



地址：宁波市鄞州区首南中路1000号
邮编：315100
电话：0574-82815588
传真：0574-82815566



NEWSLETTER
OF NINGBO
MUSEUM

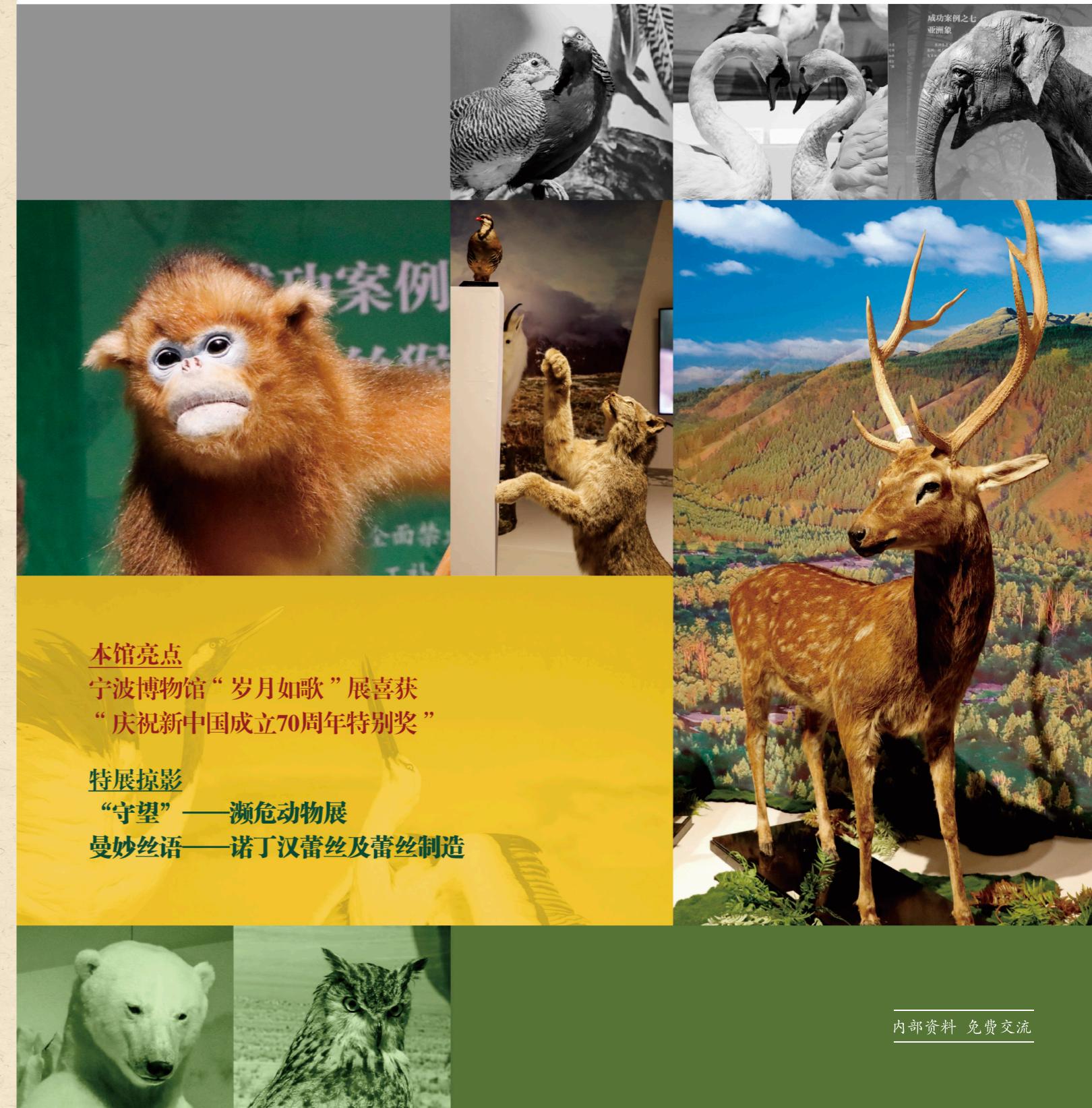
2020 / 01

总第37期

浙内准字第B080号

寧博之窗

宁波文化广电旅游局 /主管 宁波博物馆 /主办

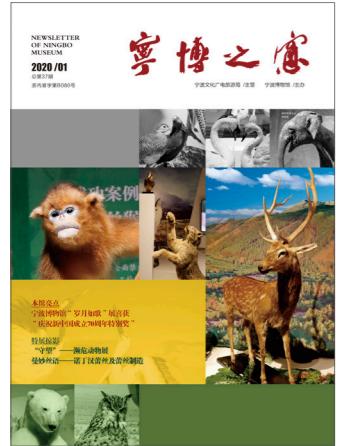


本馆亮点

宁波博物馆“岁月如歌”展喜获
“庆祝新中国成立70周年特别奖”

特展掠影

“守望”——濒危动物展
曼妙丝语——诺丁汉蕾丝及蕾丝制造



本馆亮点

- 01 宁波博物馆“岁月如歌”展喜获“庆祝新中国成立 70 周年特别奖”

特展掠影

- 05 “守望”——濒危动物展
26 一场迟到的约会“曼妙丝语——诺丁汉蕾丝及蕾丝制造”展开展
31 百年花边——萧山万缕丝

《宁博之窗》编辑委员会

主 管：宁波文化广电旅游局
主 办：宁波博物馆
名誉主任：韩小寅
主 任：王力军
委 员：（按姓氏笔划排序）
王福生 苏 凯 李 军 李伯涛 杨 丹
林 磊 於 照 胡思诗 莫意达 徐爱军
戚迎春 黄勉免 童肖莺
主 编：王力军
副 主 编：戚迎春
责任编辑：江婷婷

期 号：2020 年第 1 期（总第 37 期）
印 刷：宁波三和印刷有限公司
开 本：16K (210x285mm)
编 印：2020 年 7 月
赠阅范围：系统内部



公众参与

- 34 国家守望，文化系情——宁波援鄂医疗队成员参观宁波博物馆
36 完美收官“浙江文博直播日”
37 官微云展览服务市民
- 38 宁波博物馆开展鄞州消防救援大队开放日活动
40 宁波博物馆开展电梯应急演练 增强安全防范意识
41 宁波博物馆开展应急救护培训
42 防灾减灾 我们一直在努力——记宁波博物馆积极开展全国防灾减灾日宣传活动

安全生产月

- 43 文创产品
50 展览预告
51 活动预告



宁波博物馆“岁月如歌”展 喜获“庆祝新中国成立 70 周年特别奖”

近日，浙江省文物局公布了第十四届（2019 年度）浙江省博物馆陈列展览精品项目推介评选结果，宁波博物馆的大型原创展览《岁月如歌——1949 年以来宁波经济社会发展变迁物证展》荣获“庆祝新中国成立 70 周年特别奖”。

第十四届（2019 年度）浙江省博物馆陈列展览精品项目推介在全省范围内共有 40 个展览入围初评，其中 25 个展览进行终评陈述，最终评选出 3 个“庆祝新中国成立 70 周年特别奖”、2 个国际合作精品奖、10 个精品奖与 10 个优秀展。这也是本展继去年 11 月获得 2019 年度“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览征集重点推介项目后，再次获得殊荣，充分说明这个“接地气”的展览在全国文博业界得到了一致认可。



《岁月如歌——1949 年以来宁波经济社会发展变迁物证展》于 2019 年 5 月开展，是宁波博物馆为庆祝中华人民共和国成立七十周年和宁波解放七十周年而特别策划推出的年度大展，展览依托最新研究成果，以党和国家发展历史为脉络，以新中国成立以来重大历史事件为节点，围绕“岁月如歌”主题，分为“五星红旗迎风飘扬——中华人民共和国成立和社会主义基本制度的建立”“我们走在大路上——社会主义建设在探索中前进”“在希望的田野上——伟大的历史转折”“春天的故事——改革开放和社会主义现代化建设新时期”和“走进新时代——新时代中国特色社会主义”五个单元，并由两条叙事主线贯穿始终：一是以图文介绍七十年来党和国家的重大历史事件和经济社会发展历程；二是以实物讲述宁波经济发展成就和人民生活的变迁。

从百姓中来——展品丰富策展创新

为筹备此次展览，宁波博物馆积极开拓多种渠道获取展品。2018 年开展“宁波经济社会发展变迁物证征藏”工作，先后数次进行专项藏品征集。藏品征集团队广泛开展展品征集进社区活动，深入老小区集中的街道社区，设点“摆摊”。期间，在海曙区西门街道的征集工作，得到了当地居民的踊跃响应，近百件各个时代的老物件被送到藏品征集团队的专家手中，其中不乏保存状况完好、历史价值较高的珍贵物件。

**走新时代
中国特色社会主义
(2012.11至今)**
Entering into a New Era
-A New Era of Socialism
with Chinese Characteristics
(Since November 2012)

1992年初春，邓小平在视察珠海、深圳等地时发表重要谈话，明确回答了在当时国内外形势下困扰和束缚人们思想的许多重大认识问题，将中国的改革开放事业推向新的阶段。党和国家在邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的指导下，全面深化改革开放、不断扩大开放，为全面建设小康社会努力奋斗。

进入改革开放的新阶段后，宁波积极把握机遇，在建设现代化国际港口城市的目标指引下，依托港口资源和区位优势，深化体制改革，坚持对外开放，激发创新活力，提升发展质量。改革发展成果也更多更公平地惠及宁波人民，老百姓的物质生活和文化生活一日千里，蒸蒸日上。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央毫不动摇坚持和发展中国特色社会主义，坚持以人民为中心的发展思想，统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想，统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局，解决了许多长期想解决而没有解决的难题，办成了许多过去想办而没有办成的大事，党和国家事业发生历史性变革、取得历史性成就。党的十九大大地开阔了视野，指明了方向，坚定了信心，鼓舞了士气，激励着全国各族人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。



经过为期一年的专项征集工作，宁波博物馆陆续入藏反映国家重点建设成就、宁波经济发展、宁波百姓生产生活方式变迁的典型物件近 600 件（套）。2018 年 10 月，宁波博物馆通过微信公众号、报纸、电视等媒体发出公告，向全社会征集 1949 年来反映宁波政治、经济、文化发展变迁的物证，并得到宁波市民的大力支持。经过遴选，宁波博物馆通过市民捐赠（借）、向社会收藏家和民办博物馆征借等方式，共筹集展品近 500 件（套）。此次展品涵盖了各个时期的生产工具、生活用品、交通工具等门类，在挑选展出时尤其注重物件的地域性、时代性、经典性、系列性和成套性。

