



地址：宁波市鄞州区首南中路1000号
邮编：315100
电话：0574-82815588
传真：0574-82815566



NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

2019 / 03

总第35期

寧博之窗

宁波文化广电旅游局 /主管 宁波博物馆 /主办



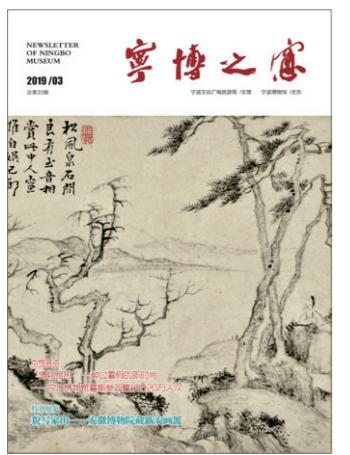
NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

2019 /03

总第35期

寧博之窓

宁波文化广电旅游局 /主管 宁波博物馆 /主办



《宁博之窗》编辑委员会

主 管：宁波文化广电旅游局
主 办：宁波博物馆
名誉主任：韩小寅
主任：王力军
委员：（按姓氏笔划排序）
王福生 苏 凯 李 军 李伯涛 杨 丹
林 磊 於 照 胡思诗 莫意达 徐爱军
戚迎春 黄勉免 童肖鹭
主 编：王力军
副主编：戚迎春
责任编辑：江婷婷

期 号：2019年第3期（总第35期）
印 刷：宁波三和印刷有限公司
开 本：16K (210x285mm)
版 次：2019年9月第1版
印 次：2019年9月第1次印刷
赠阅范围：系统内部

■ 2019/03 / 总第 35 期

CONTENTS / 目录

本馆亮点

01- “博物馆热”：一种过暑假的新时尚——宁波博物馆暑期参观量接近 30 万人次

特别展览

05- 貌写家山——安徽博物院藏新安画派精品展

垃圾分类

30- “三个同步” 推进宁波博物馆生活垃圾分类“双百示范” 创建

简 讯

32- 宁波博物馆积极开展防御台风“利奇马”各项工作

32- 夏日炎炎送清凉情系一线职工

33- 市局机关赴宁波博物馆开展节前安全生产督查工作

33- 宁波博物馆荣获市级科普教育基地称号

33- 宁波博物馆党支部举办“学习正当时，奋进新时代”知识竞赛活动

展览预告

活动资讯



本馆亮点

一年中最热的时候，往往在暑期，而博物馆最“热”的时候，往往也在暑期。近年来，广大观众对博物馆的需求不断扩大，越来越多的人喜欢在博物馆进行文化休闲活动。这个暑假，甬城也掀起了“博物馆热”的风潮。今年七、八两个月，宁波博物馆共计接待观众近30万人次，其中单日最高参观量超过了1.5万人次。

其中，不同学龄段的学生是参观的主力军，宁波博物馆俨然成为了孩子们的第二学习空间，他们在博物馆内，看到了高达13米的恐龙骨架、接触了上世纪的父辈生活、和世界上第一条鱼“共游”、甚至还体验了7000年前河姆渡人的舞蹈……宁波博物馆，用观众喜闻乐见的展览和多彩多姿的活动，履行着社会教育职能，为暑假更添一份文化热力。

“博物馆热”：一种过暑假的新时尚

宁波博物馆暑期参观量接近30万人次



用展览实现全民化教育

宁波博物馆在暑假期间的两大临展，可以用两个关键词来概括：奥妙、怀旧。《我从海洋来——从鱼到人的生命之旅》作为博物馆暑期自然科普展，主要针对儿童与青少年观众，通过146件（套）化石、模型，展示5亿年时间里，脊椎动物演化中的九次重大革命，追寻从鱼到人的奇妙的生命之旅。展览中既有让孩子们

兴奋激动的恐龙化石和史前猛兽模型，也有逼真的自然模拟环境让人浸入其中，展览中，观众们还可以通过VR互动设备，来一场刺激的考古冒险之旅。通过参观展览、参与互动环节，观众们认识了神奇的生物与地球的奥妙，带着孩子来参观的很多父母，通过扫描说明牌上的二维码，来和孩子一起学习更多的化石小知识。在展览里，还有一面特别设置的留言墙，上面层层叠叠的留言和稚嫩的笔迹，都是孩子们参观展览的心得与收获。



宁波博物馆的另一个展览《岁月如歌——1949年以来宁波经济社会变迁物证展》则引发了观众的集体怀旧，展览中500余件生活、生产等用品，从衣食住行娱多个角度，展示了宁波从1949年来社会经济、人民生活的变化与发展。老年观众、青年观众，都从展览中得到了属于自己的时代共鸣。本展览作为宁波博物馆今年的重要原创展览，得到了无数观众尤其是宁波地区观众的支持，也为更广大观众勾勒了宁波70年的腾飞和跨越，用充满感情的叙述方式，留存了地域的文化基因。

两个展览，不同角度，不同立意，吸引着不同年龄层的观众群体，通过不同的方式，传递历史、授予知识，展示形式亲切而活泼，不断践行着宁波博物馆“文化惠民”的建馆理念。



用活动展现 多样化教育

暑期期间，宁波博物馆教育活动的实施情况，可用“火爆”二字来概括。每周1-2次的“从鱼到人的生命之旅科普课程”，两个月来共计吸引了约300位观众参与，该课程结合了展览知识的科普，不仅有展览参观、亲子课程，更有艺术性的作品创作，特色十足。每周的“百艺工坊”活动，突出民俗民艺，以文化体验为主，让孩子们在动手活动中，感受古人的智慧与美好的生活。

每个暑期的夏令营，是博物馆小观众们最为期待的活动。今年的夏令营延续了去年的儿童戏剧营，以宁波河姆渡历史为主题，邀请了专业表演和编剧老师，与小朋友一起，通过短期集中的表演培训，打造一场名为“梦回河姆渡”



的儿童历史情景剧。这是一次表演培训、团队合作、历史学习的夏令营，也是一个登台亮相，献给广大观众的儿童剧。孩子们在一周的时间内，进行紧张的学习和培训，最终呈上了7场优秀的儿童剧表演，栩栩如生地还原出宁波河姆渡先民的生活、信仰和舞乐。

为了提高观众们对展览的参与度和理解力，宁波博物馆还邀请了业界著名的学者、专家，做客“东方讲坛”，带来集科普性和趣味性于一体的讲座。讲座得到了近400位观众的踊跃参与，有很多观众甚至在前排席地而坐，以便近距离的与专家进行交流互动。



貌写家山

安徽博物院藏新安画派精品展



主办单位：宁波博物馆 安徽博物院
展览时间：2019.09.17 - 12.15
展览地点：宁波博物馆一楼西特展馆

新安画派是指明末清初之际，一大批在徽州地区或寓居外地的主要徽籍画家，以黄山、白岳及徽州山水为创作题材而形成的绘画流派。其领袖人物多为明末遗民，他们标榜气节，寄情山水，专事绘画。

新安画派的画风既崇尚元人，又自出机杼，师法自然，提出“敢言天地是吾师”的艺术主张。画作以疏密相称的构图、方折尖峭的笔法、枯涩简淡的用墨和清高悲壮的气质为独特风格，形成以“孤冷荒寒”为标识的画派特点。新安画派提倡画家的人品和气节，具有鲜明的士人逸品格调，作品均体现出一种超尘拔俗和凛若冰霜的气质，意境深邃。



画派主要代表画家有：浙江、查士标、汪之瑞、孙逸、程邃、程嘉燧等。“新安画派”传承和丰富了中国文人画的宗脉和内容，对后来的“扬州画派”“海上画派”及“新徽派”都产生了深远影响。

