

## “羽人竞渡纹铜钺”与古代浙江越族海洋文化精神解读

柴士清

(宁波博物馆 浙江宁波 315100)

**【摘要】** 本文就古代浙江越族海洋文化的起源与发展做了详细的综述,并以“羽人竞渡纹铜钺”为例对我国古代浙江越族海洋文化精神进行了解读。认为,羽人竞渡纹铜钺充分表现了越族先民龙腾虎跃、劈波飞渡的奋发进取精神,羽人竞渡纹堪称浙江古代越族海洋文化的标志。

**【关键词】** 羽人竞渡纹铜钺;古代越族;海洋文化;解读

## 一、古代浙江越族海洋文化的起源

古时中原人泛称南方民族为“越”、“蛮”,北方民族为“胡”、“狄”,东方民族为“夷”,西方民族为“戎”。越族是我国一个古老的民族,最早称为“于越”。公元前十一世纪(周成王二十四年),战国时的古籍《竹书纪年》中出现了“于越来宾”四个字的记载,这是越族第一次进入历史记载的开始。史书称夏王少康分封他的少子无余去于越(今浙江省绍兴),以祀奉祖先大禹的陵墓,这就是越国的开端。可见,文献记载的越国中心最早起源于浙江省。而根据现在考古学的证据,距今7000年前的余姚“河姆渡文化”,是最早的古越族文化。

在远古时期,由于气候剧烈变化,地球曾经发生过三次大规模的海水侵袭。最后一次海侵在7000年至6000年前达到最高峰,海平面上升了100多米,我国东海海域内伸到今浙江省杭嘉湖平原西部和宁绍平原南部。

## 二、古代浙江越族海洋文化的发展

海侵的过程,也是宁绍平原自然环境恶化的过程,舟山丘陵早已和大陆分离成为群岛,而宁绍平原的土壤迅速盐渍化,人们的水稻种植,从连年减产直到没有收成,宁绍平原先民发生部族历史中的大规模迁移。迁移路线有三条:一部分越过钱塘江进入今浙江西部和江苏南部的丘陵区;另一部分逐渐向南部丘陵区转移;还有一部分迁到浅海中的岛屿。

越过钱塘江进入浙西与苏南丘陵地区的部族,就是以后的马家浜文化(遗址在浙江嘉兴市)、崧泽文化(遗址在上海市)和良渚文化(遗址在杭州市)的创造者,即历史上所称的“句吴”。专家认为句吴和于越是一族两国,古籍文献也多次提到吴、越习俗相同。《吴越春秋》说:“吴与越,同音共律,上合星宿,下共一理”,《吕氏春秋·知化篇》则说:“吴之与越也,接土邻壤,交通属,习俗同,语言通。”留在宁绍平原的先民,大多数不断向高程较大的南部迁移,河姆渡遗址即是他们进入会稽、四明山地以前的最后一批聚落之一。后来,海侵也将河姆渡淹没于浅海之中。河姆渡人继续转移进入会稽、四明山区。海退以后,宁绍平原成为一片泥泞的沼泽,而一日两度的潮汐,也使这片沼泽盐碱地利用十分困难。河姆渡文化文明因海侵衰落了。在距河姆渡西边100多公里远的杭州,接着兴起了“良渚文化”。至今,各地发现的良渚文化遗址达一百多处,有村落、墓地、祭坛等各种遗存,良渚文化文明势力曾影响半个中国。在良渚文化晚期至夏朝初期,距今4000年时期,从传说中可见人类又进入了洪水泛滥时期,这个时期中华华夏民族传说出了一个治水英雄大禹,与洪水作斗争。

大禹治水13年,耗尽心血与体力,终于完成了这一件名垂青史的大业,为中国第一个朝代夏朝的建立奠定了基础。《史记·夏本纪》写到大禹“东巡狩,至于会稽而崩”。说他到东方视察,到会稽这个地方逝世了并安葬于此。会稽就是今天的绍兴,传说因为大禹在这里会集诸侯统计治水功劳,进行表彰,把这里叫做会稽,“会稽者,会计也。”后来,大禹的第六代孙夏王少康封庶子无余于越,祀奉大禹的墓,“于越”由此开始成为越族的最早称呼。春秋晚期至战国前期,越族曾在今江浙一带建立强大的越国,该国传至勾践(前496年-前464年)的时候,他试着向北扩张,曾经沿着江苏的海岸北上

胶州湾,公元前473年,越国灭亡吴国后,势力范围一度北达江苏,南入闽台,东濒东海,西达皖南,赣东,雄踞东南,与当时中原国家会盟,雄视江淮地区,号称“霸王”。

越国共传8代,历160多年。公元前306年(楚怀王二十三年),楚国乘越内乱的时候,联合齐国进攻越国,占领越国,并设江东为郡。越国因此分崩离析,残部逃往越国故地,各族子弟们竞争权位,有的称王,有的称君,居住在长江南部的沿海,开始形成许多小方国,称为“百越”。