让百姓“回家” ——观展亲切 体验真实

本次展览的展览空间打破常规，展厅首尾相连，参观动线以时间和物证变迁为主线，突出节奏感和探索感。布展采用了密集式和序列式展示方式。在整体是经典红黄色调的展厅中漫步时，观众除了用眼睛看展品，他们的耳边也不时回荡着熟悉的歌曲。为契合“岁月如歌”这一展览名称，展厅不同区域播放了《歌唱祖国》、《我们走在大路上》、《在希望的田野上》、《春天的



故事》和《我和我的祖国》等观众耳熟能详、具有时代特色的歌曲，丰富观展体验。

音乐勾起人们对时代的回忆，而更触动观众“回到小时候”的思念，展厅中几个复原场景，展现的是上世纪七、八十年代宁波老百姓的家庭环境，有旧旧的衣橱、彩色的刺绣桌布、印着花卉图案的胜利杯、停在门口的自行车……用极富时代感的生活用品和陈设方式，直观地反映了宁波社会经济发生巨大变革，和小小家庭中的生活变化，观众们走进场景，身临其境，仿佛回到多年前的家中。

观众可以在沉浸式观展体验中“回到过去”，体会过去时代的样貌，展厅最后部分设计的互动问答，比如“你的中国梦是什么？”、“手机取代了什么？”——又能让他们畅想未来，引发思考。过去、现在、未来，从老物件到新的追求，都浓缩在观展过程中了。

与百姓“对话” ——融合媒介 延伸互动

为了讲好“宁波故事”，扩大展览影响力，宁波博物馆充分发挥报纸、电视、广播等传统媒体和微信、微博等新媒体的传播优势，传递展览信息，引发社会关注。宣教团队深度挖掘展品背后的故事，通过本馆微博、微信等平台进行宣传，以时下流行的形式和轻松易读的语言，吸引年轻观众和家庭观众参观。开展期间，宣教团队还通过“青少年探索体验活动”和“岁月如歌”知识问答等趣味活动，

寓教于乐，带领不同年龄段的观众深入了解宁波经济社会的发展成就。

在文化创意产品开发方面，宁波博物馆依据宁波“童车牌火柴”LOGO，创新设计了一套“火花男孩”系列微信表情包，将男孩与饼干罐、凤凰牌自行车、双卡录音机、铁皮青蛙等旧物趣味组合，画面充满童趣和怀旧气息，深受观众喜爱；并以“火花男孩”卡通形象为主要元素，衍生开发出印章、扇子、贴纸等热销产品。

而将展览原原本本浓缩到手机端的“VR虚拟展览”，则成为了疫情闭馆期间，观众们参观展览的新方式。虚拟展览依托人工智能三维数字化技术采集和整合数字化信息，采集了展览 1000 余平方米展览范围、内部空间以及周边环境，可以让观众仿佛亲身步入展厅，其中 30 个热点超链接内容，用文字、图片、语音、视频让观众了解展品背后的故事。



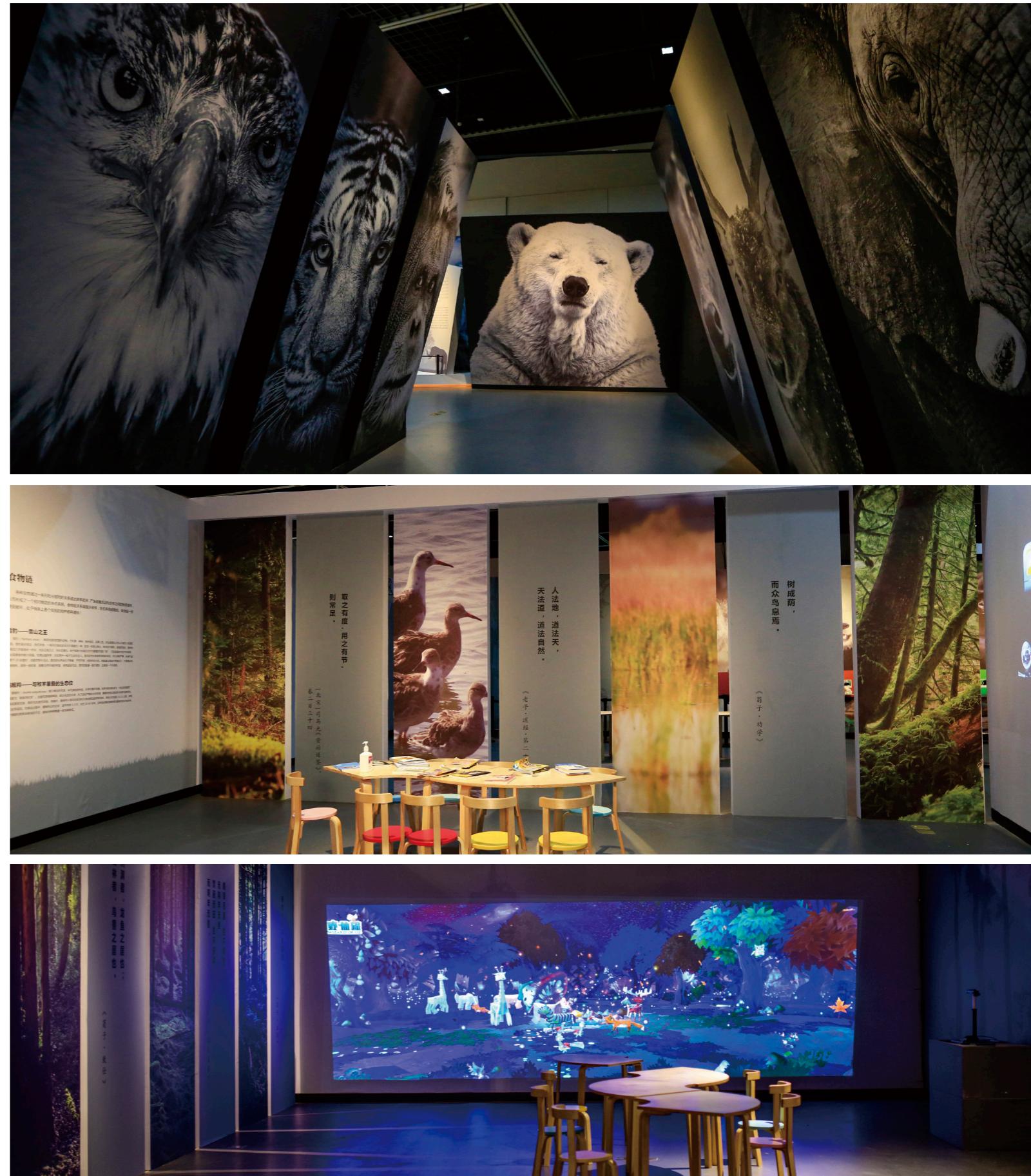


——“守望” 濒危动物展

我们所居住的星球正在经历一个快速且前所未有的巨变时代，我们正在经历大加速——这是地球 45 亿年历史中独一无二的——爆炸式的人口增长和经济发展，拉动对能源、土地和水的需求，推动前所未有的地球变化。我们发现自己处于具有真正历史意义的转变路口。

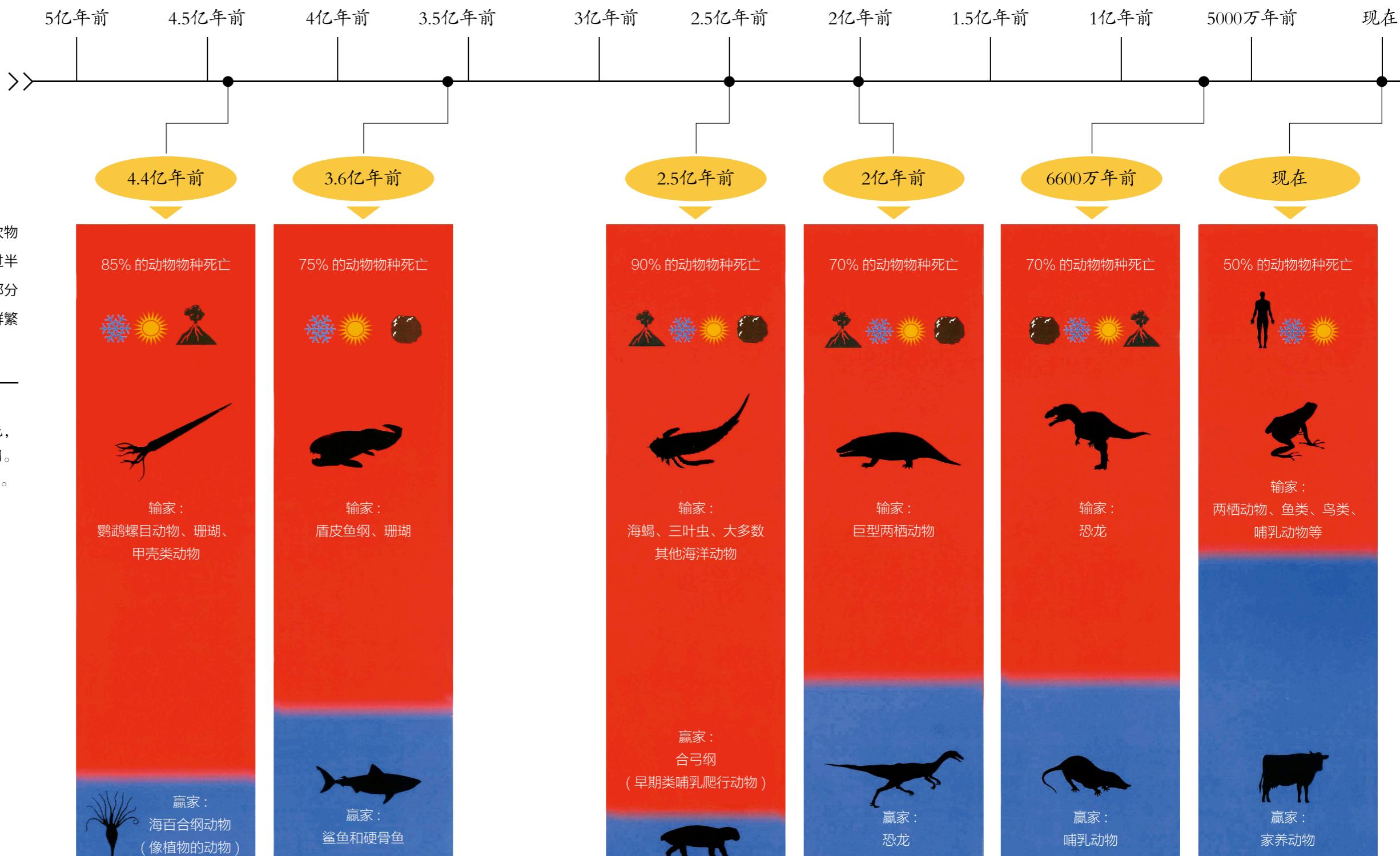
我们正在处于一个巨变时代，人类向地球无休止地索求、持续施压，地球发生了前所未有的变化，被推到了危险的边缘：短短 40 多年，野生动物数量骤降 60%，地球生命力急剧降低。如果情况持续恶化，维持人类生存的地球生命网络将消失，我们将不可能有一个可以期待的未来。