本展览意在向人们展示明清时期新安画派的艺术特征和文化风貌，使观众更加深入地领会“新安画派”的笔墨韵味和画家的高尚品格，体悟中国古代传统绘画的艺术精神。



【新安先声】

徽州山明水秀，环境优雅，黄山与新安江水独特的自然环境赋予了人们诗情画意的想象，为画家们提供了山水画的创作素材。自古以来，文人墨客或生于斯或游于斯，新安画家代有传人，为新安画派的诞生铺垫了长远的来路。明末清初，一大批寓居在此的遗民画家，貌写家山，借景抒情。他们的绘画风格幽冷枯淡，具有鲜明的风格，在十七世纪的中国画坛独放异彩。

畫
雨泡庵
里

● **徽州文化** 是本土的山越文化，与历经西汉末、西晋末、唐末、北宋末四次中原大移民带来的中原文化相互碰撞与交融而形成的一种地域文化，它属于大陆文化中的农耕文化。这是一种主张顺应自然、与自然和解、与万物共存共荣、以退隐耕读为主要生活方式，喜安静、爱稳定、重山林田野情趣、甘于过恬淡人生，但也能在其选定的领域奋进取、向外开拓、阴柔与阳刚相济、不断追求中和之美的文化。这种文化经过儒释道合流的程朱理学的系统化、丰富化，经过江、戴朴学的砥砺纠偏与磨合，形成了一种既是中华优秀文化的缩影、又富于地域特色的徽州文化。正是这种文化滋养出一个徽州画坛与新安画派，一个延绵不断并时有演变、发展与创新的近现代徽州画家群。

● 新安画派的定位：

从社会身份看，新安画派基本上是隐逸于山林、乡里或市井的士人画派。

从政治立场、政治态度看，新安画派基本上是不满于清廷统治、不愿与清廷妥协的明遗民画派。

从创作路数看，新安画派基本上是重视师法自然的，并能将自然的丘壑融变为胸中的丘壑，然后迹化为纸上的丘壑；又是以画明志抒情的，如浙江更能以黄山之奇抒发胸中之奇，以黄山之骨显示自我之骨，以黄山之品格、黄山之精神反映自我之品格、自我之精神。

从对待传统的态度看，新安画派主要师承南宋一脉，特别是倪、黄，但也兼学北宋，兼学南、北宋诸家，集众长为已有，又能变化发展并勇于创新，勇于自我作古。

从作品风格看，主要为疏淡、清逸、冷寂的阴柔之美，但也不乏英奇俊拔的阳刚之美。浙江等大师更常合刚柔之美为一体，疏淡中寓有浓郁、清逸中寓有刚健、冷寂中寓有生机。

从创作技法看，新安画派的画家，特别是浙江及其忠实继承者，大都侧重以线造型，大量使用块状结构，极少皴擦与渲染。

可以看出，新安画派，尤其是新安画派的大师是在自然而然地向往与追求一种中和之美的。

对于新安画家群，历史上曾有过多种命名：天都画派、新安画派、黄山画派。新安画派的称谓则始于张庚（1685—1760）。新安画派的界定，首先是地域条件是新安人，或祖籍是新安或长期活动于新安。第二是作品风格萧疏淡逸，属阴柔之美，或兼有伟峻沉厚的刚柔相济之美。第三是师承关系主要或首先学的南宋一路，特别是元四家，又特别是倪、黄。后于新安画派的诸大家又还学新安画派诸大家。变也是从这个源头这个基础去变的。第四是创作思想、创作方法反对一味师古，重师自然，重创新，而且还常画黄山，也不能纳入新安画派，如宣城梅清等。第五是绘画技法基本上是或大都是渴笔淡墨，以线造型，块状结构，皴擦不多。



明/李流芳/《山林读书图》轴

>纸本水墨

>纵122.40厘米、横58.50厘米

李流芳（1575—1629），字茂宰，又字长蘅，号擅园、香梅等。安徽歙县溪南人，侨居嘉定。工诗古文辞，山水好吴仲圭，写生有别趣。出入宋元，逸气飞动，笔力雄健，墨气淋漓。与董其昌、程嘉燧、杨文龙、卞文瑜、邵弥、王时敏、王鉴、张学曾共称“画中九友”。与唐时升、娄坚、程嘉燧并称“嘉定四先生”。

左上方自题“戊辰【明崇祯六年（1628）】春日画，李流芳。”，下钤“长蘅印”白文方印。右下钤“张敬仲子秘笈之印”。

图绘群山叠嶂，高峰推远。巅峰植被深厚，谷中云海奔腾。山上长林簇立，林下茅舍幽筑。屋中高士独坐，对菊思诗。风格稳中见跃、静中寓动，有董其昌之轻灵匀缓、倪云林之简洁静谧、吴镇之淋漓酣畅、石田之闲雅沉凝，代表了他中晚年画作的成熟面貌。

明/郑重/《云涧林壑图》轴

>纸本水墨

>纵124.00厘米、横31.50厘米

郑重，明代（主要活动于1610—1648年），字千里，号重生、潭上居、风道人、天都懒人，释名无著。安徽省歙县诸郑人，流寓金陵。善作佛像，兼画山水，取法宋元，不名一家。重写家乡，善用青绿。创作以人物法写山水，工细严谨而情景交融。

右上方草书自题“天都郑重画于雨泡庵”，下钤“千里”朱文方印。左下角钤“吴下阿湄”白文方印。

图绘主峰突兀，巨石如卵，空悬欲坠。两侧次峰居后，壑间云断幽谷，天边林木森莽，古寺隐于其间。云台赤壁下，岗峦山川，流瀑游溪。近景溪水层漾，富有动感。此画图象森莽，长短披麻皴显示山石质感，笔触油腻，色调明暖，画活了山林秋意。

从师承关系看，所谓天都画派与新安画派是一脉相承的；而更重要的一点是天都画派的大多数成员均是日后崛起的新安画派的中坚力量。因此，我们可以这样认为：以程嘉燧、李永昌为首的“天都十子”就是新安画派的孕育体，“天都十子”活动时期也就是新安画派的孕育时期。





明/程嘉燧/《远山古屋图》轴

>绢本水墨

>纵73.50厘米、横29.50厘米

程嘉燧（1565—1644），字孟阳，号松园、偶耕、偈庵老人，晚年释名海能，安徽歙县人。善画，人称“画中九友”。宗法倪黄，与李永昌同属“天都派”，画分细劲疏淡和粗放草率二格。早年清润，晚年萧瑟。

左上行书题款：“万历戊午（1617）四月，过江见方季康。留此志别，程嘉燧。”，下钤“孟阳”朱文方印。图上方诗堂附有清末翰林许承尧楷书题跋，左裱边行书题一则并署名款，下钤“疑盦”朱文长方印。

图绘疏树远岫，平湖秋色。近景堤岸缓坡，疏树秃枝。岩上凉亭空置，寥无人迹。中部湖面辽阔，浩渺无波。洲渚静卧横陈，上立高桥矮灌。彼岸沙丘绵延，奇峰嵯峨峻拔。图以元代倪瓒平远法构景，以宋人笔法作山石，树木用笔老健，无皴无染，健峭瘦劲。结景疏旷，笔致恬淡。题款书法亦清劲疏秀，具淳厚的魏晋古风。



