建筑木作工具特展”等事项，全面完成了预订计划。



“不风不雨正晴和，翠竹亭亭好节柯。”4月20日，宁波博物馆工作人员及志愿者一行共三十多人，踏上了2018年度“志愿者万里行”的征程。本次活动参观走访了丽水市博物馆、龙泉青瓷博物馆，以及具有1500多年历史的丽水古堰——通济渠。

此次“志愿者万里行”——丽水之行，使宁波博物馆志愿者增加了对丽水历史、地理、人文的了解；对越窑青瓷和龙泉青瓷的



区别，有了一个更加直观的理解；经过实地考察比它山堰早三百年建成的通济渠，使志愿者们以后在馆内讲解时，知识面有了一个横向拓宽。参与本次游学的志愿者们纷纷表示收获颇丰，是一次不可多得的学习机会。



四月，对于每一个小小文博人而言都是珍贵而美好的。首批小小文博人在告别志愿讲解服务前，来到天一阁，聆听这座中国现存最早私家藏书楼的前世今生；而第二期的文博人则圆满结束了为期一个月的培训正式上岗。

第一、第二期“小小文博人”是宁波博物馆与鄞州区宋诏桥小学的一个共建项目，从2017年暑假部署，10月正式开展，至今八个月来，每个周末，在宁波民俗馆就会活跃着他们的身影，丰富的知识、生动的讲解、悦耳的童声，“小小文博人”已成为宁波博物馆的一道亮丽风景线。其影响力也逐渐扩大，前不久，鄞州电视台专门报道了“小小文博人”的活动。

传承清流活水来
——小小文博人再记

宁波历史文化志愿宣讲团
进钟公庙中心小学



由宁波博物馆，诺丁汉大学组织的宁波历史文化志愿宣讲团活动于 2018 年 4 月 25 日下午在宁波钟公庙中心小学成功举行。该活动旨在通过志愿者讲解，让小学生更加深入地了解并传承宁波悠久的历史文化，从而激发对家乡民俗文化的自豪之感。



“竹洲思远”少儿版是宁波博物馆以课程和趣味活动的形式对中国二十四节气传统文化的推广，配以必要的教材、图案、音乐、配套活动等手段加深对传统文化的推广和传承。

“竹洲思远”少儿版也是“宁波博物馆小小文博人”活动第二学习阶段。“小小文博人”是宁波博物馆 2017 年推出的未成年人社会教育平台，孩子们在这里可以接触到关于宁波地域性的历史文化、传统习俗和工艺美术等诸多方面的内容。通过学习，孩子们可以扩充知识含量，并且能够让他们从小树立起“讲好宁波故事，传播传统文化”的良好理念。完成小小文博人第一阶段“民俗讲解”学习后，可以申请参加“二十四节气”课程。

竹洲思远
少儿版《二十四节气》

全市职工诵读选拔赛
宁波博物馆工会参加文卫工会组织的
“展示职工风采·助力名城名都”

6月29日，宁波博物馆工会选派代表参加由文卫工会组织的“展示职工风采·助力名城名都”全市职工诵读选拔赛获二等奖。

宁波博物馆陈宁以独诵的形式表达着对生命中每一天的热爱。慷慨激昂的朗诵，充分展现了在新时代下博物馆人的精神风貌，表达了爱国爱岗无私奉献的决心和对美好生活的展望。



宁波博物馆参加 2018 首届良渚文博创意市集



6月30日，由浙江省文化厅、浙江省文物局支持，杭州良渚遗址管理区管委会主办，良渚文化艺术中心承办的2018首届良渚文博创意市集在浙江省杭州市余杭区良渚文化村良渚文化艺术中心开市，宁波博物馆携带文创产品参加了本次市集。



宁波博物馆参加 2018 年宁波市文化和自然遗产日主题活动

6月2日上午，2018年宁波市文化和自然遗产日主题活动暨象山县首届海洋渔文化保护节在象山人民广场开幕。宁波博物馆作为以展示宁波人文、历史和艺术为主，具有地域特色的综合性博物馆，携带了具有博物馆以及宁波地域文化特色的文创产品参加了此次主题活动。



由浙江省文物局指导、浙江省博物馆学会主办、浙江省博物馆承办的2018“讲浙江故事——全省博物馆优秀讲解案例推介活动”终评会于5月7日至5月8日在杭州举行。此次终评会评委从讲解内容、讲解技巧和时间控制三方面评出了比赛的十佳专业组优秀讲解案例、十佳优秀志愿者讲解案例和入围讲解案例。宁波博物馆讲解员陈宁荣获十佳专业组优秀讲解案例。

**宁波博物馆参加 2018 “讲浙江故事——全省博物馆优秀讲解案例推介活动”
终评会获佳绩**



宁波博物馆多措并举开展安全生产月各项活动

按照《宁波市文化广电新闻出版局关于开展2018年“安全生产月”和“安全生产万里行”活动》总体部署，为进一步增强全员安全生产和应急救援意识，提升公众安全素质，充分发挥博物馆作为窗口单位在安全生产宣传教育工作中的示范辐射作用，我馆结合自身实际，紧扣“生命至上，安全发展”活动主题，扎实开展2018年“安全生产月”活动。

节目预告

九月青少年探索体验活动

9月份将围绕孔庙礼器的展览开展以下活动：

9月1日 | 开学礼
宁波博物馆一楼大厅

方鼎拼豆子手机壳 | 9月8日
宁波博物馆二楼儿童体验区

9月15日 | 编钟摆件
宁波博物馆二楼儿童体验区

爵杯软陶挂件 | 9月22日
宁波博物馆二楼儿童体验区

10月…

活动微信报名：关注宁波博物馆微信公众号（ningbomuseum），每周我们将提前发布报名信息，可以进行微信报名。

活动需收取材料费（具体信息参见每次活动报名信息）

展览预告

国之祀典—清代宁波孔庙祭祀礼乐器展

时间：2018年6月30日——2018年11月12日

师心化境—徐仲偶、骆建钧、孙宁、金华祥美术作品展

时间：2018年9月1日——2018年9月15日

不朽之旅—埃及展

时间：2018年9月15日——2018年12月9日

瓷·彩—福建德化陶瓷艺术精品

时间：2018年9月21日——2018年10月7日

积跬步，至千里—开馆十周年文物征集成果展

时间：2018年12月5日——2019年4月8日



- 交通示意图 -

开放时间：9:00 至 17:00 (16:00 止票) 每周一闭馆 (除国家法定节假日外)

资讯服务：0574 82815588

我们能为您提供的免费服务：

免费参观

免费语音导览器

免费 WiFi

地址：浙江省宁波市鄞州区首南中路 1000 号

邮编：315100

电话：0574-82815588

传真：0574-82815566



宁波博物馆官方网站：<http://www.nbmuseum.cn>



宁波博物馆官方微博：<http://weibo.com/u/2060308811>



宁波博物馆官方微信账号：ningbomuseum

欢迎关注！



地址：宁波市鄞州区首南中路1000号
邮编：315100
电话：0574-82815588
传真：0574-82815566