选择就在我们手中，未来也在我们手中。





物种大灭绝



地球更冷了，大部分的水域都被冻住了。没有动物在陆地上生活。

这一事件持续了约2000万年，可能是气候和海平面剧烈变化的结果。

最大的一次物种灭绝。这次灭绝可能是小行星或彗星撞击造成的，也可能是火山活动造成的，或者是两者共同导致的。

一颗城市大小的小行星撞上了地球，造成了可怕的破坏。大量的熔岩流也可能“功”不可没。

我们正处于由人类造成第六次物种大灭绝之中。在未来50年里，可能有一半的动物物种会灭绝。



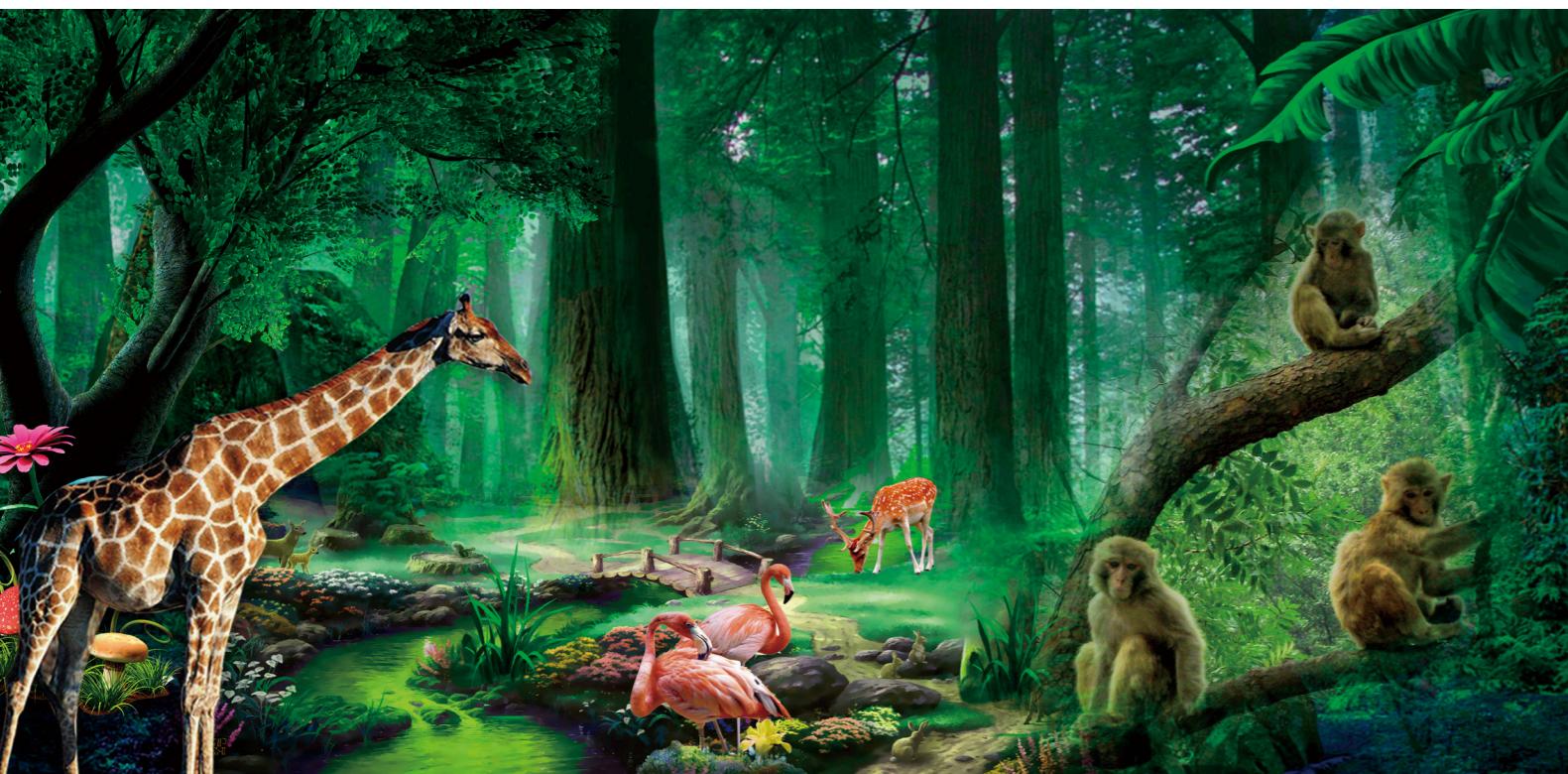
【森林】

森林植物种类繁多，常年供应不绝，成为动物的食物基础。

森林的空间高大、结构复杂、生长周期长、更新调节能力强、群落稳定性大，形成特殊的环境条件，又为动物饮食、栖息、隐蔽和繁衍提供了最优良的场所。

森林遭到破坏，常导致动物种类和数量的锐减，有的濒临灭绝。





【雨林】

多雨的热带森林中有许多动植物。雨林又热又潮湿，世界上几乎一半以上的动植物物种都生存在这里。



【湿地】

湿地是连接陆地和水域的地区。这里的土地软而潮湿，通常生活着各种各样的动物，如鱼、鸟、爬行动物和两栖动物。





【海洋】

海洋中充满了各种各样的动物，包括鱼、哺乳动物等。

它们中的大多数生活在海洋表层，因为海洋深处既黑暗又寒冷。

【草原】

相对森林、湿地等生态系统，草原-戈壁的生态系统更加脆弱，更容易遭受破坏；

环境容纳量更低，也可能更容易引发人与野生动物的环境资源之争。

许多生活在草原上的动物都成群结队地迁徙，不断寻找新的草场。





【荒漠】

几乎从不下雨的地方叫作荒漠。

因为荒漠缺水，所以生物很难在这里生存。

在荒漠里生活的动物并不多。



【极地】

我们居住的星球的顶部和底部是极地地区（北极和南极）。这里又干又冷，很难找到食物。

大规模的二氧化碳排放等导致的全球环境变化已成为焦点问题，

这一变化首当其冲的受害者不是人类，而是动物。

全球变暖将导致泛北极地区温度上升、大气环流、海流变化等，可能会从根本上影响这一地区的生态系统，

动物从而失去食物、栖息地，从而导致大规模的动物生存危机。

这，或许仅仅是冰山一角。



【山区】

山上缺少土壤，

因此没有多少可供动物食用的植物。

这里非常寒冷。



关于 IUCN 红色名录

物种晴雨表



世界自然保护联盟是世界上规模最大、历史最悠久的全球性非营利环保机构，也是自然环境保护与可持续发展领域唯一作为联合国大会永久观察员的国际组织。1948年在法国枫丹白露（Fontainebleau）成立，总部位于瑞士格朗，亦作为“国际自然与自然资源保护联盟”。

- 1 **灭绝 (EX, Extinct)** : 该物种的最后个体已经确定无疑地死亡了。
- 2 **野外灭绝 (EW, Extinct in the Wild)** : 该物种的所有已知个体都在人为圈养下生存，或是仅有在原始分布范围之外的归化种群。
- 3 **极危 (CR, Critically Endangered)** : 最可靠的有效证明，该物种在野外面临极其严重的灭绝威胁。
- 4 **濒危 (EN, Endangered)** : 最可靠的有效证据证明，该物种在野外面临很高的灭绝威胁。
- 5 **易危 (VU, Vulnerable)** : 最可靠的有效证据证明，该物种在野外面临较高的灭绝威胁。
- 6 **近危 (NT, Near Threatened)** : 该物种已被评估，且目前没有被列入以上级别，但接近受到较高威胁。
- 7 **无危 (LC, Least Concern)** : 该物种已被评估，但未被列入以上级别。
- 8 **数据缺乏 (DD, Data Deficient)** : 没有足够的有效信息可以用来全面评估该物种的受威胁程度。
- 9 **未评估 (NE, Not Evaluated)** : 该物种的受威胁程度还未被评估。

最新变化可登录 <http://www.iucnredlist.org> 查询。

自 1964 年以来，科学家们通过评估近 10 万个物种的灭绝风险，来梳理出在这个世界上存在的所有物种的巨幅清单。**濒危物种红色名录 (Red List of Threatened Species)** 便是这项工作为大众所熟知的成果，名录描绘出了全球生物多样性的景象，并为衡量动物未来种群趋势的变化提供了参考。红色名录很引人注目，揭示出一个令人不安的事实：受到评估的所有物种中，大约有四分之一（超过 26000 种）面临着灭绝的威胁。

根据《世界自然保护联盟濒危物种红色名录》(IUCN, Red List of Threatened Species)，物种濒危等级被分为 9 类：

重生 | 保护有道，再见可期

面对动物濒危、地球生命力急剧下降的困境，如果我们不采取行动，地球将越来越不适合我们。研究这些美丽的生命，我们能更深刻地认识问题的严重性，也能找到问题的根源与解决办法。我们是人类历史长河中第一代能清楚了解自然价值及人类对自然产生怎样影响的一代人，我们也有可能是能力挽狂澜的最后一代人。我们必须行动起来。

为留住大自然中这些独特而美好的生灵，为全球生物多样性保护作出贡献，我国不断加强对野生动物的保护，取得了明显成效。尤其是在部分濒危物种，如大熊猫、东北虎、藏羚羊、朱鹮、川金丝猴、麋鹿、梅花鹿、亚洲象、扬子鳄、白鹤等濒危动物的抢救性保护方面，形成在世界范围内可资借鉴与推广的成功经验。



全面禁食 野生动物



拒绝食用野生动物 防止疾病传播

新冠肺炎疫情暴发后，全面禁止食用野生动物再次成为社会共识。十三届全国人大常委会第十六次会议2月24日表决通过了关于全面禁止非法野生动物交易、革除滥食野生动物陋习、切实保障人民群众生命健康安全的决定。决定明确规定，凡野生动物保护法和其他有关法律禁止猎捕、交易、运输、食用野生动物的，必须严格禁止。全面禁止食用国家保护的“有重要生态、科学、社会价值的陆生野生动物”以及其他陆生野生动物，包括人工繁育、人工饲养的陆生野生动物。全面禁止以食用为目的猎捕、交易、运输在野外环境自然生长繁殖的陆生野生动物。