書於所居
生於此地也近代惟鄧臣師先
輩能治之神妙處正在多
年全盡秋江固晚泊鄧之簡
杜不尤仍率入家郎
全寒吳山傳并識

滿主大廈有祖紀重作種種謬傳按此又見於松林志文指尤堅其事而未詳詳墨自首故並而人也因歸錄之
歲在壬子月盈山中拾下石子四十有五許承亮
丁巳仲夏
至寒廟觀文皇廟風雨碑焉室雖虛渺久右富貴碑
而在古陵一字全錢後復立石左則崇宗帝睿容與馬
帝廟號坐龍碑銘鶴曉蛇臥勢鰐鈞鉤鑿墨中元體內
府屏風七十二卦射見是尤謂版不畫山萬里圖惟推
夏勤百工事當時摩撫倉誠書焉多贊言臣不如真相
飛白落河處共憲零亂成印彌獨有禪宮在幽碣土號
水神炳炳缺千季純物不理歲望里流清劉黑題出
承趺極與東固宣石破而應同風雲會合今靈護時見
紫光光熊熊而湖社集詩秋水才深望碧湖好山幽
數夕陽薄新霞辰未昇平色薄集翠尊老詞同社
望花人自異臺袖拂寒闌成孤不進鴻吟深涼投効
碧年來我寡徒工詩不見餘核志承亮再錄



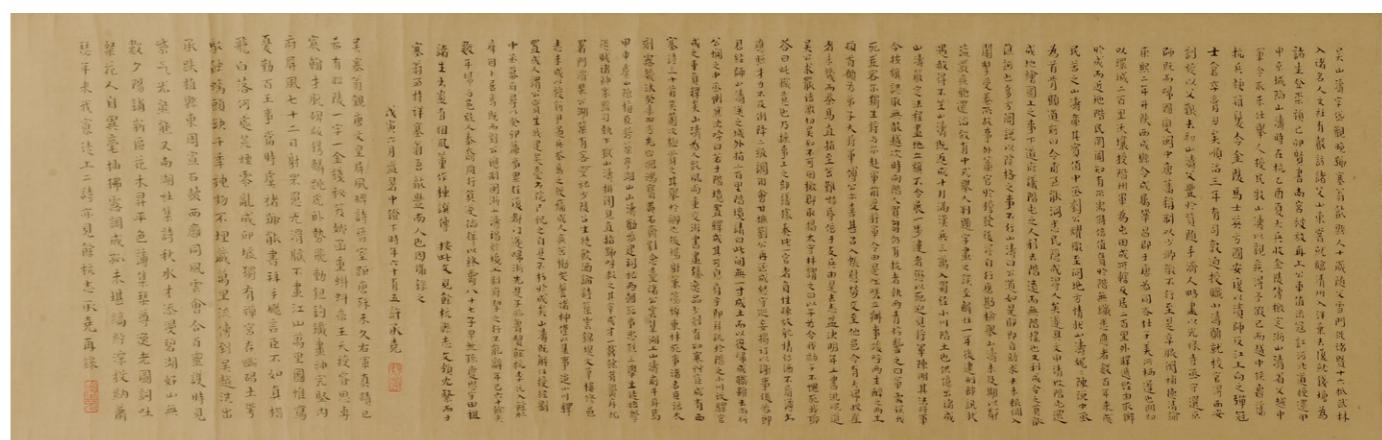
明/李永昌/《策杖行吟图》轴

紙本水墨

纵75-30厘米 横30-80厘米

右上方行书题款：“杖藜徐步归来晚，笑傲烟云远眺中。李永昌。”，下钤“周生”白文连珠印。右下角钤“吴氏芳生所藏”朱文长方印、“观心画灵山”白文长方印。左下角钤“安徽省博物馆所藏书画之印”“新纂珍藏书画”朱文长方印。

图用极简淡的笔墨勾写枯木、板桥、堤岸。丘岗之上疏树二三，林木高举，古松之下闲士曳杖独行，遥看彼岸烟峦重树。中景湖天寥阔，旷无舟船。彼岸远岫如带，没于天际。画作反映了作者心中向往偏湖一隅，不染尘垢的方外意境。这种纯抽象的意念和极为简洁的表现手法，上承倪瓒遗韵，下启新安画风，是新安画苑一件重要的作品。



明/吴山涛/《仿邹衣白山水图》卷

→紙木水黑

≥纵33.50厘米 横100.00厘米

吴山涛（1609—1690），字岱观，号塞翁、醉吟先生，安徽歙县富泽人。细密之作，深入元人奥妙，
自然淡远，几无墨路可寻，堪与张风方驾。不为法缠、不为法脱，别为逸品。

图绘秋江寒韵的空阔景象。开卷枯枝疏林，其后片峦平台上草亭独立，岗下净石散陈。江中一叶扁舟
流飘零。对岸秋林排立、山峦连绵。卷尾作者草书自题：“画家齐宗黄一峰，不知其源出于北苑也。近
惟邹臣虎先辈能得其神妙处，正不在多耳。余画秋江图，略得邹之简。于宋元仍未入家耶！金粟吴山涛
识。”，下钤“吴山涛”朱文方印。卷后附毛边纸一张，上附清末翰林许承尧小楷书题记二则。

【海阳四家】

1644—1645年是天都画派到新安画派的一个转折点。明清易祚之际，新安画士们有的走上抗清道路，如浙江、程邃；有的浪迹江湖，流寓他乡，如查士标、孙逸、王尊素；有的则出仕清朝，如吴山涛、方式玉。此时，天都十子，因为个人不同的选择而四分五裂，而天都盟主程嘉燧已于1643年去世，李永昌1644年之后便不再有任何活动记载，天都派逐渐走向式微。

待到江山易主的大局已定，新安画士中有一批人又重拾画笔，他们的遗民心态及对故乡的思念之情，使创作家山水的遗民画崛起，在新安一带形成以浙江为代表的的新安画派并逐渐壮大队伍。至康熙年间，新安画派趋于鼎盛。



清/浙江《沚阜图》册页

>纸本水墨
>纵14.00厘米、横22.00厘米

浙江（1610—1664），僧人，俗姓江，名韬，字六奇，安徽歙县人。新安画派创始人之一。山水学倪瓒枯淡萧疏，梅花则瘦劲冷峭。平生墨迹多写黄山佳境，兼绘寒梅奇松。浙江的画在当时及后世皆享誉极高，后人将其与查士标、汪之瑞、孙逸并称“海阳四家”，又为清初画坛“四僧”（余三位为髡kūn残、八大、石涛）之一。

册外包首上有行书题签：“浙江法师山水真迹。光绪丁丑七月，篆陔。”，下钤白文长方残印一枚，文不可辨。并识。”，下钤“吴山涛”朱文方印。卷后附毛边纸一张，上附清末翰林许承尧小楷书题记二则。



清/浙江/《长林逍遥图》堂幅

>纸本水墨
>纵204.00厘米、横71.00厘米

左上角起首钤“怡情山水”朱文竖长方印，题款：“春木抽柔条，秋老惊摇落。百年强近半，世味亦索莫。何如长林间，逍遥自解缚。荣枯听时序，动息任吾乐。写此林峦意，萧然远城郭。静致若可耽，慎哉勿耽搁。浙江。”，下钤“浙江”朱文方印和“懒臞”白文方印各一枚。图左下角钤“花潭珍赏”朱文长方印。图右下角钤“莺湖殷氏珍藏”朱文长方印及“海阳汪同葵鉴赏”宽边朱文方印。

图绘直壁高崖，寒江凝烟，疏树参天。壑间飞瀑流泉，白练千尺。山角泉涌溪奔，泻玉吐珠。水中浮丘一陇，江面平无波澜，泊口旷无人渡。构景雄伟壮观，意境开阔恢宏，造境气象清旷。纯然一片未经人至的自然清静之地，远避尘嚣，可慰身心。