总之,越文化是一部7000年厚重的古书,要读懂这部古书内涵,我们必须寻找一把“钥匙”。这把“钥匙”就在宁波博物馆,它是一件春秋时期的“羽人竞渡纹铜钺”,集中体现了越族文化的内涵。

## 三、“羽人竞渡纹铜钺”的越族文化精神解读

“羽人竞渡纹铜钺”1976年在浙江省宁波市鄞县云龙镇甲村石秃山一座春秋墓中出土。金黄色,高9.8厘米,刃宽12.1厘米,锋利如新。器身一面光洁没有纹饰,另一面沿器身四周铸刻了一个“风”字形边框,上方刻了两条竖立的龙,双龙昂首相对,前肢弯曲,尾向内卷;下方以弧形边框线为舟,舟上坐四人成一排,四人都戴高高的羽毛头冠,双手持槳奋力划船,头冠上的羽毛迎风飘扬。

钺是由新石器时期的带柄穿孔石斧加大刃部演变而来的,加大刃部后更便于砍伐。最初玉石材质的钺写作“戣”,后来金属材质的才写作“钺”。这种器物逐步由砍伐实用变成象征握有生杀王权。它往往作为军事的令牌、王者的权杖来使用。这件“羽人竞渡纹铜钺”,体积太小,不像作战实用武器,也没有实用痕迹,应该是代表王权、王法的器物。在甲骨文中,“王”字的写法,底下一横象“戣”刃部向上弯,实际上就是“戣”的正面图形,说明所谓“王”者,就是握有主刑杀之斧钺大权的人。

有意思的是,越国的“越”,古字也写作“戣”。春秋时的“戣王钟”、“戣王矛”、“戣王戈”均未写作“越”而是写作“戣”。上世纪三十年代卫聚贤在《吴越释名》一文中也指出:“越即钺字,为斧钺之钺”。从距今4000多年的杭州良渚文化遗址出土文物来看,“钺”很早就演变为一种礼器,是权利的象征。学者黄伟斌在《古越地望议》中说:“‘戣’方国是以兵器戣为氏族徽号而用作国号之称的方国,实为夏部落中擅长制造‘戣’这种兵器的一支。氏族部落时代,族徽图腾除了用太阳及动物、植物之外,尚不乏以其所擅长的手工艺而命名命族之例证,即所谓‘以工命姓’者……戣本是石斧的一种,到了青铜时代和铁器时代则以金属制造而写作‘钺’。武王伐纣入朝歌,斩纣之嬖妾二女以‘玄钺’,此玄钺恐非铁钺而是黑色的石戣。”

宁波先民属越人,《艺文类聚》说,周成王时“于越献舟”,这说明,于越的特产是船,早在距今3000多年前,就将船作为贡品献给周王室。《越绝书》记载越王勾践曾经对孔子评价越人的特点:“夫越性脆而愚,水行而山处,以楫为车,以楫为马,往若飘风,去则难从,锐兵死,越之常性也。”意思是说:越民族的人性格刚硬而孤僻,在水上航行,在山上居住,把船当作车,把槳当作马,出发时像乘风一样飞快飘去,要回去就难借风了,他们身佩锋利的兵器勇敢不怕死,这是越人通常的性格。而这,也说明了宁波(下转第63页)

的重要作用,人民群众是社会的主体,是我们进行一系列工作和建设的中心和主体,也是我们进行各项建设的中坚力量。人民群众的历史作用和党的指导思想决定了新时期下加强反腐倡廉是我们党和国家密切联系群众坚持走群众路线的必然要求。

### 三、如何将反腐同群众路线相联系

人民群众的历史作用决定了我们在进行反腐工作时,要将反腐同人民群众联系起来,充分发挥人民群众的力量,为我们加强反腐工作提供必要的支撑和帮助。笔者就如何将反腐同群众路线相联系提出以下策略:

#### 1. 坚持马克思主义思想不动摇

马克思主义是我们党的指导思想。作为科学的指导思想,马克思主义对我们加强反腐工作有着重要的意义。坚持马克思主义思想不动摇就需要将马克思主义同我们的国情相结合,以毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观为指导,全面贯彻习近平总书记系列讲话重要精神,将反腐工作落实到实处。

#### 2. 深刻认识人民群众的历史作用

人民群众在社会历史的发展中起着至关重要的作用。我们在进行反腐工作时,要对人民群众的历史作用作出全面而深刻的认识,准确把握人民群众在历史发展中的意义,将反腐工作同人民群众历史作用联系起来,推动反腐工作的进程。

#### 3. 坚定走群众路线

群众路线的基本内容是一切为了人民,一切依靠人民,从群众中来到群众中去。我们在进行反腐工作时,要坚定不移走群众路线,将马克思主义关于人民群众的观点作为工作指导思想,将群众路线作为党的思想理论依据,掌握群众工作方法,不断提升群众工作能力,力争反腐工作取得实效。