野生动物身上有大量未知的病毒、细菌和寄生物。有数据表明，78% 的人类新发传染病与野生动物有关。从 SARS、MERS、埃博拉，再到新冠肺炎，都是直接或间接的野生动物疫源性疾病。

不能作为宠物养的 常见珍贵濒危动物

随着社会的进步、经济水平的长足发展和全球经济活动的日趋活跃，中国城市化进程也进一步加快，大多数普通民众的生活水平得到了显著提高，生活方式也呈现多样化。然而，随着城市化进程的加快，城市里的一些弊端也逐渐呈现出来。人与人之间的情感交流越来越少，情感的缺失、空虚、寂寞越来越常见，追求新鲜、奇特和刺激的情形越来越严重，这样也导致城市中豢养宠物的人越来越多，特别是异类宠物走俏中国。全国乃至全世界各地的野生动物通过各种渠道流入到中国宠物爱好者的手中，由此也带来了一系列问题。宠物的最初种源都来自野外，为繁殖这些宠物必然要到野外去捕捉，对野外动物的大量捕捉就会影响到物种的生存。走私进来的野生动物被随意遗弃或放生成造成物种入侵，如鳄龟、食人鲳等物种已在中国造成了危害。野生动物在流动过程中，大多数情况下都没有合法的手续，也不可能通过严格的检验检疫，因此非常容易带来一些疫病。

因此，我们关注到宠物中的一些珍贵、濒危野生动物，豢养这些宠物有可能会构成违法犯罪。《中华人民共和国刑法》

第三百四十一条规定非法猎捕、杀害珍贵、濒危野生动物罪；非法收购、运输、出售珍贵濒危野生动物罪，非法猎捕、收购、运输、出售国家重点保护的珍贵、濒危野生动物的行为都构成犯罪。《最高人民法院关于审理破坏野生动物资源刑事案件具体应用法律若干问题的解释》（法释[2000]37号）明确提出“刑法第三百四十一条第一款规定的‘珍贵、濒危野生动物’，包括列入国家重点保护野生动物名录

的国家一、二级保护野生动物、列入《濒危野生动植物种国际贸易公约》的野生动物以及驯养繁殖的上述物种”。豢养这些宠物如果没有办理相关手续可能只是违法还不构成犯罪，但这些宠物到宠物爱好者手中，就会出现购买、运输或者出售的行为，这些行为是构成犯罪的。

近几年来，国家林业局森林公安司法鉴定中心接到办案机关对此类宠物的鉴定委托非常多，且从案情介绍的情况来看绝大多数买卖珍贵、濒危野生动物当宠物的违法犯罪嫌疑人都是十几岁到三十来岁，出于新奇、刺激、好玩等心态。当然有一部分是从中看到了所谓的商机，选择了有意或者无知而忽略法律法规和国际公约的规定，忘记了相应的社会责任。为了帮助宠物爱好者认识目前一些作为宠物的国家重点保护的珍贵、濒危野生动物，自觉抵制此类宠物的养殖，避免无意中触犯法律，酿成大祸；我们在此列举出现频次比较高的作为宠物的一些珍贵、濒危野生动物的相关资料，供大家知悉。

【珍贵濒危鸟类】



苍鹰



红隼



金雕



雕鸮

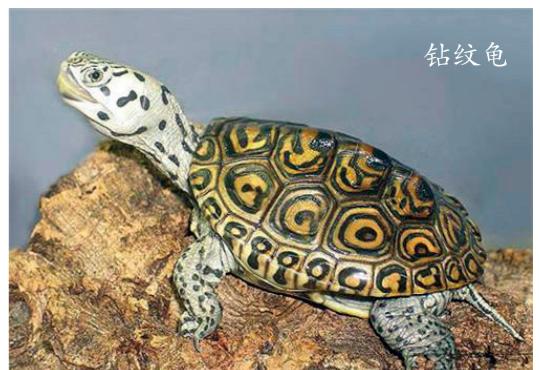


高冠变色龙



红尾蚺

【珍贵濒危爬行动物】



钻纹龟



缅蝰



小熊猫



猕猴

【珍贵濒危哺乳动物】



金雕



雕鸮

◆ 相关图书分级阅读推荐 ◆

幼儿



《不想和你说再见
——给孩子的濒危动物手绘书》

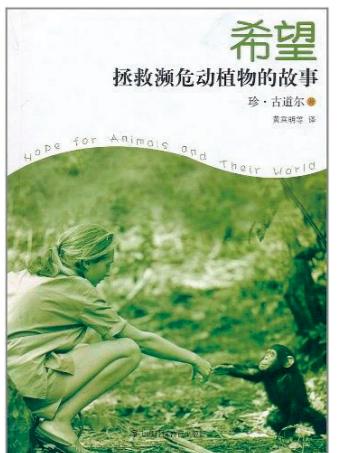


《地球上最孤单的动物
——43种濒危动物插画集》

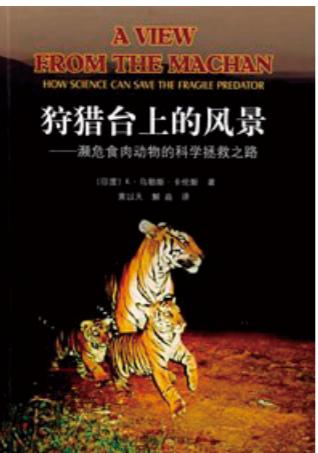


《一起动手做濒危动物折纸》

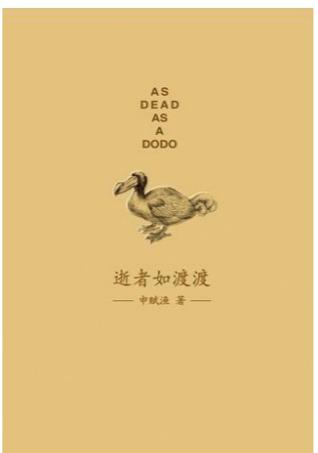
青少年



《希望——拯救濒危动植物的故事》



《狩猎台上的风景——濒危食肉动物的科学拯救之路》



《逝者如渡渡》



一场迟到的约会
“曼妙丝语——诺丁汉蕾丝及蕾丝制造”展开展

2020年7月4日，因全球疫情而迟到的“曼妙丝语——诺丁汉蕾丝及蕾丝制造”展，带着诺丁汉城市博物馆的143件（套）展品，终于亮相宁波博物馆。我们也终于有机会去阅读蕾丝这一材质，通过它的制作方法的演进、不同的工艺以及用途等角度去了解它的过去、现在和未来。



蕾丝起源于十四世纪的欧洲，主要以今法国、比利时和意大利一带为中心，最初用于衣服领口、袖口等部位的装饰。十六世纪末，蕾丝逐渐传遍欧洲大陆，深受贵族的喜爱，英国女王伊丽莎白一世就是蕾丝的狂热爱好者。十八世纪的“洛可可时代”是蕾丝装饰奢华的顶峰，女子身着带有蕾丝装饰的宫廷女装和沙龙女装，被誉为“行走的花园”，蕾丝也逐渐和女权联系在一起。到了十九世纪，受新古典主义的影响，蕾丝成为了浪漫的代表，直至今天，蕾丝也是婚纱制作的经典面料。

蕾丝因其柔软、细腻、朦胧、精致，生来便是美的代名词，人们看到的精美也因它繁复多样的图案。艺术源于生活，早期蕾丝纹样的设计灵感正是源于大自然中的一花一木，设计师们经常以动植物

为原型用铅笔和水彩在纸上研究蕾丝设计。

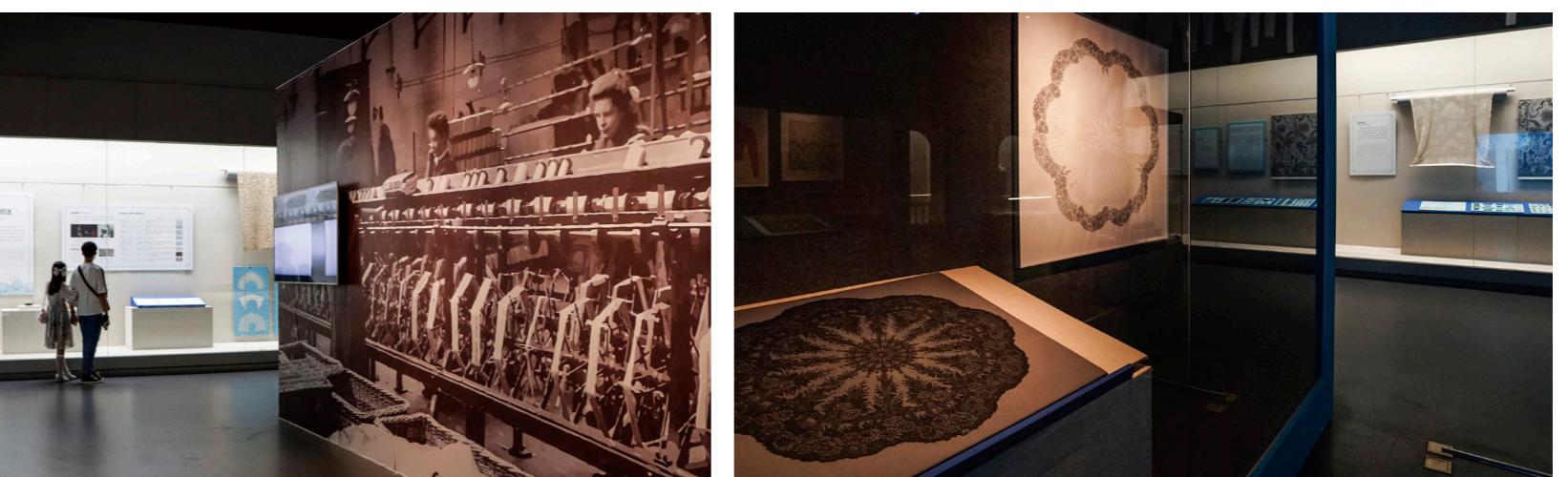
随着制作工艺的进步，蕾丝纹样也不局限于动植物，人物故事、城市风景、祝福语等题材开始成为蕾丝的主体纹饰。一幅印有“巴黎 1925”字样的黑色蕾丝嵌板就描绘了烟火盛放下的埃菲尔铁塔、亚历山大三世大桥和荣军院大楼，还有一艘在塞纳河上满帆航行的船，场面宏大。

十七至十九世纪，东西方文化交流日盛，阿拉伯纹饰、“中国风”纹饰等带有浓厚东方韵味的图案在欧洲流行开来，为蕾丝纹样的创作带来新的灵感与设计元素。展品中就有一副纹饰花边，一只长尾鸟立在树梢，有花朵、建筑物和花瓶，俨然一幅中国花鸟图。