清/浙江/《高桐幽篠图》轴

>纸本水墨
>纵57.00厘米、横32.80厘米

左上方题款：“意作高桐幽篠，特纸促不称。二瞻以之覆瓶，甘所愿也。若为存贮，有玷秘笥。浙江学人。”，下钤“浙江学人”白文方印。右下方附孙逸楷书题款：“文石岩翠竹新，秋桐一树正堪怜。九龙山下王高士，师笔能分一段神。孙逸。”，下钤“孙逸私印”白文方印。

图绘高桐参天而立，绝俗风起。旁有幽篁数株，依石而生。巨崖直立不屈，石壁洁无尘垢。全图韵致雅洁，其坚冷的孤傲之感，比云林洁身自好之品更加纯粹高标。

清初的画坛，师古主义的“四王”代表画坛的主流取向，而新安画家或栖居山林，或隐迹市井，与主流文化刻意疏离，在文人画的基础上师造化而锐意求新。他们的绘画涤尽尘嚣，以其高洁野逸的气韵对“四王”的师古风气造成强烈冲击。民间推崇新安画派，既是边缘文化对主流文化的挑战，也是明朝遗民对清王朝的象征性否定。新安画派的兴起，具备了政治与文化的双重内涵。

于是，新安画坛在短暂的沉寂后，继“天都十子”的余温，浙江、查士标、孙逸、汪之瑞四大家脱颖而出，以他们为中心，程邃、戴本孝、郑旼、吴山涛等交相呼应，形成新安画派核心群体。由于这一阶段的新安画派人气直升，追随者众多，因此很快构成了一个广泛辐射、蔚为壮观的新安画派阵容。

新安四大家中，汪之瑞最年长，查士标(1615—1697)最长寿。汪之瑞作为李永昌的“高弟”，出道比浙江早，也是较早形成自己风格的一名画家；而查士标由于活到了清朝统治日趋稳定和巩固的康熙三十六年(1697)，因此他的作品风格多变，数量也极丰富。这样就产生了一个疑问：为什么历代在论述新安画派时，既不问资历深浅，也不问作品多少，都一致推浙江为新安画派的创始人呢？张庚在《浦山论画·总论》中云：“新安自渐师以云林法见长，人多趋之，是亦一派也。”也就是说，新安画派是自浙江开始为世间所瞩目的，汪之瑞虽年长，但影响不及浙江；而查士标虽作品丰富，但风格不及浙江“绝俗”，不能成为“遗民图”的典范。



清/汪之瑞/《万壑无声图》册页

>纸本水墨
>纵22.70厘米、横50.50厘米

汪之瑞(? -1658),字无瑞,号乘槎、疏林、瑞道人、乘槎老人,安徽休宁人。工书善画,山水宗倪黄,又自成机杼。为新安地区“天都画派”门祖李永易高足。初学其师减笔山水,擅于以简胜繁,渴笔焦墨勾勒。与查士标、孙无逸、渐江合称“海阳四家”。

图右侧山岩壁面隐钤“之瑞”朱文方印二枚。左下方钤“淞龄珍赏”朱文方印。

图用俯瞰之法绘秋冬之季丛岩深壑、万物凋零景象。沿溪巨岩堆积,层递耸入云霄。谷间秋林俏立,萧疏清冷。林后尖峰突起,直壁如屏。近景巨岩坐地,岩顶平台上苍松三五成林,傲然挺立。



清/孙逸/《东岗三树图》扇面

>纸本水墨
>纵23.00厘米、横49.00厘米

右上方小楷自题“云林不是人间笔,胸次无尘腕下仙。摹得东岗草堂法,两三株树小亭边。旋吉词兄属涂并题正,孙逸。”，下钤“无逸”朱文方印。右下钤“屹瞻墨缘”朱文竖长方印。

图绘巨嶂片峦,壁立西天;岗如伏龟卧龙,绵延向东伸展。壑底空亭疏树,隐于雾山峩谷之中。山底鸣泉击石,流水奔溪旋湍。

清/孙逸/《溪桥(jiǎo)觅(mì)句图》轴

>纸本设色
>纵150.50厘米、横51.00厘米

孙逸(? -1657),字无逸,号疏林、石禅,安徽休宁人。与汪之瑞、弘仁、查士标并称“海阳四家”,又与“姑熟派”首领萧云从合称“江左二家”,或曰“孙萧”。入清后流寓芜湖。性嗜绘画,所作既师古人,又师自然。画得倪瓒、黄公望衣钵,及浙江神韵,淡而神旺,简而意足。

右上方提款:“茅屋面湖色,隔岸出诸峰。一枝过桥者,将无觅句从。壬辰春为元修社兄设并题似正。孙逸。”，下钤“孙逸私印”白文方印。题前钤“坚白斋”朱文方印。图右下角钤“镜塘心赏”,左下角钤“数青草堂”“海昌钱塘藏”朱文方印共三枚。

作者借鉴唐代二李(李思训、李昭道父子)青绿山水体格,并吸收明清徽州版画特点,线条流畅、设色淡雅。图绘高峰入云,斜峙欲倾。山上悬松奇纵,丹枫成林。谷间流泉冲折,匹练千丈。山间云绕霞飞,野树散落高崖。山下垒山堤岸,平湖无波。湖上曲桥水榭,茅亭修竹。西山翠柏倒挂,浓荫蔽日。有人策杖过桥,悠然赏会风流。此图的绘制距作者离世仅五年之近,当属晚年精品。





清/查士标/《古木远山图》轴

>绢本水墨

>纵110.80厘米、横48.80厘米

左上方题款：“不见名图近十年，壁间林壑古依稀。秋来景物亲如水，谱写南华第几篇。丁未八月，临藏倪迹。查士标。”，下钤“二瞻”白文方印、“梅壑”朱文方印。

图绘天边远山错落，浮于广湖之上。湖中沙渚荡漾，如舟似筏。西边石山独立，直壁若削。近岗平坡似台，砾石散现；坡上松柏相生，佳木颓柳交立。图中物象除远山以淡墨水笔晕染外，近景全用单线空勾而少见皴擦墨痕。虽仿元代倪云林图画构式，但笔墨更加洁健爽，意境更加冷逸孤傲。

清/查士标/《晴峦暖翠图》轴

>绢本设色

>纵76.00厘米、横51.50厘米

左上方题款：“董华亭称子久画尝以晴峦暖翠为第一，余二十年前曾见之。追拟其意能自为，位置不能肖也。乙卯【清康熙十四年（1675）】正月，士标并识于邗沟客舍。”，下钤“士标”“梅壑”二朱文方印。

图绘巨峰入云，高岗屏立，远岫欲隐。碧空如洗，晴岚霞飞。山松似哨，游溪若龙。山底缓坡静卧，长桥平林。佳木环立，笼翠掩绿。中景山坳流溪，房舍隐建林中，高处小亭危筑。朱衣老民拄杖攀山，观赏春光，感怀无限。此图系用黄子久法作散点透视法写萧散山水，以淹润之笔仿唐人青绿设色之体。全图行笔风神懒散，散而不乱，简而不冷，突显了画家作为一位文人名士的气质及超逸风度。



【新安画派】

新安画派鼎盛时期，在新安四大家的周围，聚集着一大批志同道合的遗民画家。他们有的在“天都十子”时就颇有名气，如程邃、吴山涛、王玄度；有的在年龄上属于后辈，但绘画成就却后来居上，如郑旼、戴本孝；有的是声名不够显赫，但始终遵从浙江等四大家的艺术宗旨，以倪、黄为宗，以造化为源，在绘画上各有特色，如汪家珍、汪济淳、汪洪度、谢绍烈等。正是这些人的往来切磋交流以及他们一脉众流的绘画面貌，构成新安画派花团锦簇的创作局面。