#### 4. 反腐要依靠人民群众

反腐是我们党的建设的重点工作之一。反腐工作要面向人民群众,相信和依靠人民群众,发挥人民群众的举报监督职能,将人民

群众作为反腐取得成效的关键点,充分发挥人民群众的实践力量,提高反腐的有效性,从而真正实现为人民服务。

### 四、总结

综上所述,人民群众作为历史的创造者,在社会历史的发展中有着决定性的作用和影响,当前,我们党的反腐工作取得巨大成绩正是依靠了人民群众的伟大力量。反腐工作是为了人民群众的根本利益,体现了人民群众的愿望。因此,我们党和国家在进行反腐工作时要将马克思主义的群众观作为指导思想,将反腐同人民群众联系起来,加强人民群众的举报监督作用,充分发挥人民群众的检举职能,坚定不移地走群众路线,为建设中国特色社会主义而努力奋斗。

### 【参考文献】

- [1] 王冬. 试论当前反腐败斗争的新形势及其重要意义 [J]. 传承, 2008. 14.
- [2] 薛改辉. 浅析新形势下加强反腐倡廉建设的必要性 [J]. 青年与社会, 2014. 04.
- [3] 郝春琦. 马克思主义群众观在中国的发展研究 [D]. 佳木斯大学, 2013.
- [4] 罗捷. 试论加强和改进新形势下党的群众工作 [A]. 纪念中国共产党建党 90 周年暨贺州市创新党建工作理论研讨会论文集 [C]. 2011.
- [5] 孙军. 新时期党的群众工作理论与实践研究 [D]. 北京工业大学, 2013.

### 【作者简介】

李昌伟 (1972—) 男,汉族,四川雅安人,硕士研究生,讲师,研究方向:马克思主义哲学。

(上接第 71 页)

先民的生活和个性。宋代大儒宁波籍人王应麟在《四明七观》中描绘宁波民风时说:“其民复存大禹卓苦勤劳之风,同勾践坚确慷慨之志,力作治生,绰然足以自理。”王应麟认为宁波人具有大禹那种能吃大苦、耐大劳的精神,以及越王勾践那种坚定信心、斗志激昂的志向,努力劳作生产,生活宽裕而足够自己解决问题。

铜铎上的“羽人”,反映了百越民族的“鸟神”崇拜。越民族崇拜鸟,自称“大越鸟语之人”。7000 年前的河姆渡遗址出土的“陶鸟形盂”、“鸟形象牙匕”、“双鸟异日”象牙雕刻蝶形器、“鹰形陶豆”,均反映了越人对鸟的尊崇。从河姆渡文化到良渚文化,一江相望,千年之隔,一脉相承的文化基因是:鸟图像符号始终处于原始艺术创作的核心位置。良渚文化墓地中,共出土了五件圆雕的玉鸟,反映出良渚文化和河姆渡文化的先民一样,崇拜鸟,他们都是越族的祖先,可见越族对鸟的崇拜一直不断。

越人因崇鸟、尊鸟而仿鸟。《史记·越王勾践世家》中,勾践被称为“长颈鸟喙”的模样;东汉赵晔撰的《吴越春秋》讲述继承越王事业者,作“鸟禽呼”;许多越王刀剑,都刻有“鸟篆文”。而那些头插羽毛、身披羽毛的仿鸟人,则被称为“羽人”。关于羽人、羽人国的记载与传说,《山海经》是古籍中最早提到“羽人”的著作。如其中的《大荒南经》记载:“有羽人之国,其人皆生羽”;《海外南经》载:“海外有西南暹至东南暹者……羽民国在东南,其人为长头,身生羽。”羽人竞渡纹铜铎,在“羽人”上方有两条龙,让人想起今天的民俗“赛龙舟”。越人地处水乡泽国,出行多驾舟,以舟代车。《吕氏春秋·贵因篇》载:“如秦者,立而至,有车也。如越者,坐而至,有

舟也。”有学者指出现今的龙舟演变自古越的独木舟,因为古越的独木舟是以蛟龙为图腾的。南朝时的《述异记》中叙述:“吴王夫差作天池,池中有龙舟,日与西施戏水。”说明龙舟在春秋时已出现于吴越之地。

综合来讲,这件羽人竞渡纹铜铎,集中反映了越文化的内涵。同时,羽人竞渡纹铜铎充分表现了越族先民龙腾虎跃、劈波飞渡的奋发进取精神,羽人竞渡纹堪称浙江古代越族海洋文化的标志。

### 【参考文献】

- [1] 陈桥驿. 越族的发展与流散 [J]. 东南文化, 1989. 06. 89-96、130.
- [2] 何平. 从现代越族的形成看越语系属的争议 [J]. 贵州民族研究, 2009. 02. 158-164.
- [3] 梁晓艳. 论越族蛇(龙)崇拜及与东南亚的关系 [J]. 杭州文博, 2004. 01. 56-60、63.
- [4] 陈国灿. 古代越族若干问题新探 [J]. 浙江师范大学学报, 2006. 05. 40-45.
- [5] 姚闻清, 童凯. 浅议吴文化发展的地理背景 [J]. 无锡教育学院学报, 1997. 02. 46-48、70.

### 【作者简介】

柴士清 (1982—) 女,山西运城人,本科学历,助理馆员,主要研究方向:文物保管与研究。