1769 年，诺丁汉的罗伯特·福斯特首次用机器制出蕾丝，掀起了蕾丝制造的“机器革命”。在这之前，手工蕾丝无论从产量、风格还是应用都只局限于贵族阶层，蕾丝的工业化增加了蕾丝的烟火气，走进了日常的人家。

从妇女手中的棒针活走进工厂，蕾丝被赋予了机械之美，这本身就是一种极大冲突的美。1813 年，约翰·列韦斯发明了可以生产蕾丝图案及蕾丝网的机器，列韦斯蕾丝至今还被称为蕾丝界的“劳斯莱斯”。展厅中有一段 3 分钟的电影片段，它是通过绘图机直观地体现了 1780 年至 1960 年代诺丁汉和诺丁汉郡配备蕾丝机工厂的兴衰，蕾丝工业时代的历史在浮光掠影间呈现，其中我们也看到蕾丝工业所带来的：织法从蕾丝图案也越发精细，产品种类不断丰富，应用领域被极大地拓展，蕾丝得以在变化莫测的流行趋势中经久不衰。

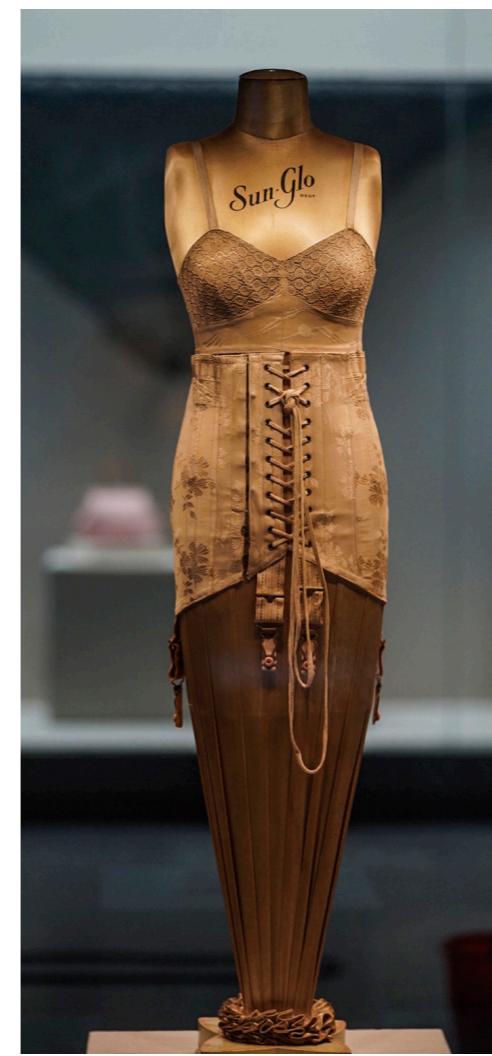




这是一个欣赏美的展览。当然，我们也希望让观众在这些层层叠叠的蕾丝历史的底蕴中，去挖掘更深远的意义。说到底，蕾丝是一种针织的镂空网眼面料，但是这个展览赋予了蕾丝不同的意义，而作为观众的你，可以对蕾丝下不同的定义。比如你情迷服装，那蕾丝就是一种材料，它从柔性的纯手工技艺到刚性的机械化生产的演变是否可以让你受到启发：工业不会打磨掉蕾丝的独特性和美，那么科技更不会。如果你是一个设计师或者艺术家，蕾丝是一种元素或者灵感，它独特的纹样、造型、本身的质地和光影绝对可以抓你眼球。



如果你只是一个普通的观众，那蕾丝就是一种返璞归真的生活。走过展厅，就是走过蕾丝制造的前世今生：从银针穿线的“手工”开始，逐渐被高效率的工业生产取代，如今你却又是在感受工业化的成品，一种凝固的美，甚至也想体验一下“手工”的慢节奏。我们沉浸在蕾丝的历史里，回味旧时光的同时，也在探索它更远的未来，这应该就是蕾丝的后工业时代，也是这个展览在美之外想讲述的东西。



宁波与诺丁汉自2005年9月结为友好城市以来，在政治、经济、文化教育等方面开展了全面交流与合作，两地博物馆也作为城市文化外交使者一直发挥着不可替代的重要作用。此次“曼妙丝语——诺丁汉蕾丝及蕾丝制造展”，是宁波市与诺丁汉市合作的第一个文物类展览，它着眼于蕾丝这一极具诺丁汉城市特色的文化符号，为两地的文化交流建立新的纽带，为城市间的文化互动搭建新的舞台，在全球疫情蔓延的严峻形势下，这更加显得弥足珍贵。

这场迟到的时尚之约，什么时候都不嫌晚。

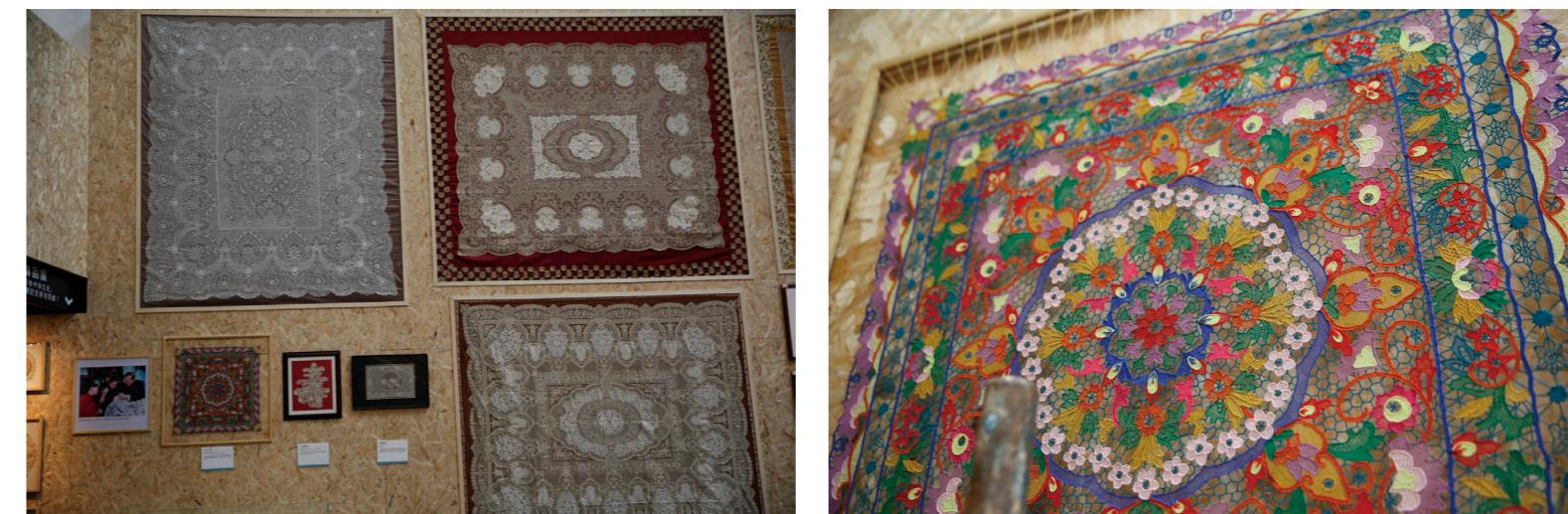
百年花边

萧山万缕丝

万缕丝是一种起源于意大利威尼斯的手工编结花边，因其图案繁复秀丽，民国时期传入浙江萧山，从此在萧山扎根并大放异彩。“萧山花边”遂名扬天下。

萧山花边构图新颖，针法多样，富于层次，产品以台毯、窗帘等家纺为特色。改革开放初期，为了响应国家“扩出口、创外汇”的政策，萧山花边产业蓬勃发展，达到鼎盛。萧山一举成为“中国花边之乡”。

中国工艺美术大师、浙江省非物质文化遗产项目“萧山花边”代表性传承人，赵锡祥先生，便是这一历史的亲历者。赵锡祥16岁起随父学艺，从业70年来，先后创作了“万缕丝全雕镶边”“格欣绣”等六大类花边新品种。其中，“万缕丝全雕绷绣相结合，并在国际上一举成名，成为中国花边的王牌产品。



随着机器生产的普遍发展，手工花边艺人濒临绝迹。为了保护与传承这一技艺，2012年起，赵锡祥响应政府号召，开展“工艺美术大师带徒学艺”项目，把全部精力放在“传道授业解惑”上。现已85岁的赵老先生依旧为萧山花边的发展奔走呼号、劳心劳力。

此次“百年花边——萧山万缕丝”展，是我馆与英国诺丁汉市“曼妙丝语——诺丁汉蕾丝与蕾丝制造”展的配套展览，旨在让观众欣赏异国精美蕾丝制品的同时，近距离了解和观赏中华优秀的传统工艺，感悟民间技艺在技术交流、贸易往来和文化传播中的桥梁作用与巨大贡献。



中国工艺美术大师——赵锡祥

赵锡祥，男，汉族，一九三六年出生于花边之乡的浙江省萧山区瓜沥镇。一九五二年随父学艺；一九五四年进坎山花边社学艺；一九五八年选送到中国美术学院（原浙江美院）深造；一九六零年毕业回厂，从事专业创作设计；一九八八年晋升为高级工艺美术师，同年八月轻工业部授予“中国工艺美术大师”荣誉称号；2012年世界手工艺理事会授予“亚太地区手工艺大师”荣誉称号；2018年省市授予杭州市工匠、浙江省工匠；历任萧山花边厂、萧山抽纱厂厂长；县、市人大代表，人大常委，政协常委，中国工艺美术协会理事，省、市工艺美术协会常务理事。

赵锡祥六十多年的创作设计生涯中，博采众长，悉心苦研，大胆创新，自成一家。创作了万缕丝全雕结合绣镶边、格欣绣、彩条链、绚带丽、龙骨带花边、梭锦绣镶边等六大类抽纱新品种。技艺特点：作品构图饱满、布局严谨、层次清晰、针法多变，易于编织见长，具有洒脱、飘逸的艺术风格。

主要代表作品有5810、5801万缕丝镶边。成功地将万缕丝和全雕棚绣有机结合，为花边工艺开创了新路，成为抽纱的“王牌”产品，出口创汇亿万美元，海外友人曾赠金匾称其为“实至名归，誉满全球”。

设计大型建筑中的装饰缕丝花边，造诣颇深。曾在一九六三年和一九七九年，两度参加北京人民大会堂的浙江、宁夏、新疆厅的花边窗帘设计，名声溢乎京华，一九七二年为迎接美国总统尼克松来杭，他为机场国宾接待室设计了一张长18.4米，宽6.3米高的大型“西湖风景”窗帘，大胆地将中国话的构图巧妙地运用到花边图案设计上来，运用三十多种针法把杭州西湖的水榭亭阁，湖光山色，描绘得另有一番情趣，基辛格博士在这件艺术品前