清/程邃/《幽竹深居图》轴

>纸本水墨

>纵66.00厘米、横43.00厘米

右上角题款：“深竹幽居图，乙丑【清康熙二十四年(1685)】三月，垢道人。”，下钤“程邃”白文方印。图左下角钤“四味书屋”朱文方印、“孙氏大光之堂书画鉴藏之珍”白文方印。右下角钤印残不可辨。

图绘秋冬之季，万物凝霜，景象萧瑟。近景高原荒芜，无亭无榭，独树斜倾。隐士临崖踞坐，静望江天。江中篷舟一叶，顺水飘零。船头远客持琴端坐，与岸上之人遥相互望。对岸堤岸绵延，篱笆围院，隐于幽竹茂林深处。山麓涧谷拱桥虹跨。远处崇山峻岭，连绵起伏。山上植被丰厚，气象雄壮森莽。



清/吴定/《剡溪积雪图》轴

>纸本设色

>纵123.80厘米、横36.20厘米

吴定(1632—1695)，字子静，号息庵，安徽休宁人。工画，善山水，初宗浙江，兼临唐宋元明诸家山水作品为图谱，询为艺苑指南。好游黄山、白岳之胜，用倪黄之法写奇峰实景。与江注、祝昌和姚宋一起，被称为浙江的四大弟子。

右上方自题画名并署名款：“剡谿积雪，戊中秋九月写。息庵吴定。”，下钤：“吴定私印”“戴熙遗韵”朱文印二枚。图左下角钤“延陆旧民”白文方印。

图绘雪山积重，巨岩欲倾。东方圭壁千仞，冻如琉璃。山下冰封溪江，雪凝树梢。近岸蓑笠船翁，撑蒿驱舟，船内高士独卧船头，闲赏江雪。山下庭院之中，主人于书房伏案思诗，书童侍立。全图山形用线曲柔，树木笔致精细，屋船线条刚健，远岫不用墨染。岗坡直壁墨笔空勾，留白以示积雪。本图对树木的描绘特别精湛，粗干明暗折射，树姿仰偃斜倚。峰头细笔点写林木，或留白、或点白粉，虚虚实实，得晶莹寒凝之象。



清/查筠/《仿梅壑山水图》轴

>纸本水墨

>纵69.70厘米、横39.00厘米

右上方题款：“丁丑【清康熙三十六年(1697)】清明前一日，抚梅壑老人大意，查筠作。”，下钤“微笑”朱文椭圆印。图左下角钤“一分有公上下红十里”朱文方印。

清/江注/《芙蓉峰图》轴

>纸本水墨

>纵105.50厘米、横38.50厘米

江注，生卒年不详。字允凝，号若米舫，安徽歙县人。弘仁之侄。终生隐居黄山，与施润章、僧半山、宛陵诸梅交游，以诗追韩孟而名世。亦好画黄山，山水受弘仁指授，尤心通倪黄，师古人与师造化并重，笔墨与弘仁酷肖。

左上方题款：“负研常临破壁龙，遗君蕉落好芙蓉。悬知得暇斜阳际，倚杖遥看六六峰。写寄圣老先生正。江注。”，下钤“江注”“允凝氏”白文印二枚。





清/戴本孝/《山谷迴廊图》堂幅

> 纸本水墨

> 纵165.00厘米、横51.50厘米

右上角题款：“晓窗抱研浴寒碧，萧森古树山堂寂。”“终日闭云萝，尝闻人浩歌。峰歌阁半倚，梅影松声里。知为卧游来，笑容天外开。壬寅腊日为印山道兄吟坛作于守砚庵，并题《菩萨蛮》一阙，奉博笑政。同学弟鹰阿戴本孝。”，题左钤“鹰阿山樵”白文椭圆印、“戴本孝字务旗”白文正方印。题前钤“逸庐”白文椭圆印。

图右下角钤“蒙泉书屋画审定印”白文长方印、“三羊斋藏金石书画”朱文长方印、“四味书屋”白文印、“孙氏大光之堂书画鉴藏之印”白文方印、“正大光明之堂鉴藏书画之玺”白文正方印共五枚。

图左下角钤“文心审定”“立甫珍赏”朱文印、“石僧珍藏”、“荆明王氏珍藏”白文印、“丹徒孙长吉字石僧印”朱文横方印共五枚。

图绘山谷坡崖，犬牙交错。山下幽篁翠柏繁茂，丹枫苍松相聚。林中迴廊曲折，简屋陋舍紧闭。山腰绝壁望台危建，一目千里。亭前长松挺拔，枯木参天。远处泉瀑直泻，流溪三折。

此图作于清康熙元年（1662），时值戴本孝41岁。乃写黄山丘壑变化多端之胜景，干笔焦墨，丘壑不繁。先用干淡圆劲的线条勾勒出山石的结构，再以墨、黑、灰、白，皴擦出体面，石上仅落少许点苔，令山岩坚整旷洁、空豪深邈。全图格调枯淡，画面澹然怡静。画法受吴门沈周、文征明影响较大，气息文秀，笔墨湿润。

清/郑旼/《溪山亭子图》轴

> 纸本水墨

> 纵134.00厘米、横47.20厘米

郑旼（1633—1683），原名昊，明亡更之，字慕倩、穆倩，号荆蛮民，安徽歙县人。善作山水，画法高古，远承倪瓒，近继弘仁。

左上方题款：“溪山亭子，作倪元镇笔。郑旼。”，下钤“郑昊慕倩”朱文方印、“寓学斋书画印”白文方印。

图绘层层沙渚，浮漾于如练的湖水之中。坡上颓柳斜倾，疏林高卓。林后茅亭虚立，临水御风，远处宽阔江面上，明净似镜，巨峰雄立，龙脉接宇。





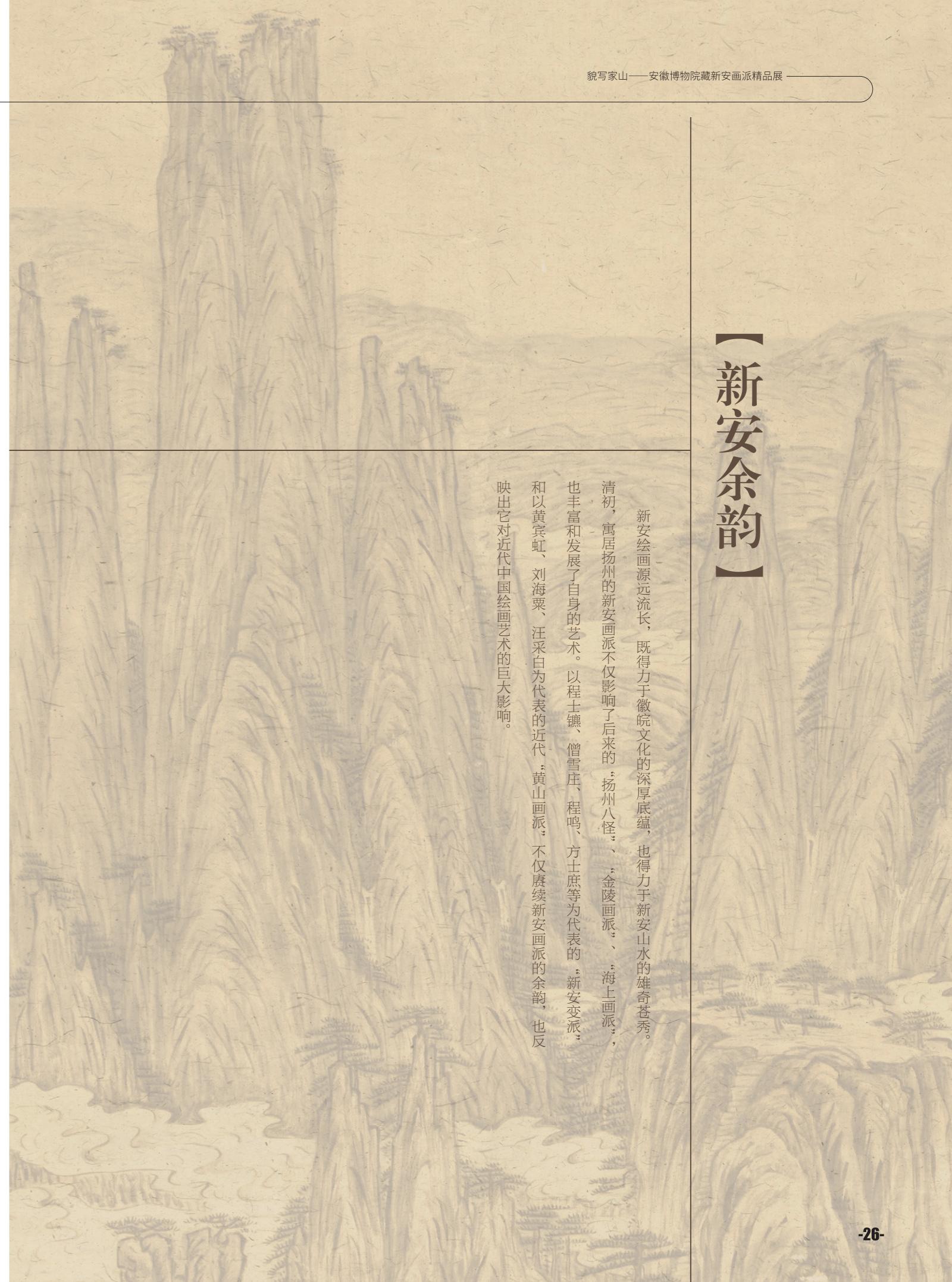
清/姚宋/《仿黄鹤山樵山水图》轴

> 绢本水墨
> 纵143.00厘米、横45.60厘米

姚宋(1648—1701),初名金,字雨金、羽京,号野梅、三中子、木石间人。安徽歙县人,客居芜湖。笔墨变幻多端,以能信笔随画难石势称著一方。工山水、花鸟、兰竹,指头、木片作画,无不精妙。画梅师摹倪瓒,山水初学弘仁,几可乱真。

左上方题款:“仿山樵笔法,姚宋。”,下钤“野某”朱文方印。

图绘群山如莲,簇聚并生。丹台峭峙,筑舍野居。涧溪万丈,栈桥千里。长松高展,掩映楼榭。隐者屋中闲坐,访者携琴渡壑。



【新安余韵】

新安绘画源远流长,既得力于徽皖文化的深厚底蕴,也得力于新安山水的雄奇苍秀。清初,寓居扬州的新安画派不仅影响了后来的“扬州八怪”、“金陵画派”、“海上画派”,也丰富和发展了自身的艺术。以程士鑛、僧雪庄、程鸣、方士庶等为代表的“新安变派”和以黄宾虹、刘海粟、汪采白为代表的近代“黄山画派”,不仅赓续新安画派的余韵,也反映出了它对近代中国绘画艺术的巨大影响。



清·程功/《深山闲游图》轴

> 纸本设色
>纵167.00厘米、横53.50厘米

程功（1645—？），字幼鸿，号子鹤、柯亭，室名含远楼，安徽怀宁人。擅写山水，画有奇气，非当时新安派人可比。据传其有《白岳图》手卷，绘峰峦林壑、寺观村坞、径路迂回、桥渡往来，并井有致。著《天咫阁诗集》一书传世。

左上方题“柯亭程功”，下钤“程功之印”“又鸿”白文方印两枚。图左下角钤“汪聰”白文方印、“李风”朱文方印。右下角钤“吳孚鑑藏”朱文方印。

图绘山峦叠嶂，如龙腾云海。悬崖峭壁万仞，远山黛影连幢，山下长堤似带，通往深谷人家。近岸桥溪坡树错落，山道上高士相随清谈。

清·雪庄《丹台春晓图》轴

> 绢本设色
>纵117.00厘米、横48.00厘米

雪庄，生卒年不详，主要活动于清顺治、康熙年间。法名传悟，字惺堂，号雪庄、通源、黄山僧等。安徽歙县人，流寓淮安。性情孤傲，能诗善画，线条刚斫，蕴浓郁的装饰风味。于黄山幽居三十余年，一生写黄山百帧，其人与山水化一，已变新安派之面目。

右上方自题：“晚上丹台好，春风接枝黎。移眸看石屋，侧耳听天鸡。游客愁难往，闲云爱独棲。轩皇成道去，遗此作诗题。丹台春晓图。”，下钤“雪庄”朱文方印。图左下角钤“云舫”朱文、“铁梅道人”白文方印。右裱边压钤“崇朴堂”白文方印、“京江文氏珍藏”朱文方印。

图绘千峰笋指，万松峭立。山后云雾奔腾汹涌，仿佛大海波涛万倾。山前春岚如霞，朵云似花。半天丹台之上，石屋临渊，游人可居，听松观日。





清/方士庶《楼霞楼归图》堂幅

> 纸本水墨

>纵116.00厘米、横34.50厘米

方士庶(1692-1751)，原名询，字循远，号小狮、环山、研云等。安徽歙县人。客居扬州。山水受业黄鼎，气韵胎宕而有出兰之意，时称“妙品”。书学董其昌，名噪芜湖。与励樊榭、金寿门齐名。

左上方题款：“丁卯夏日游楼霞归舟中作，环山方士庶。”，左钤“研云”白文方印。图左下角钤“浮磬山房”朱文印、“归安翠斋珍藏”白文印、“浮磬山房”朱文印。

图绘碎石散岩叠起成山，或崖台高举，或龙脉升天，或斜峰长坡，或山谷绵远。中部密树遮荫，茅舍三间，主人独坐，捧卷诵诗。近岸溪川曲迥，木桥虹跨。

新安画派可谓是热爱自然，做到天人合一；爱人，渴求人际和谐；珍惜自己的身心健康，能以自己的作品使人宁静安详，使人淡泊名利，使人甘于过简单而有意义的生活，只在自己所热爱的事业上积极进取。应该说，这正是对过于急功近利、过于追求个人眼下的感官享受的世俗靡风的一帖极好的清凉剂。这也是研究新安画派对于社会现实的重大意义。



“三个同步”推进宁波博物馆 生活垃圾分类“双百示范”创建

今年以来，宁波博物馆注重夯实基础，健全机制，营造氛围，按照市《关于开展民生实事项目—生活垃圾分类“双百示范”等创建工作通知》精神和宁波市文化广电旅游局的要求，以“三个同步”全面推动生活垃圾分类“双百示范”创建工作。

动员部署和专题培训同步进行，夯实创建基础。一是成立生活垃圾分类“双百示范”创建工作领导小组，并在全馆召开创建工作动员暨业务培训会议，以动员会和培训会同步进行的形式，对生活垃圾分类创建工作进行动员部署，全馆领导、职工、物业人员共100余人出席会议；二是召开推进会，工作领导小组精心组织相关部门、物业召开创建工作推进会，制定创建实施方案和管理制度，进一步明确创建要求、责任分工和工作举措。



公益宣传和主题教育同步提升，掀起创建热潮。一是见证之旅，通过组织参观洞桥生活垃圾焚烧发电厂的中心监控室、运输区、焚烧室，让职工了解了“垃圾去哪儿”；二是引领之旅，落实党员干部签订承诺书，发挥党员干部引领作用，确保党员干部及家庭垃圾分类知晓率、参与率和投