凝望着赞道：堪称世界花边之冠。

所创作的缕丝花边作品荣获国家级中国工艺美术“百花杯”金奖，国家优质产品金奖，其他作品十次荣获“中国杭州西湖博览会”暨中国工艺美术大师精品博览会金奖。其作品被中国工艺美术珍宝馆、浙江博物馆、浙江省非遗馆、杭州市工艺美术博物馆珍藏。

赵锡祥对行业执着热爱，退休后继续从事创作设计技艺传承工作，建办了大师工作室，与弟子王丽华、娄银燕、符曼倩、范晓玉等组建创新传承团队。建办工作室，创办花边研究所，缕丝花边展示馆，与学校联手开展非遗进校园，传统工艺体验活动。

家國守望，文化系情

——宁波援鄂医疗队成员参观宁波博物馆

宁波博物馆自恢复正常开放后，在怡人的春风里，迎来了一批“特别来宾”，他们是宁波市疾控中心三位援鄂应急队员贺天锋、平国华、杨思嘉，他们结束了在湖北的“战役”，凯旋而归。在休整之后，他们想到的是带着孩子、家人，一起来参观宁波博物馆，再看看宁波，再走近家乡。





2020年2月22日，三位应急队员驰援湖北荆门，也是宁波市第一批驰援湖北的公共卫生人员，他们在荆门奋战了一个月，深入现场开展消杀工作，对各类确诊疑似与阳性病例家庭、各级病例定点诊治医疗机构、以及辖区发热病人与密切接触者的隔离点开展终末与随时消毒处置，进行实验室新冠病毒的监测工作，以及流行病学调查工作。在其中，让他们印象最深刻的，不是彻夜工作的辛苦，也不是面临疫情的艰险，而是他们在归来时，湖北人民泪眼盈盈的送别，以及回到宁波受到的热烈欢迎。平国华说自己作为一个男人，也“湿了眼眶”。

在鄂地，他们是战士，是英雄，而回来了，他们就是儿子，是“家里人”。这次和家人一起参观博物馆，他们就找到了回家的感觉，在《阿拉老宁波——宁波民俗风物》的展厅里，看着熟悉的老字号，他们会和孩子讨论宁波特色小吃，在《岁月如歌——1949年以来宁波经济社会发展变迁物证展》中，他们会对着上世纪的照相机热烈讨论，回忆年少时光。贺天锋说，虽然他之前也和孩子来博物馆逛过，但有太多文物背后的故事他不了解，今天听了讲解员的讲解，学到了太多，也发现了更多宁波历史文化的闪光点。一行人参观了博物馆的固定陈列和临时展览，偶尔看的太过入神，还不小心一头撞上了展柜的玻璃。

完美收官“浙江文博直播日”

由浙江省文物局主办的《“浙里”光影，“云看”文博·浙江文博直播日》活动于5月19日下午，在宁波博物馆进行了一场直播。作为收官之站，宁波博物馆的线上直播获得了广泛的关注，包括杭州网、今日头条、百度、抖音等在内的5家平台进行了直播，点击量超过155.49万次。

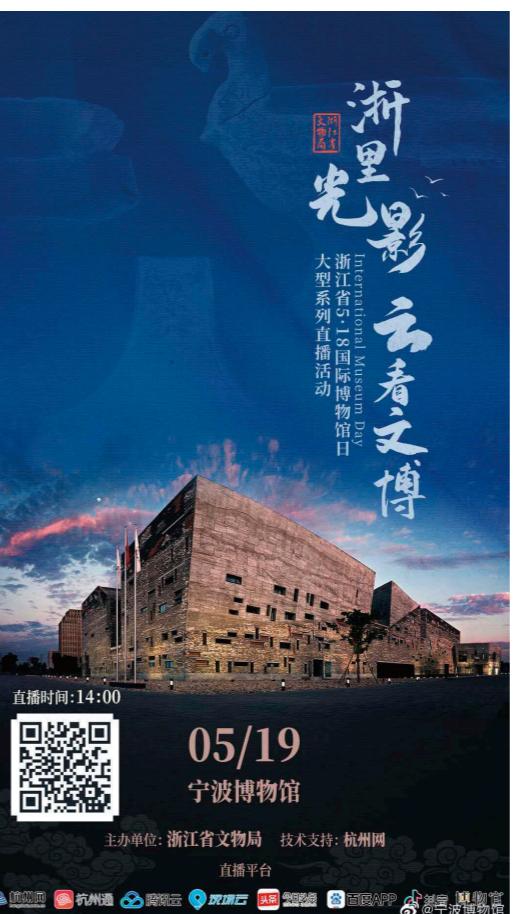
宁波博物馆的直播围绕两个关键词展开：建筑、岁月如歌。建筑，说的当然是独具特色的博物馆建筑。在专业讲解员的带领下，镜头中可以看到“如房如船”、将中国山水画精髓融入其中的建筑，了解百年以上的龙骨砖撑起的“瓦爿墙”、触摸由竹排敲击形成的清水混凝土墙。讲解员陈宁漫步在博物馆中，时不时会停下来，指着墙头的青草，让观众聆听小鸟的叫声，她说“这是一

座与自然结合在一起的博物馆”，观众们来到这里，不仅参观展览，也享受整个博物馆空间，或者喝茶，或者聊天，或者静静地感受，而这，就是理想文化生活的实现地。

随着讲解员的步伐，介绍过博物馆的网红打卡点，直播就进入了第二阶段，深度解读《岁月如歌——1949年以来宁波经济社会发展变迁物证展》，策展人何毓峰出境进行导览。

这一展览是宁波博物馆2018年的大型原创展览，以党和国家发展历史为脉络，以中华人民共和国成立以来重大历史事件为节点，以图文介绍七十年来党和国家的历史与经济社会发展历程，以实物讲述宁波经济发展与人民生活变迁。在何毓峰的介绍中，观众们发现，展览从最初版本到2.0版本、再到3.0版本，从展品展示到陈列设计，都在不断地“进化”。也因为他深入浅出的解读，镜头近距离地扫过重要展品的细节与微妙之处，让人看到了50年代结婚证书上的签名、知道了“三转一响”是什么，还了解了早年间宁波的小孩子玩什么、看什么。在展厅的复原场景中，他们还时不时坐下来，谈谈二十年前的生活回忆。整场直播“干货”满满，又显得尤为温暖，让人仿佛身临其境，在跟着一起走，一起聊。

本次直播活动围绕“5·18国际博物馆日”，浙江省共有7家博物馆参与，宁波博物馆是宁波市范围内的唯一一家。直播结束后，很多观众都留言表示，时间太短，还想要听其他的展览讲解。宁波博物馆一直积极推进线上博物馆服务，不仅通过各个平台进行了展览讲解、文物修复、文化讲座等各类直播，也推出了“每日一物”等线上项目，均收到了良好的关注度。未来，宁波博物馆将不断深化线上教育和线上服务，响应观众要求，让博物馆以更多元的方式，进入更多人的文化生活。





宁波博物馆 开展鄞州消防救援大队开放日活动

为贯彻落实市文广旅局关于开展 2020 年安全生产月活动的要求，根据宁波博物馆安全生产月活动计划，进一步强化全馆职工消防安全意识，提高初期灭火扑救的反应能力。6 月 22 日上午，宁波博物馆全体职工走进鄞州区消防救援大队，“零距离”体验消防队员工作和生活环境，学习消防知识。



此次活动分为培训讲座、参观体验和实操演练三个内容。在培训讲座上，副队长先通过对“巴西博物馆火灾事故”、“巴黎圣母院”等博物馆火灾案例的分析，并结合大队在对人员密集型场所消防安全检查中发现的常见问题，深入浅出的剖析了博物馆可能存在的消防危险源及防范的重点。最后还分享了他自己对于如何有效的进行初期灭火、疏散逃生和报警救援等在从事多年消防救援工作中总结出的经验做法，使全馆职工进一步认识到火灾隐患就在自己的身边，危险时时刻刻都存在着，必须时刻提高警惕。



宁波博物馆一直以来高度重视消防安全，坚持防疫和安全“两手抓、两不误”，不断强化安全生产主体责任制，做好重点部位的风险辨识管控和隐患排查治理工作，并结合“请进来+走出去”的安全教育培训方式，筑牢安全“防火墙”。此次“零距离”消防体验活动的顺利开展，进一步树立了全馆职工的“红线意识”和“底线意识”，普及消防安全知识，为构建安全稳定的社会局面而努力。

接下来，全馆职工实地参观了大队文化中心的走廊文化墙、荣誉室、红门影院、电脑室、书画室、健身房等营区文化设置。大队的宣讲员详细介绍了大队“温暖营区”“智慧队站”建设的成功经验，讲述大队文化中心坚持“以人为本”的原则，以“暖人心”营房建设为根本目的，不断丰富内容形式，陶冶队员情操、提振队伍士气，孕育队伍血性，催生队伍战斗力。参观结束后我馆职工纷纷赞叹消防队员们干净整洁的寝室、整齐划一的内务，更被消防官兵们这种敢打敢拼、奋勇争先的精神所感动。

活动的最后，我馆职工参观了大队的救援车辆和装备器材，并在消防队员的一对一指导下，进行了水带和干粉灭火器的实操演练。



宁波博物馆开展电梯应急演练 增强安全防范意识

“消除事故隐患，筑牢安全防线”，今年6月是第19个全国“安全生产月”。为树牢安全发展理念，守住安全生产底线，同时进一步提高我馆电梯事故应急救援反应速度和处置能力，6月15日，宁波博物馆组织开展了“电梯事故”应急救援演练。上午9时10分演练正式开始，模拟演练共分三项内容，首先模拟展厅发生火警，我馆工作人员立即启动电梯消防功能，使垂梯返回基站，同时紧急疏散楼内人员，并拨打“119”通知消防部门，应急处置人员行动迅速，措施得当。

其次模拟演练展厅一台垂直梯突发故障，几名乘客被困电梯轿厢内。工作人员接到求救电话后，一方面立即通知维保单位赶赴救援，另一方面电梯安全管理人员到现场安抚被困乘客，缓解其紧张情

绪，并将电梯做好围挡提示，维保单位人员到达现场后按照救援程序实施施救，顺利解救出被困乘客。

最后模拟演练乘客鞋子被扶梯台阶齿梳夹住，无法动弹。现场安保人员听到乘客求救后，迅速按停扶梯。安全管理人员接到险情报告后，火速向维保单位请求支援，维保人员第一时间赶到现场将梳齿板拆卸，解救被困乘客。

整场演练工作人员与电梯维保人员配合默契、处理得当、应急响应迅速；同时电梯安全管理员向观摩的人员就如何安全乘坐电梯、遇到突发事件如何自我保护等问题进行了现场讲解。通过此次演练，进一步增强了我馆工作人员安全救援意识，提高了应急处置能力，为电梯应急处置积累了实践经验，达到预期演练效果。



宁波博物馆开展应急救护培训

为深入开展宁波博物馆 2020 年度“安全生产月”活动，进一步普及和提高全馆职工的应急救援知识和自救互救能力，帮助大家准确掌握心肺复苏、AED 使用和外伤包扎等紧急医疗技能，为游客和馆内职工的参观安全提供有力保障。6月12日下午，宁波博物馆邀请了宁波市职工发展中心应急救护讲师毛红儿老师来我馆开展应急救护培训。

会上，毛红儿医师结合大量临床实例，通过简洁、形象、生动的 PPT 和视频展示，深入浅出地阐释了心肺复苏术的概念，并详细讲解了突遇晕倒病人如何调整体位、打开气道、判断呼吸、实施人工呼吸、胸外心脏按压等操作步骤，特别强调了心脏骤停黄金 4 分钟的救治时限与正确使用 AED 的方法，加深了大家对救护流程的理解和记忆。同时，结合我馆作为开放型服务单位的特点，有针对性的开展了常见外伤包扎培训，高效普及了大家对动脉出血、静脉出血情况下采用的环形包扎、螺旋包扎和 8 字包扎等方法。其中，在心肺复苏术和 AED 模拟展示环节，毛老师利用专业的技术和娴熟的手法演示了成功救护的全过程，迎来了现场阵阵掌声。同时大家踊跃参与互动，主动上台亲身体验心肺复苏和 AED 操作，通过老师手把手的指导和对初学者容易出现的错误进行一对一的点评，更利于大家有效地将课堂知识转化成实际操作技能，大大提高培训效果。

本次培训历时两个小时，紧凑且饱满的课堂知识、专业且生动的模拟演练，既让大家掌握了基础医务知识，又获得了救护的亲身体验，使我馆职工真正提升了自救互救的能力，确保自身安全的同时最大程度上救护他人，同时也为下一步我馆“安全生产月”各项系列活动的开好头、起好步。

防灾减灾 我们一直在努力

——记宁波博物馆积极开展全国防灾减灾日宣传活动

2020 年 5 月 12 日是我国第 12 个全国防灾减灾日，活动主题是“提升基层应急能力，筑牢防灾减灾救灾的人民防线”。根据市减灾委员会办公室和市文广旅游局关于做好全国防灾减灾日有关工作的要求，宁波博物馆深入贯彻落实习近平总书记关于防灾减灾救灾等应急管理重要论述精神，提升单位基层应急能力建设，扎实开展防灾减灾救灾宣传教育活动。

在主题活动日，我馆联合鄞州区消防救援大队通过宣传展板以通俗易懂的语言，积极为参观游客和馆内职工讲解防灾减灾常识，耐心细致的解答现场游客提出的问题，并利用消防宣传车滚动



播放公益公告和火灾警示教育片，现场群众纷纷驻足观看。同时，为丰富活动内容，大力普及防灾减灾专业知识技能，提高宣传教育实际效果，现场还推出了灭火防护服试穿和消防登高车体验等活动。现场游客争先观摩体验，并将这次活动推向了高潮。在试穿完消防灭火防护服后，一位现场体验游客感慨的说：“我觉得做消防员太不容易了，这么热的天气还要穿上如此厚重的灭火防护服去灭火，确实非常辛苦，所以我们平时更应该注意消防安全。”

居安思危，思则有备，有备无患。近年来，宁波博物馆在防灾减灾救灾方面一直努力实践着，始终坚持“以人为本，安全第一”的理念，充分发挥宁波博物馆对外宣传阵地作用，积极拓宽社会公众接受防灾减灾救灾知识的途径，切实提升受众群体的安全防范意识和自防自救能力，努力营造出良好的宣传氛围。

建築系列

“新鄉土主義”的理念，彰顯了地域特色和文化個性。使博物館本身成為一件特殊的“展品”，提取建築外形特徵、牆體特色磚紋、色系等進行再設計，圖案更符合現代年輕化設計，色系更接近年代審美。



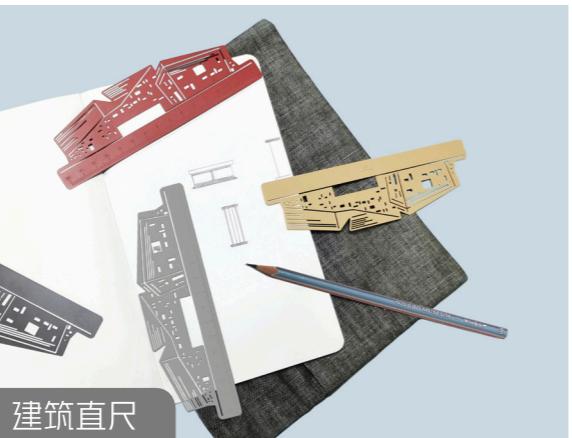
鋼筆



鉛筆套餐



筆記本套餐



建築直尺



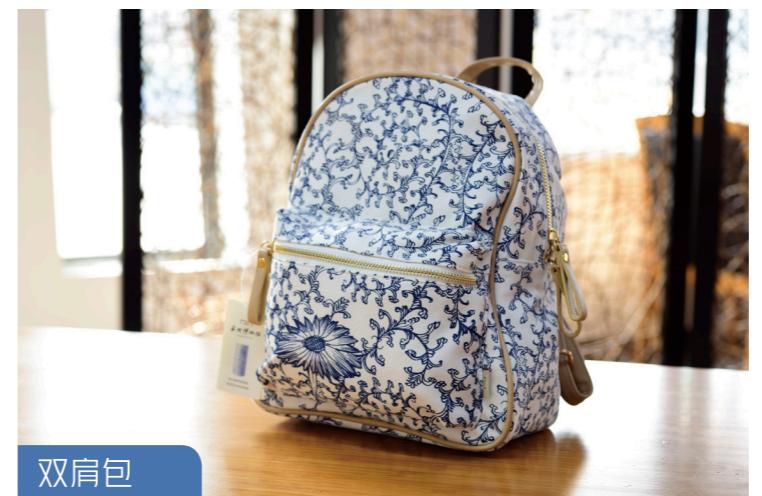
盒裝中性筆



磚紋折疊包

青花系列

以館藏器物清光緒景德鎮窑青花花卉紋瓷帽筒為開發元素，提取帽筒筒身紋樣運用于產品，將當下流行與傳統文化相結合，讓青花美學走近日常生活。



雙肩包



筆袋



清光緒景德鎮窑
青花花卉紋瓷帽筒



卡套



手帳本

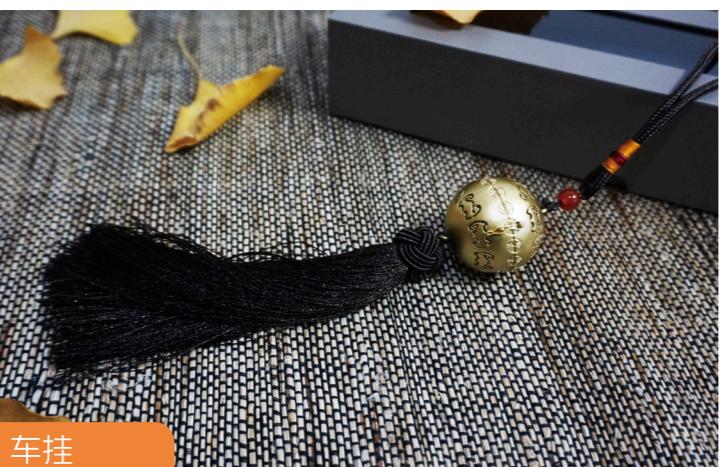
福在眼前系列

元素取自清光绪景德镇窑粉彩云蝠纹瓷赏瓶，提取瓶身蝙蝠纹样，进行简化再设计，“百蝠”蕴意“百福”，给人以美好祝福。



清光绪景德镇窑
粉彩云蝠纹瓷赏瓶

车挂



香薰摆件



项链耳环

萌系系列

鹰首

以新石器时代河姆渡文化牙雕鹰首为原型设计，具有个性的线条、简洁的轮廓、时尚的色彩，寓意自由、力量、勇猛和胜利，象征精进有为。通过日常生活用品，以现代表现形式赋予传统以新的艺术活力。



新石器时代河姆渡文化
牙雕鹰首



鹰首保温杯



鹰首周计划套装



鹰首帆布包

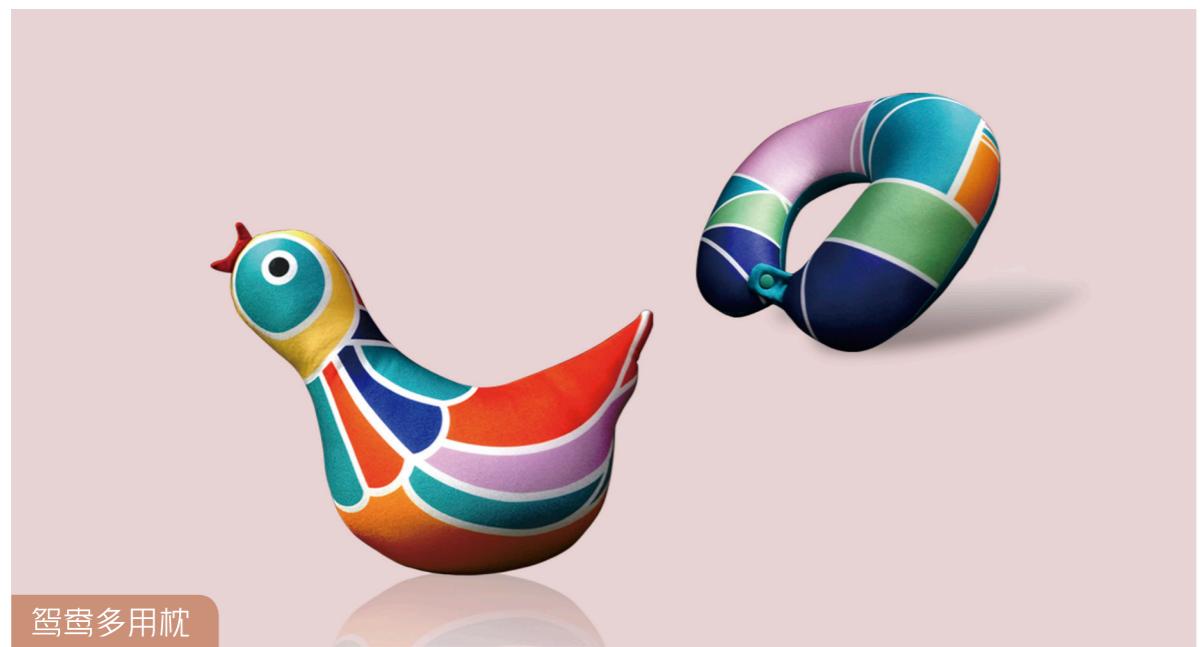
萌系系列

鸳鸯

以北宋越窑青釉鸳鸯熏炉瓷盖为设计灵感，这一传统题材以时尚化创作、现代表现形式重新设计制作而成的鸳鸯，风韵迷人，象征美好生活。整体造型简约不失优雅，寓经典于时尚设计之中。