法（可回收垃圾、厨余垃圾、有害垃圾、其他垃圾）制作主题教育展板1块，固定展板3块，并在展厅内外LED显示屏循环播放宣传标语和宣传图片20余条，以公益宣传推动广大观众垃圾分类的意识同步提升，充分发挥博物馆作为窗口单位的示范、引领作用。

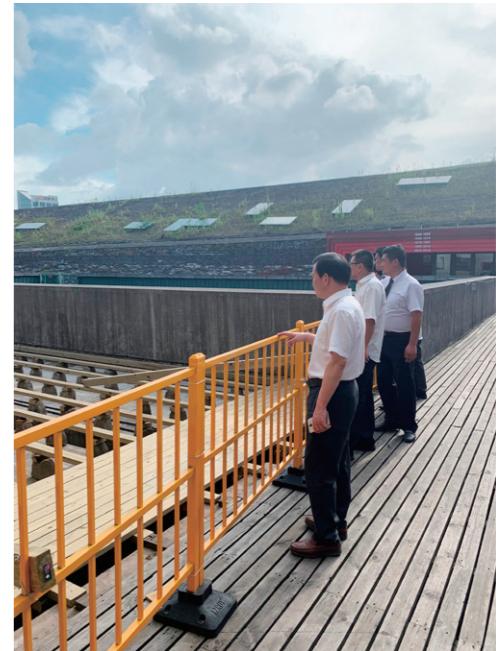
完善设施和检查整改同步推进，激发创建潜能。一是完善设施夯实基础，在展厅、办公区分别更新垃圾分类四分垃圾桶，张贴垃圾分类点位图和专管员信息，实行责任包干制度，做到“人员到位”、“工作到位”、“垃圾分类到位”；二是完善分类台账，对垃圾分类进行统计，详细记录垃圾种类、数量、去向等信息，确保了垃圾分类工作扎实开展；三是建立自查上报制，督促物业按照创建标评分标准责任分解的内容，由物业领导带队开展自查整改，建立自查整改的零报告制度；四是健全巡查制度，垃圾分类工作领导小组不定期进行专项检查和巡查，及时下发垃圾分类检查通报，限时物业整改落实到位，形成上下联动、齐抓共管的良好迎检状态。



宁波博物馆积极开展 防御台风“利奇马”各项工作

8月9日，超强台风“利奇马”来袭，我馆召开防汛防台紧急工作会议，就做好防汛防台各项准备工作进行部署落实。结合《宁波博物馆防汛防台应急预案》，严格执行24小时应急值守和领导带班制，加强馆内外区域巡逻，定期观测可能引发的灾情，深入隐患排查，对馆内外已知隐患点、在建工程、重要设备及其他易忽视的区域进行彻底排查整改，对馆外安防监控设施、公共显示屏、施工工地围挡和路边树木等进行加固防护，同时及时补充沙袋等防汛物资，并提前检测发电机组、地下机房水泵等防台设备，确保防范到位。

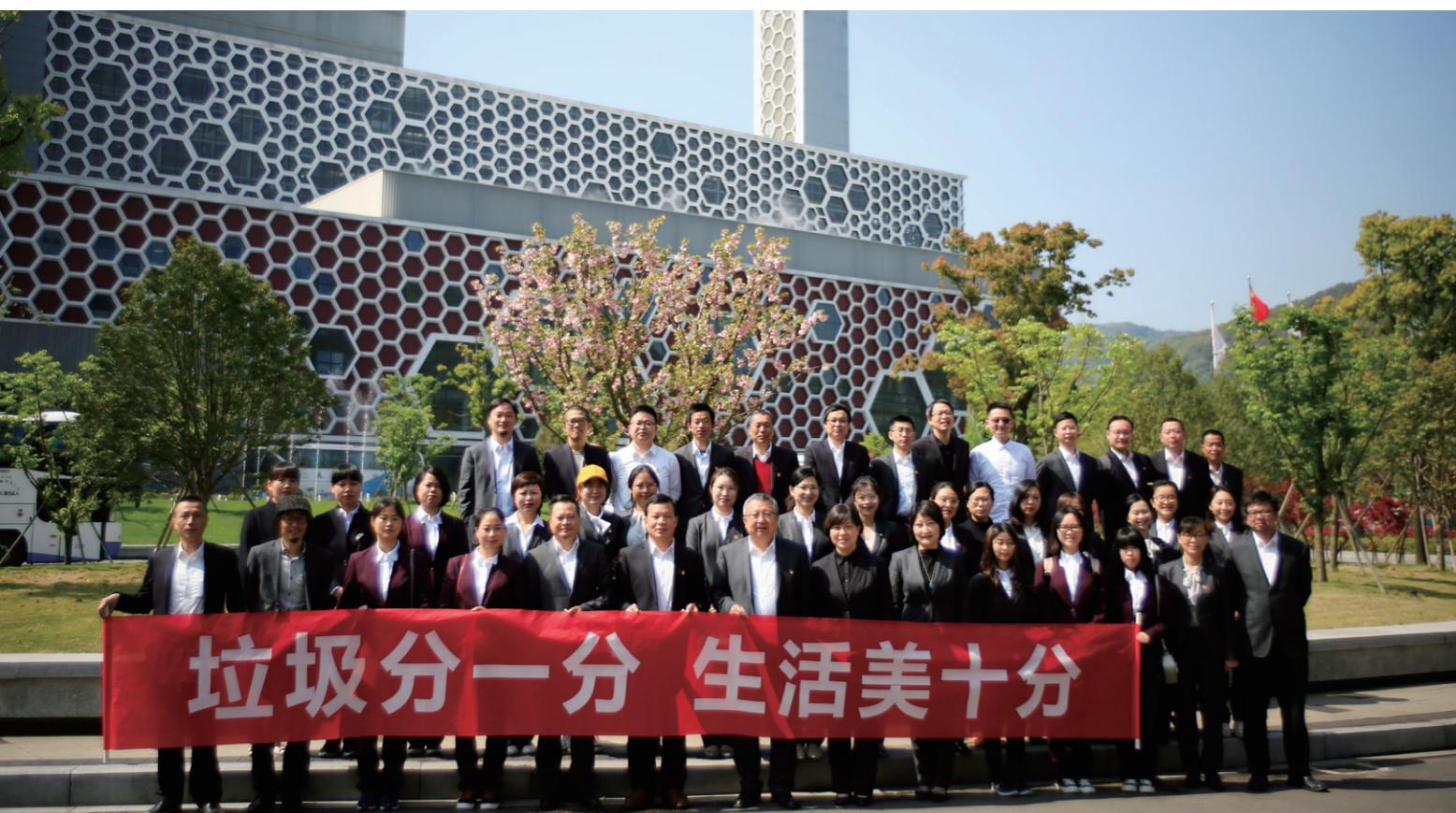
台风未给我馆造成实际损失，确保文物安全。



夏日炎炎送清凉 情系一线职工



8月1日上午，市文卫工委会主席曹旭红和周军处长来到我馆慰问高温酷暑下坚守的一线职工，馆党支部书记戚迎春和工会主席徐爱军陪同慰问。





市局机关赴宁波博物馆开展节前安全生产督查工作

为确保做好国庆日期间的安全防范工作，9月19日下午，宁波市文化广电旅游局副局长吕勇带队赴宁波博物馆检查节前安全工作。馆长王力军、副馆长戚迎春、杨丹，以及安全物管部、物业管理处等部门负责人及相关人员陪同检查。

检查组先后来到展厅、办公区、中控室和开放公共区域，对我馆安防、消防、外立面安全情况等进行了全方位详细排查。其中，对临展厅、三楼公共平台和中控室进行了重点检查。在临展厅和三

楼平台检查中，检查组重点检查了消防设施、灭火器材、应急照明灯具、疏散指示标志等是否完好有效，疏散通道、安全出口是否畅通无阻，是否使用易燃可燃装修材料，同时特别查看了三楼平台对外墙剥落情况。在中控室检查中，检查组仔细翻阅了我馆的制度预案、隐患整改记录、应急值班表和中控室值班记录等台账内容。吕勇副局长每到一处都认真检查，细致询问，并要求我馆一定要把安全放在第一位，在节前做好安全隐患“清零”工作，及时消除安全隐患。

宁波博物馆荣获市级科普教育基地称号

近日，宁波市2019年度科普教育基地验收评审结果正式公布。经过专家评审、实地抽查、公示等程序，市科协、市委宣传部、市教育局等单位认定，宁波博物馆荣获市级科普教育基地称号。



宁波博物馆党支部举办“学习正当时，奋进新时代”知识竞赛活动

8月29日下午，宁波博物馆党支部举办了“学习正当时，奋进新时代”的知识竞赛活动，各党小组分别选派三名党员参加。比赛共设必答题、抢答题、风险题三个环节，最终由於照、罗莺、吴绮雅组成的第一小组获得集体优胜奖。通过此次比赛，全馆党员增强了学习和使用“学习强国”平台的积极性和主动性，真正做到熟能生巧。



展览

岁月如歌——1949年以来宁波经济社会发展变迁物证展

时间：2019年5月25日—待定 地点：宁波博物馆三楼南特展馆

从1949年来的七十年中，宁波实现了从内河小港向国际大港、从商埠小城向现代化国际港城的伟大跨越与华丽蜕变，宁波市民的日常生活也发生了翻天覆地的变化。在日新月异的变革中，许多原本常见的生活用品，和其中承载的美好回忆，早已淹没在奔流不息的时代浪潮中。此次展览，通过呈现七十年宁波生活记忆的诸多片段，带您触摸定格的时光，聆听如歌的岁月。



貌写家山——安徽博物院藏新安画派精品展

时间：2019年9月17日—2019年12月15日 地点：宁波博物馆一楼西临展厅

明清之际，以浙江、查士标、汪之瑞、孙逸为代表的“新安画派”在徽州地区兴起并传承发扬。他们标榜气节，貌写家山，借描绘当地的名山胜景，表达和抒发内心的痛苦与失落、抗争与隐逸。



“新安画派”传承和丰富了中国文人画的宗脉和内容，对后来的“扬州画派”“海上画派”及“新徽派”都产生了深远影响。本展览意在向人们展示明清时期新安画派的艺术特征和文化风貌，使观众更加深入地领会“新安画派”的笔墨韵味和画家的高尚品格，体悟中国古代传统绘画的艺术精神。

金猪拱福——己亥新春生肖文物图片联展

时间：2019年2月开展 地点：宁波博物馆公共区

由国家文物局主办，中国文物报社联合全国多家省、市博物馆联合承办的“生肖文物图片联展”，每年春节前夕在各地博物馆联动推出。今年是我国传统的农历己亥猪年，展览汇聚了全国各家博物馆与猪相关的文物图片、展品，回顾猪与人类一起度过的千年历史。

礼衣雅蕴——朝鲜族传统服饰展

2019.10.22—2019.11.17

华夏文明之源——河南文物珍宝展

2019.12.05—2020.3.29



• 国庆特别活动 •

今年是中华人民共和国成立七十周年，国庆七天，宁波博物馆特别策划了形式多样、全民参与的文化活动，共庆盛世，共襄盛世。

“我爱我的祖国，我爱我的家乡”绘长卷

时间：10月1日下午13:30
地点：宁波博物馆一楼大厅

让观众们自由地在长达十米的空白长卷上画出自己家乡的特色建筑、风景风貌，用画笔表现宁波以及祖国的发展，以及绘画者对美好未来的期许。

“美丽的维多利亚港”刮画

时间：10月3日下午13:30
地点：宁波博物馆二楼儿童体验区

你去过维多利亚港吗？知道它有多美丽吗？让我们一起以刮画的方式揭开它的美丽面纱。

建国70周年壁挂

时间：10月5日下午13:30
地点：宁波博物馆二楼儿童体验区

以首都天安门以及国旗为图案，以红黄两色为主色调，学习制作一件具有纪念意义的壁挂。

重阳茱萸香囊

时间：10月7日下午13:30
地点：宁波博物馆二楼儿童体验区

做一个好看的小背包，作为送给祖国母亲的生日礼物吧。

每年的农历九月初九日，是中国民间的传统节日重阳节，学习制作一个重阳节的香囊，一针一线，平安健康。

“我的祖国”立体画

时间：10月2日下午13:30
地点：宁波博物馆二楼儿童体验区

通过国庆主题场景的立体画制作，认识祖国，叠层设计，层次丰富，涂涂粘粘，让国庆更立体。

“我和我的祖国”快闪表演

时间：10月4日下午13:30
地点：宁波博物馆一楼大厅

演出人员在指定时间出现在宁波博物馆的一楼大厅，以《我和我的祖国》为背景音乐，配合舞蹈、朗诵、歌唱、小提琴等多样的表演，和观众共同庆祝中华人民共和国成立七十周年。

国庆节小背包

时间：10月6日下午13:30
地点：宁波博物馆二楼儿童体验区

学习动手制作一个好看的小背包，作为送给祖国母亲的生日礼物吧。

十月青少年探索体验活动

学堂PLUS体验

30分钟的主题讲座+60分钟的动手实践=知识的深入理解与实践的全面展开

10月金秋，读书、写字、动手、体验生活。在这个月，我们将通过活动，体会秋季的真意。

落叶挂饰制作

时间：10月19日下午13:30
地点：宁波博物馆二楼儿童体验区

柿子徽章制作

时间：10月26日下午13:30
地点：宁波博物馆二楼儿童体验区

宁博好辰光活动

为配合《貌写家山——安徽博物院藏新安画派作品展》的宣传推广与教育工作，特别策划“宁博好辰光”成人活动，以新安画派历史与作品为主题，开展集学术性、互动性、体验性于一体的教育活动。

《新安画派在十七世纪中国画坛的重要影响》 主题讲座（含展览导赏）

时间：2019年10月19日18:30
地点：宁波博物馆别馆一楼 / 宁波博物馆一楼西临展厅

本次讲座邀请安徽博物院保管部副主任刘畅进行主讲，内容围绕新安画派的历史背景、构成、特点展开，前半部分为讲座，后半部分则移步展厅中，进行具体作品的赏析。

《沚阜图》摹写——蓝晒体验

时间：2019年10月26日14:00-16:00
地点：宁波博物馆别馆一楼

浙江《沚阜图》册页是本次展览的重点展品，活动让观众体验蓝晒这一特殊的作画方式，临摹制作《沚阜图》，更深入地欣赏学习浙江作品的线条、构图之美。

以上活动均需提前报名。

活动报名：关注宁波博物馆微信公众号（ningbomuseum），每周我们将提前发布报名信息，可以进行微信报名。
活动需收取活动费（具体信息参见每周一的活动报名信息）



- 交通示意图 -

开放时间：9:00 至 17:00 (16:00 止票) 每周一闭馆 (除国家法定节假日外)

资讯服务：0574 82815588

我们能为您提供的免费服务：

免费参观

免费语音导览器

免费 WiFi

地址：浙江省宁波市鄞州区首南中路 1000 号

邮编：315100

电话：0574-82815588

传真：0574-82815566



宁波博物馆官方网站：<http://www.nbmuseum.cn>



宁波博物馆官方微博：<http://weibo.com/u/2060308811>



宁波博物馆官方微信号：ningbomuseum

欢迎关注！