新石器时代河姆渡文化牙雕鹰首



鸳鸯多用枕



鸳鸯文件夹



眼罩



鸳鸯行李牌



化妆包

萌系系列

蝠纹

设计来源于清光绪景德镇窑粉彩云蝠纹瓷赏瓶以及清泥金彩漆双龙戏珠福寿纹木提桶。提取蝙蝠图形、寿字纹等吉祥符号元素以鲜明的色彩和简洁的造型再现传统蝠纹造型，“蝠”与“福”谐音，蝙蝠到来，寓意福从天降，象征吉祥和顺、幸福安康。



陶瓷杯垫



新石器时代河姆渡文化
牙雕鹰首



折叠伞



清泥金彩漆双龙戏珠福
寿纹木提桶

展览预告

萌系系列

—— 原始兽 ——

原始兽原型为东周水波纹原始瓷兽面鼎，通过拟人化的形式赋予其表情、形态，更贴近生活。8款各异的表情是不同情绪的表达，搭配每日心情使用，趣味十足。



东周水波纹原始瓷兽面鼎



原始兽表情包徽章



原始兽笔记本套装



原始兽表情包橡皮

守望——濒危动物展

时间: 2020年7月4日 - 2020年8月30日
地点: 宁波博物馆一楼东特展馆



扫一扫，开启濒危动物环球之旅

我们正在处在一个巨变时代，人类向地球无休止的索求、持续施压，地球发生了前所未有的变化，被推到了危险的边缘：



短短40多年，野生动物数量骤降60%，地球生命力急剧降低。如果情况持续恶化，维持人类生存的地球生命网络将消失，我们将不可能有一个可以期待的未来。本次展览展出了约140件濒危动物标本，展示了冰川、极地、森林、草原等自然环境中濒危动物的生存状况，并展出了中国濒危动物保护的各个成功案例。

百年花边——萧山万缕丝展

展览时间: 2020年7月11日 - 2020年8月23日
展览地点: 宁波博物馆一楼公共区



万缕丝是一种起源于意大利威尼斯的手工编结花边，因其图案繁复秀丽，民国时期传入浙江萧山，从此在萧山扎根并大放异彩。“萧山花边”遂名扬天下。

萧山花边构图新颖，针法多样，富于层次，产品以台毯、窗帘等家纺为特色。改革开放初期，为了响应国家“扩出口、创外汇”的政策，萧山花边产业蓬勃发展，达到鼎盛。萧山一举成为“中国花边之乡”。本展是我馆与英国诺丁汉市“曼妙丝语——诺丁汉蕾丝与蕾丝制造”展的配套展览，旨在让观众欣赏异国精美蕾丝制品的同时，近距离了解和观赏中华优秀的传统工艺，感悟民间技艺在技术交流、贸易往来和文化传播中的桥梁作用与巨大贡献。

“曼妙丝语”——诺丁汉蕾丝及蕾丝制造展

时间: 2020年7月4日 - 2020年9月13日
地点: 宁波博物馆一楼西特展馆

蕾丝即英文中的“lace”，是一种起源于十四世纪欧洲的镂空织物。早期蕾丝因手工制作耗时耗力，故仅为欧洲贵族阶层专享。十八世纪，英国中部城市诺丁汉掀起了蕾丝制造的“机器革命”，不仅推动了蕾丝制造业的迅猛发展，而且也奠定了诺丁汉作为英国乃至全世界蕾丝贸易中心的重要地位。它使得蕾丝能够广泛应用于服装、家纺及时尚等领域，成为大众喜爱的装饰物。宁波与诺丁汉自2005年9月结为友好城市以来，在政治、经济、文化教育等方面开展了全面交流与合作，两地博物馆也作为城市文化外交使者一直发挥着不可替代的重要作用。此次“曼妙丝语——诺丁汉蕾丝及蕾丝制造展”，着眼于蕾丝这一极具诺丁汉城市特色的文化符号，为两地的文化交流建立新的纽带，为城市间的文化互动搭建新的舞台。



岁月如歌——1949年以来宁波经济社会发展变迁物证展

展览时间: 2020年全年
展览地点: 宁波博物馆三楼南特展馆

从1949年来的七十年中，宁波实现了从内河小港向国际大港、从商埠小城向现代化国际港城的伟大跨越与华丽蜕变，宁波市民的日常生活也发生了翻天覆地的变化。在日新月异的变革中，许多原本常见的生活用品，和其中承载的美好回忆，



早已淹没在奔流不息的时代浪潮中。此次展览，通过呈现七十年宁波生活记忆的诸多片段，带您触摸定格的时光，聆听如歌的岁月。

宁波书坛新人新作展

时间: 2020年9月8日 - 10月9日

鸦片战争

时间: 2020年9月2日 - 10月15日

丝路传说 - 甘肃省博物馆藏丝绸之路文物展

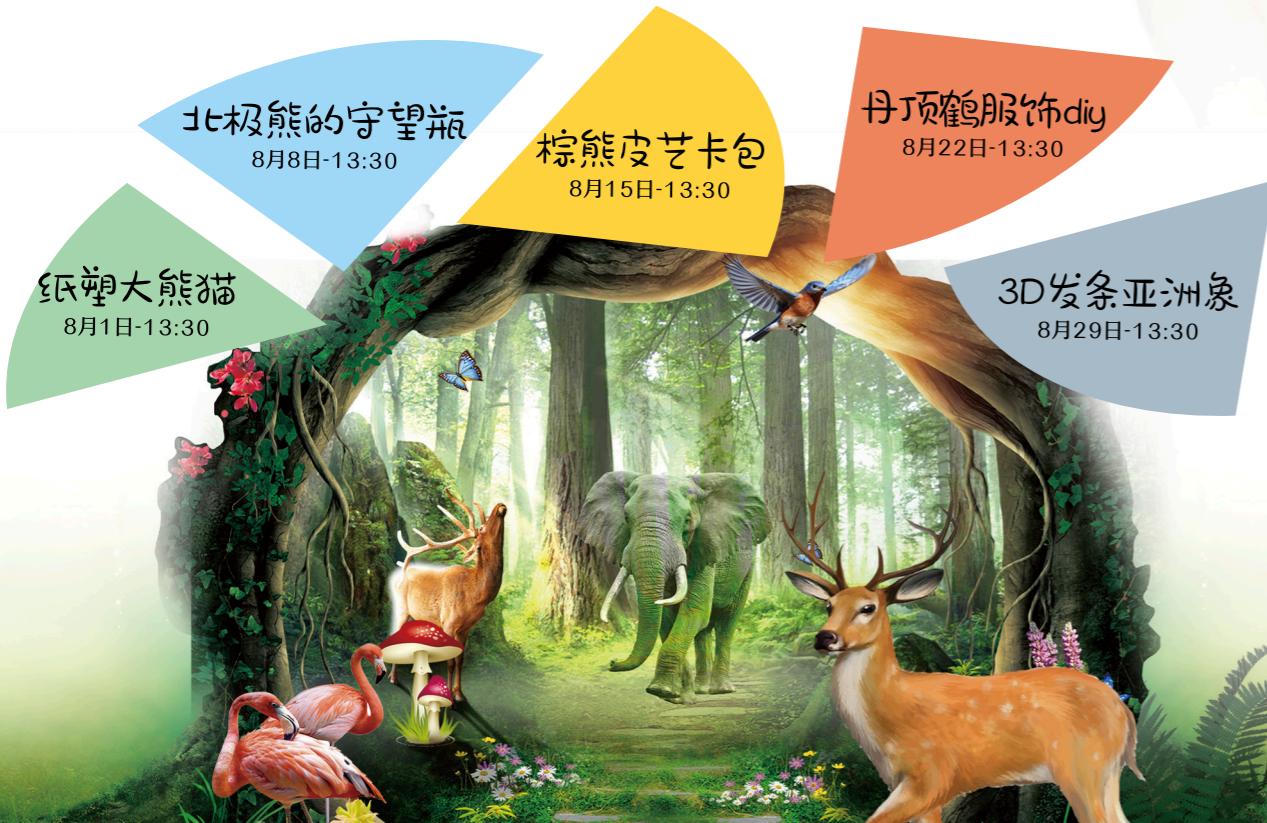
时间: 2020年9月28日 - 1月5日

活动预告

八月青少年探索体验活动

| 学堂 PLUS 体验 | 30 分钟的主题讲座 +60 分钟的动手实践 = 知识的深入理解与实践的全面展开

本月的青少年探索体验活动将围绕《守望——濒危动物展》展开，我们将认识来自冰川、湿地、森林、草原等各个自然环境中的濒危动物，并且亲手制作它们的形象，让它们陪伴在身边。



暑期特别活动

以《守望——濒危动物展》为主题，策划特别活动，以丰富少年儿童的暑期生活，增强观众们的生态环境保护意识。

时间：2020年8月2日 13: 30
地点：宁波博物馆二楼儿童体验区

宁博好辰光

以《“曼妙丝语”——诺丁汉蕾丝及蕾丝制造展》为主题，开展集学术性、知识性、体验性于一体的活动，活动对象为成年观众。

时间：2020年8月9日下午 14: 00
地点：宁波博物馆二楼儿童体验区

东方讲坛

蕾丝的色彩——植物染钩针垫

时间：8月8日下午

地点：宁波博物馆

“与野生动物‘国宝’相遇”主题讲座

时间：8月22日下午

地点：宁波博物馆

以上活动均需提前报名。

活动报名：关注宁波博物馆微信公众号（ningbomuseum），每周我们将提前发布报名信息，可以进行微信报名。



- 交通示意图 -

开放时间：9:00 至 17:00 (16:00 止) 每周一闭馆 (除国家法定节假日外)
资讯服务：0574 82815588

我们能为您提供的免费服务：

- 免费参观
- 免费语音导览器
- 免费 WiFi

地址：浙江省宁波市鄞州区首南中路 1000 号

邮编：315100
电话：0574-82815588
传真：0574-82815566



宁波博物馆官方网站：<http://www.nbmuseum.cn>



宁波博物馆官方微博：<http://weibo.com/u/2060308811>



宁波博物馆官方微信账号：ningbomuseum

欢迎关注！